

**Curriculum vitae**  
**M. M. ALEJANDRO BARCELÓ RODRÍGUEZ**  
**Doctorante en Historia del Arte**

**1. Identificación personal.**

Ciudadano de nacionalidad mexicana.

**2. Adscripción actual.**

Docente en la Facultad de Música UNAM.

Fue secretario académico de esa institución del 1 de octubre de 2016 al 1 de enero de 2025.

**3. Formación y superación académica.**

**3.1 Niveles. Grados académicos**

Actualmente cursa el quinto semestre (2025-2) del Programa de Doctorado en Historia del Arte en el Posgrado de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Obtuvo el título de Maestro en Música: Musicología en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana (2002-2004) en Xalapa, Veracruz. En estos estudios de maestría hizo un énfasis en la teoría de la música estudiando música y teoría tonal (en el enfoque de la teoría de Heinrich Schenker) y teoría postonal (en la perspectiva transformacional de David Lewin), así como enfoques de la musicología internacional (Carl Dahlhaus, Richard Taruskin, Roger Scruton, Maynard Salomon, entre otros) Entre sus maestros estuvieron: Dr. Emil Awad Abed, Dra. Luisa Vilar Payá, Dr. Eugenius Sleziaak, Dr. Herminio Sánchez de la Barquera y Dr. Ricardo Miranda.

Se tituló de Licenciado en Producción y Programación Musical en la Universidad de Hermosillo en Hermosillo, Sonora. Este programa de estudios combina el entrenamiento profesional de la música de concierto (con asignaturas como solfeo, armonía, contrapunto y análisis, historias de la música, ensambles instrumentales y vocales) con técnicas de grabación en concierto y en estudio a la manera de una ingeniería de audio.

**3.2 Diplomados**

Participación como guitarrista en la modalidad ejecutante, en seis Diplomados en Guitarra Clásica en el Centro Hispanoamericano de Guitarra en Tijuana, Baja California con sede en el Centro Cultural Tijuana. En las ediciones: I (1994), II (1995), III (1996), IV (1997), VI (1999), VII (2000) organizadas por el Centro Hispanoamericano de Guitarra bajo la dirección de Roberto Limón.

En estos cursos participó en los módulos de guitarra solista con orquesta (Orquesta de Baja California, Eduardo García Barrios, director), música de cámara para guitarra y piano (con la pianista Farizat Tchibirova) y clases magistrales con los guitarristas: Leo Brouwer (Cuba), Costas Cotsiolis (Grecia), Ángel Romero (España), Manuel Barrueco (Cuba), Ricardo Gallén (España), Joaquín Clerch (Cuba), Víctor Pellegrini (Argentina), Zorán Dukik (Croacia), Lily Afshar (Irán), Roberto Aussel (Argentina), Jorge Morel (Argentina), William Kanengiser (Estados Unidos), Iván Rijos (Puerto Rico), Jaime Márquez (México) y Roberto Limón (México).

### 3.3 Cursos

Encuentro de Innovación Educativa “Vocación por lo nuevo” (UNAM/CUAED/DGTIC/CODEIC), 15 de febrero de 2017, Foro Experimental José Luis Ibáñez.

Ciclo de conferencias magistrales “Aspectos metodológicos en la realización de una tesis doctoral”, Seminario “La escritura de una tesis doctoral: Aspectos de redacción en la lengua española”, Taller de dirección de tesis (Coordinación de Estudios de Posgrado UNAM), 22 de febrero al 5 de marzo de 2016, Unidad de Posgrado CU UNAM.

Inducción al servicio profesional de carrera, por la Dirección de Planeación y Desarrollo del Capital Humano (2011)

Curso ofrecido por la Coordinación de Educación Continua (CECAD) y la Universidad Autónoma Metropolitana (2011)

Curso Introducción a la docencia universitaria, impartido por el Dr. José Luis Ramírez Romero, Universidad de Sonora, 2000.

### 3.4 Seminarios

Ponente en el Seminario como parte de la edición 2017 de la Cátedra Jesús C. Romero: “Ensayos sobre significación musical. Intertextualidad y representación en la música académica latinoamericana, 1930-2010. (Secretaría de Cultura/INBA/CENIDIM) a cargo del Dr. Omar Corrado.

Participante en el Seminario “Música y representación: Enfoques y perspectivas actuales” 8 al 19 de agosto de 2016. Programa de Maestría y Doctorado en Música UNAM.

### 3.5 Idiomas

95 por ciento de idioma inglés; nivel de comprensión de lectura de idioma italiano y nivel básico de alemán

## 4. Experiencia laboral.

### 4.1 Actividad docente

a) De 2015 a 2025. *Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)* como catedrático de las asignaturas: Filosofía del Arte I-II, Historia de la Música Universal I-IV, Historia de la música mexicana I-II, Introducción a la música I-II y Solfeo y entrenamiento auditivo I-VI.

b) De 2015 a 2018 fue profesor universitario de la asignatura Paleografía musical en el área de musicología del *Conservatorio Nacional de Música*.

c) De 2000 a 2008. Como catedrático en la Licenciatura en Música del Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Sonora (UNISON) como catedrático de las asignaturas: Solfeo, teoría y entrenamiento auditivo I-VIII, contrapunto I-II, Formas musicales I-II, Historia de la música mexicana, Música I-IV, Introducción a la música I-II, Historia de la música I-II, Análisis musical, Taller de guitarra, Panorama de la música mexicana, Apreciación e historia de la música I-II y Música aplicada a las artes escénicas (danza, teatro, artes plásticas y música).

d) De 2004 a 2005 fue profesor de preparatoria artística en el *Centro de Educación Artística José Eduardo Pierson*, como catedrático de las asignaturas: solfeo, contrapunto, historia de la música mexicana, apreciación musical, armonía e introducción al lenguaje musical.

e) De 1995 a 1996 y en 2001 fue profesor en la *Universidad de Hermosillo* de las asignaturas: Historias de la música, sociología de la música, contrapunto, estética, estética musical, guitarra clásica y apreciación musical.

#### 4.2 Actividad musical

Guitarrista participante en el XXI Festival Internacional “Dr. Alfonso Ortíz Tirado” en Álamos, Sonora, 2005.

Concertista de guitarra en el Festival Internacional de Música Contemporánea “Siglo XXI” (Programa de posgrado de la Universidad Veracruzana, bajo la coordinación del Dr. Emil Awad Abed), Xalapa, 2004.

Concertista en el ciclo de conciertos “Recodando a Emiliana de Zubeldía” Universidad de Sonora, Teatro Emiliana de Zubeldía, 2000.

De 1993 a 2000 integrante del ensamble de guitarra clásica “Dúo Ríos-Barceló”, grupo seleccionado por el CONACULTA en 1994 para representar a Sonora en el II Circuito Artístico del Noroeste.

#### 4.3 Actividad académico-administrativa

Secretario Académico de la Facultad de Música UNAM. Del 10 de enero de 2016 al 1 de enero de 2025.

Jefe de Departamento de Maestros Itinerantes. Coordinador Operativo del Programa Nacional: Núcleos Comunitarios de Aprendizaje Musical (NUCAMs) en el Sistema Nacional de Fomento Musical del CONACULTA. De 2010 a 2013 en tanto Servidor Público de Carrera Titular.

Jefe de Departamento de Maestros Itinerantes. Coordinador de Artistas Invitados en la Coordinación de Desarrollo Artístico de la Orquesta Escuela Carlos Chávez, en el Sistema Nacional de Fomento Musical del CONACULTA. De 2013 a 2014.

Coordinador Ejecutivo y Gerente de la Orquesta Filarmónica de Sonora, Instituto Sonorense de Cultura, Gobierno del Estado de Sonora (Hermosillo, 2006-2010)

#### 4.4 Actividad administrativa

Gerente de Producción de la Orquesta de Baja California en el Centro Cultural Tijuana (CECUT) en 2001.

### 5. Apoyo a la docencia.

#### 5.1 Elaboración. Revisión de planes y programas de estudio

Revisión curricular del Plan de Estudios de la Licenciatura en Artes, Opción Música, que dio paso a la Licenciatura en Música en la Universidad de Sonora (UNISON), aprobada por el Colegio Académico en 2008. En este encargo, el profesor Alejandro Barceló elaboró las siguientes asignaturas: Contrapunto modal, Estética musical, Fundamentos de historiografía musical y Temas selectos de musicología.

## 5.2 Apoyo institucional a la formación estudiantil

Labor didáctica musical en la enseñanza de la guitarra clásica y en fundamentos de la enseñanza musical en la Escuela de Disciplinas Musicales (EDIMUS) en Hermosillo, Sonora (1995)

## 6. Formación de recursos humanos.

### 6.4 Sinodalías en exámenes profesionales y de grado

Miembro del sínodo para examen de licenciatura instrumentista guitarra del sustentante Humberto Gutiérrez Quintanar (Facultad de Música UNAM, 2019) Ver agradecimientos de la tesis correspondiente.

Miembro del sínodo para examen de maestría en Tecnología Musical del sustentante Lic. Diego Alberto Tinajero Islas (Facultad de Música UNAM, 2018) Ver agradecimientos de la tesis correspondiente.

## 7. Producción intelectual.

### 7.3 Publicaciones

Autor de capítulo de libro “150 años de educación musical en México. Libro de aniversario. Conservatorio Nacional de Música”, capítulo “El taller de creación musical Carlos Chávez y Héctor Quintanar: 1960-1974. Florescencia de un árbol plantado en el Conservatorio.” (Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Conservatorio Nacional de México, Secretaría de Cultura, 2016)

Autor de artículo de revista PAUTA, cuadernos de teoría y crítica musical, Vol. XXXIV, Num. 139-140, julio-diciembre de 2016: “El taller de creación musical Carlos Chávez y Héctor Quintanar: 1960-1974.”

Autor de artículo de revista PAUTA, cuadernos de teoría y crítica musical, Vol. XXXV, Num. 141-142, enero-junio de 2017: “El taller de composición musical (segunda y última parte)”

Ponencia completa en digital y libro en físico. “Post-tonal elements as integration factors of modal, tonal, and post-tonal structures and as a expression of modernist aesthetic qualities: an analytic and transformational exploration and a cultural study in the sonata for guitar and harpsichord (1926) by Manuel M. Ponce.” En Anais do II Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Musica, Programa de Pós- Graduação, Rio de Janeiro, Brasil, 2012.

Participación con ponencia en el Congreso Internacional de Musicología “200 años de música en América Latina y el Caribe”. Ponencia: Sangre en Comala. La representación de identidad cultural en universo musical de Ricardo Zohn- Muldoon (CENIDIM/INBAL/CONACULTA)

Ponente en el Congreso Internacional de Musicología “200 años de música en América Latina y el Caribe”. Ponencia: Sangre en Comala. La representación de identidad cultural en universo musical de Ricardo Zohn-Muldoon (CENIDIM/INBAL/ CONACULTA)

Programa general en el Congreso Internacional de Musicología “200 años de música en América Latina y el Caribe”. Ponencia: Sangre en Comala. La representación de identidad cultural en universo musical de Ricardo Zohn-Muldoon (CENIDIM/INBAL/CONACULTA)

Artículo “Aproximación analítica al Allegro moderato de la sonata para clavecín y guitarra de Manuel M. Ponce.” en Luisa Vilar y Ricardo Miranda Pérez (eds.), DISCANTO: Ensayos de investigación musical, vol. 1, Universidad Veracruzana, 2005, pp. 141-150.

## 8. Investigación.

### 8.1 Investigador

Como investigador, los productos de investigación (capítulos de libro, artículos de revistas especializadas, anuarios de conferencias) se han desplegado en diversas plataformas periódicas o fijas. Consisten en las publicaciones del rubro anterior.

### 8.2 Coordinador

Coordinador de la semana de Aniversario FaM en los 90 años de la dependencia. Se organizaron conciertos y conversatorios, entre ellos, el conversatorio “Los estudios profesionales de música en México y la identidad de la Facultad de Música.”

### 8.4 Colaborador

En tanto enlace artístico, por el apoyo en la realización del concierto conmemorativo del 40 aniversario de la UAM (2013).

## 9. Participación en eventos académicos.

### 9.1 Conferencista

En el marco del “Second International Music Festival of Music Alliance Across the “Belt and Road” Conference” celebrado en Beijing en mayo del 2019 y en el contexto del Foro de Directores de universidades y conservatorios de música, presentación de la conferencia: “*Historical global economic networks and music as a platform for dialogue between cultures: towards an international consciousness of intersubjective empathy, inner plenitude, hamonious coexistence and human dignity.*”

Presentación de conferencia “*El prisma de la música clásica mexicana en la segunda mitad del siglo XX. Hacia un mapa general del terreno en la música de arte no nacionalista.*” En el Seminario “500 años de música en México”, Módulo 2: “De la Independencia al México Moderno”, sesión 15, dentro de la *Cátedra Extraordinaria ‘Arturo Márquez’ de Composición Musical*, Fernando Saint Martin, coordinador, Dirección General de Música, UNAM. (2021, 19 de noviembre / Ciudad de México -vía remota-)

Presentación de conferencia “*El Taller de Creación Musical ‘Carlos Chávez y Héctor Quintanar’ 1960-1974*” En el Diplomado en línea “Compositores de América Latina. Miradas convergentes.”, Módulo 5: Carlos Chávez, dentro de la *Cátedra Extraordinaria de Dirección de Orquesta ‘Eduardo Mata’*, Elena Vilchis, coordinadora, Dirección General de Música, UNAM. (2020, 24 de noviembre / Ciudad de México -vía remota-)

Conferencia “Análisis y representación de dos composiciones mexicanas: Parajes de la memoria, de Graciela Agudelo y Resonancias cardenches, de Manuel de Elías.” en VII Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ & II Encontro da Associação Brasileira de Teoria e Análise Musical (Rio de Janeiro, Brasil, 2016)

### 9.2 Ponente

En el marco del “Third International Music Festival of Music Alliance Across the “Belt and Road” Conference” celebrado en Beijing en octubre del 2023 y en el contexto del Foro de Directores de

universidades y conservatorios de música, presentación de la conferencia: “*Historical memory, musical identity and dialogue as elements for a bridge of cultural interchange and global human development.*”

Ponente en el seminario de la cátedra Jesús C. Romero “Ensayos sobre significación musical. Intertextualidad y representación en la música académica latinoamericana, 1930-2010” (noviembre de 2017) en CENIDIM y Centro Nacional de las Artes con la ponencia: “Subjetividad e Intersubjetividad, estructura, tiempo y trayecto musicales. Un estudio artístico a partir de la composición *Navegantes del crepúsculo* (1989) para clarinete, fagot y piano de Graciela Agudelo (1945).”

En el contexto del Primer Coloquio de Investigación Musical en el 150 Aniversario del Conservatorio Nacional de Música (mayo de 2016), en la Mesa III “Estética y análisis musical” con la ponencia: “Crítica de la música clásica actual en tanto arte, o de la vivencia estética y la complicidad heurística del análisis.”

Segunda edición del Festival Artistas Transformando el País. Participante en la mesa de debate “¿Puede un artista transformar el país?” Conservatorio Nacional de Música (abril de 2016)

En II Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ “teoria, critica e música na atualidade. (UFRJ, Rio de Janeiro, Brasil, agosto de 2011) Ponencia “Elementos postonales como factores de integración de estructuras, modales, tonales y postonales y como expresión de cualidades estéticas modernistas: Una exploración analítica transformacional y un estudio cultural de la sonata para guitarra y clavecín (1926) de Manuel M. Ponce.”

En el Congreso Internacional de Musicología “200 años de música en América Latina y el Caribe” (CONACULTA, CENIDIM, INBAL), mesa: Vanguardias y posmodernidad. Ponencia: “Sangre en Comala. La representación de identidad cultural en un universo musical de Ricardo Zohn-Muldoon.” (Octubre de 2010)

Ponencia en el *Segundo Encuentro Interno de Pianistas Repertoristas de la FaM* (Facultad de Música, UNAM, agosto de 2019)

Clínica de Guitarra Clásica en el Instituto Tecnológico de Sonora (ITSON) (Febrero de 1994)

### 9.3 Panelista en mesas redondas

En el marco del X Coloquio Interdisciplinario sobre la Música, en el Programa de Maestría y Doctorado en Música UNAM y EDAUTEMUS. Mesa redonda: “*Teoría musical y análisis en la formación musical*” (abril de 2024). Ponencia individual: “*La relevancia de la teoría y el análisis en convergencia con la experiencia estética y con el devenir histórico en la formación del músico profesional.*”

### 9.5 Presentación de libros y grabaciones

Presentación del libro “150 años de educación musical en México” Libro de Aniversario, Conservatorio Nacional de Música. Aula Silvestre Revueltas 2017. Con los autores del libro: Alejandro Barceló Rodríguez, Armando Gómez Rivas, Israel Cruz Olalde y Ramón Romo Lizárraga.

## 9.6 Moderador

II Ciclo Internacional de Música “Laberintos Sonoros” (julio, 2017) INBAL, Secretaría de Cultura, Centro Nacional de las Artes. Moderador de la mesa redonda: “Música contemporánea: ¿una necesidad social permanente?”

## 10. Divulgación y difusión.

### 10.1 Organización de eventos académicos (Encuentros, Festivales, Congresos, etc.)

Organización de la Semana de Aniversario en los 90 años de la Facultad de Música. (octubre, 2019) Conversatorios y recitales. Conversatorio: “Los estudios profesionales de música en México y la identidad de la Facultad de Música.”

### 10.2 Interpretación musical

#### 10.2.1 En conciertos y recitales

Recitales y conciertos de guitarra clásica en diversos foros: V Festival Internacional de Guitarra en Sonora (2008); Conferencia del Arte “Edmundo Valadés” (1996); Clínica de Guitarra en Instituto Tecnológico de Sonora (1994); Concierto de Guitarra Clásica en II Festival de las Culturas del Desierto, Empalme, Sonora. (1992)

#### 10.2.3 En programas de radio y televisión

Participante como musicólogo en la segunda emisión de la serie VINDICTAS (duración 60 minutos) dedicada a la figura de la compositora Graciela Agudelo (1945-2018)  
<https://www.youtube.com/watch?v=ukYhDzXWxGQ&t=274s>

## 11. Premios y distinciones.

### 11.1 Menciones honoríficas

Mención honorífica en el título profesional de la Licenciatura en Producción y Programación Musical por la universidad de Hermosillo, veritas. (2000)

### 11.3 Obras musicales dedicadas y estrenos

Estreno de *Tetractys*, trío para guitarra, fagot y violonchelo (2008) de Marco Antonio Encinas, en el 5o Festival Internacional de Guitarra en Sonora. Casa de la Cultura de Hermosillo, 2008.  
 En la edición de 2004 del Festival Internacional de Música Contemporánea “Siglo XXI” estreno de dos obras para guitarra sola: *Pieza sola* y *Cinco miniaturas para guitarra (2004)*, del compositor Marco Antonio Encinas quien dedicó ambas piezas a Alejandro Barceló Rodríguez.

### 11.5 Becas

Beca otorgada a través de los apoyos del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes (FECA) de Sonora, en la categoría: Desarrollo artístico individual, en la disciplina: Música, en la emisión del año 2003, con el proyecto: “Conciertos, conferencias, clínicas y publicaciones de guitarra clásica en Hermosillo y Ciudad Obregón.” [https://sic.gob.mx/ficha.php?table=estimulo\\_feca&table\\_id=6871](https://sic.gob.mx/ficha.php?table=estimulo_feca&table_id=6871)

## 12. Participación en agrupaciones académicas y profesionales.

### 12.1 Asociaciones, academias y colegios profesionales

Musicólogo Colegiado, miembro del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte, fundado por el compositor Manuel de Elías.

## 12.2 Comités y consejos

Secretario del H. Consejo Técnico de la Facultad de Música de la UNAM y secretario del H. Comité Editorial de la Facultad de Música de la UNAM

## 12.3 Claustros y colegios académicos

De 2015 a 2017 miembro del claustro de *Solfeo y Entrenamiento Auditivo* de la Facultad de Música UNAM. Desde 2015 a 2024 miembro del área de asignaturas de *Historia de la Música Universal*.

## 13. Comisiones desempeñadas.

### 13.1 Jurado

Jurado en el examen de maestría del Lic. Diego Alberto Tinajero, en el campo de conocimiento: tecnología musical, con la tesina: "Elaboración del MOOC (Massive Open Online Course) sobre manejo de dispositivos MIDI" (junio, 2018).

## 14. Otros.

Participante en Mesa de Debate "¿Puede un artista transformar el país?" Conservatorio Nacional de Música (abril, 2016)

Notas de programa al disco compacto. *Juan Trigos Guitar Works 1. Twelve Variations and Fugue on the Folía de España. Ricercare de Cámara VII. Partita. Dieter Hennings, guitar; Paul Vaillancourt, percussion.* NAXOS, 2025

Notas de programa al disco compacto. *Camerata de Coahuila, Ramón Shade, director; obras de Arturo Marquez, Manuel de Elías y Eduardo Angulo.* 2015.

Escritor de notas a programa que acompaña programa de mano del concierto: *Inner Pulse Ensemble, sala Carlos Chávez, domingo 10 de marzo, 18:00 horas.* 2015.