

## *Curriculum Vitae*



### **ESCOLARIDAD**

- 2017-2021**            *Doctorado en Estudios Latinoamericanos* UNAM (doctorante)
- 2007-2014**            *Maestría en Teoría Crítica.* 17, Instituto de Estudios Críticos
- 1989-2004**            *Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro.* UNAM

### **EXPERIENCIA DOCENTE**

- 2019**                    Coordinación e impartición del Diplomado de Educación Estética: *Transformando la práctica educativa* (IMASE-INBA)
- 2018**                    Docente y tutora en la Maestría en Investigación de la Danza (INBA)
- 2017**                    Coordinación e impartición del Taller de capacitación para maestros de educación básica “Herramientas de juegos escénicos para el uso didáctico en el área de arte y cultura”, en Tehuacán, Puebla (IMASE-Valora)
- 2016**                    Coordinación e impartición del Diplomado de Educación Estética: *Transformando la práctica educativa* En Michoacán (IMASE-INBA)
- 2016**                    Diseño e impartición de taller de arte contemporáneo para niños “Laboratorio de imaginarios... VE MUAC”. Museo Universitario de Arte Contemporáneo. UNAM
- 2015 y 2016**            Tutora del curso en línea “Hablemos de Educación Artística” (Centro Nacional de las Artes.)
- 2015**                    Tutora del curso en línea “Arte Contemporáneo y Actual” (Centro Nacional de las Artes.)
- 2015 a la fecha**        Docente “Seminario de Titulación” (Centro de Investigación Coreográfica. INBA)
- 2012- 2015**            Desarrollo e impartición como artista-maestra del “Diplomado de Educación Estética: *Transformando la practica educativa*” (IMASE-INBA)

- 2014** Curso “Nuevas performatividades: la escena, sus rupturas y la contemporaneidad.” (Centro de Investigación Coreográfica. INBA)
- 2014** Curso/Taller: Límite y Emergencia parte II Dramaturgia en procesos creativos interdisciplinario (Centro de formación y producción coreográfica de Morelos-Instituto de Cultura de Morelos- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.)
- 2013** Coordinación del “Curso de creación escénica interdisciplinaria” e impartición del taller “la dramaturgia en las propuestas escénica interdisciplinarias” (Centro de formación y producción coreográfica de Morelos-Instituto de Cultura de Morelos- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.)
- 2012- 2013** Docente “Introducción a la docencia de las artes plásticas y visuales.” En la Escuela nacional de Pintura Escultura y Grabado “La Esmeralda” (INBA)
- 2012-2013** Docente Taller III (creación coreografía) en el Centro de Investigación Coreográfica. (INBA)
- 2013** Laboratorio de creación escénica “Re-Visiones” en el Centro de Investigación Coreográfica. (INBA)
- 2010-2015** Impartición y desarrollo del Diplomado *Profesionalización de la enseñanza de las artes en educación básica y superior* (distintas emisiones) (IMASE)
- 2010-2011** Taller: Dramaturgia y Dirección en las Propuestas Escénicas Transdisciplinarias, dentro del Diplomado “Danza e Instalación” – Creación Escénica Transdisciplinaria. (Centro de formación y producción coreográfica de Morelos-Instituto de Cultura de Morelos- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.)
- 2007- 2009** Docente Actividades estéticas I y II. Universidad La Salle
- 2004- 2017** Miembro activo como Artista-Maestra y como coordinadora de programas de educación, investigación y promoción cultural del Instituto Mexicano del Arte al Servicio de la Educación. (IMASE)
- Algunas de las actividades realizadas en el instituto:
- Coordinación del curso *Construyendo puentes entre primaria y secundaria a través de estrategias imaginativas para el desarrollo de la comprensión lectora*. 2015 (Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal)
  - Desarrollo de la investigación de *Transformar la práctica docente para que el joven adolescente participe en la construcción del conocimiento y aprenda a incidir en su comunidad*. Con maestros de secundarias técnicas de Cd. de México (2012- 2015)
  - Coordinación del Taller de capacitación: *Imaginación creatividad e innovación en el proceso de construcción de conocimiento* 2014 (Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal)

- Impartición del *Taller internacional para Educadores del Lincoln Center Institute* en la Ciudad de México. (emisiones 2010, 2011, 2012, 2013)
- Desarrollo de programa de intervención educativa para la UAM-Lerma. (2010-2011)
- Impartición de talleres de inmersión en la metodología “Educación Estética” para maestros de la SEP (2011-2012)
- Desarrollo del programa “Imaginación, Creatividad e Innovación en procesos educativos” con talleres para escuelas primarias públicas y particulares. (Emisión 2004-2005)
- Impartición y desarrollo del programa de “Imaginación, Creatividad e Innovación en los proceso de enseñanza aprendizaje” para maestros de actividades artísticas del IMSS. (Varias emisiones)
- Impartición y desarrollo del programa de innovación educativa en UAM Iztapalapa. (Varias emisiones)
- Impartición de talleres “Imaginación creatividad y educación” dentro asociaciones civiles con el programa educación para la paz.
- Taller Nacional de Educación Estética para público en general. (Varias emisiones)

<b>2003</b>	Docente “Estética.” Preparatoria del “Centro de Estudios Universitarios Londres”. Ciudad de México.
<b>2002</b>	Forma parte del programa PROANIC dentro del cual imparte los talleres de teatro y espacio sonoro en escuelas primarias públicas.
<b>1998-1999</b>	Talleres de teatro infantil dentro del programa “Teatro en atril” de la Secretaria de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México.
<b>1994</b>	Imparte el taller de “La Música en el Teatro” para niños en la casa sede del ITI UNESCO. Docente “Literatura I” Universidad Tecnológica de México UNITEC

## EXPERIENCIA ARTÍSTICA

Participación como creadora en:

<b>2019</b>	<b>Ruido Blanco</b> (Performance). 4º Ciclo de Dramaturgia Contemporánea Escrita y Dirigida por Mujeres. Teatro el granero.
<b>2015</b>	<b>Despojo</b> (Performance) Noche de museos y festival internacional de performance EXTRA
<b>2014</b>	<b>XXX No historia</b> (instalación escénica) Museo de la Ciudad de México. (Espacios alternativos. Sistema de teatros de la ciudad de México).
<b>2013</b>	<b>Levantamiento escénico XXX NO Historia</b> Centro Cultural del México Contemporáneo.

- 2012 ***Des En terrados*** (video performance) Exposición “Caída y recuperación”  
Museo de Arte Moderno de Bogotá.
- 2012 ***XXX No Historia*** (instalación performática) ExTeresa arte actual

Participación como Directora escénica en:

- 2008-2009 ***Memorias Prestadas*** (intervenciones escénicas)  
Casa del lago, CasAzul, Arteria, Trolebús Escénico
- 2007 ***Infierno o nacimiento de la clínica.*** (performance) UNAM
- 2006 ***Ese día también llovió.*** (lectura performada) de Antonio y Javier Malpica  
Casa del Lago *Nieva dramaturgia //Poesía en Voz Alta.06*
- 2004 ***Simulacros*** de Hugo Hiriart (montaje escénico)  
Teatro: Casa de la Paz
- 2001-2007 ***Un Sueño Loco y Alicia otro poco*** Farsa didáctica de Luis Márquez  
(montaje escénico)  
Teatros: “Foro Coyoacanense”, Teatro Universum (UNAM)
- 1999 ***El Elixir de Amor*** Ópera de Gaetano Donizetti  
Conducida por el Cap. de Fragata Cesar Amora  
Antigua Biblioteca del H. Congreso de la Unión.

Participación en *Dramaturgia y dirección*:

- 2003 ***El sueño de Mercator*** (montaje escénico)  
Teatros: Foro “La Gruta” del Centro Cultural Helénico.  
Foro de las Artes del CNA.
- 1997 ***“Las Sombras de Ofelia”*** (Montaje escénico)  
Participación: Ivonne Zavaleta.  
Teatros: “Centro Cultural San Ángel”  
“Teatro Universitario de Cámara”  
“Foro Antonio López Mancera” del Centro Nacional de las Artes (CNA)
- 1994 ***“Esperanza Inútil”*** (Montaje escénico)  
Teatros: “Sótano, Carlos Iazo” México D.F., “Foro Isabelino” México D.F.,  
“Teatro Universitario de Cámara” Edo de México. Teatro “Ismael  
Rodríguez” México D.F.:

*Participación como actriz en:*

- 2013 “Híbrido”, Coreografía: Yumiko Yoshioka.  
Teatro de la Danza
- 2005 “El carnaval de los animales de Camilla Saint-Saëns  
La historia de Babar, el elefantito” de Francis Poulenc  
Orquesta Sinfónica del IPN
- 2005 “Al filo de la luna”

- Dirección y Coreografía. Silvia Unzueta
- 2002** Ciclo de conciertos didácticos con la Orquesta de cámara de Berlín
- 2001** “Interdicto y Transgresión”  
Dirección: Silvia Unzueta.
- 2000** “Strindberg.com/ Gurrola (Compañía Nacional de Teatro)”  
Dirección: Juan José Gurrola.
- 2000** “Erotismo Sacro”  
Dirección Silvia Unzueta
- 1999** “Alice en el país de las apariencias entre la vida y la muerte”  
Dirección: Juan José Gurrola.
- 1999** “El Sueño”  
de Susana Lage  
Basada en un texto de Juan Carlos Onetti
- 1998** “Fausto Mortal”  
Escrita y dirigida por Francisco de Hoyos
- 1997** “De Barroco” Melodrama para actriz y dos cantantes.  
Dirección: César Amora  
“Ciclo de conciertos didácticos” de autoría propia.
- 1996** “Pedro y el Lobo” de Prokofiev  
Dirección: Cap. Cesar Amora.
- 1996** Sensemaya. De Silvestre Revueltas (Adaptación narrada)  
Dirección: Cap. César Amora.
- 1991** “El Triciclo” de Fernando Arrabal.  
Dirección: Luis A. Isaías Silva.
- 1990** Auto sacramental “El Divino Narciso” de Sor Juana Inés da la Cruz.  
(Compañía del estado de México)  
Dirección: Carlos Olvera.

### *III VIDEO, CINE*

- 1996** “El Armario de Normando”  
de Angélica García y Claudia Cabrera  
Participación: *Dirección y Producción*
- 1995** “Joseito”  
Dirección: Iania Velasco  
Producción Centro de Capacitación Cinematográfica  
Participación: *Asistente.*

## **PUBLICACIONES**

- Capítulo (coautoría): Adame, D. Claudia Cabrera (2020) “Pertinencia social de los planes de estudio. La transdisciplinariedad como sustento del nuevo plan de estudios de la facultad de teatro de la Universidad Veracruzana.” en *Calidad y pertinencia en artes*, coord. Mendez y Ramirez, Monterrey: CAESA

- Artículo: Cabrera, Claudia (2020) “Archivo vivo en las prácticas performáticas” *Investigación teatral. Revista de artes escénicas y performatividad*, México: Universidad Veracruzana, Vol. 11 Núm 18
- Libro (coautoría: Cabrera, Claudia, Alejandra Ferreiro, María Eugenia Chávez... (2018) *Modelo educativo del Instituto Nacional de Bellas Artes*. México: Secretaría de Cultura.
- Artículo: Cabrera Claudia (2016-2017) “Lo íntimo en la teatralidad, un espacio político” en *KARPA Journal of Theatricalities and Visual Culture* 9 ISSN: 1937-8572
- Libro: Cabrera, Claudia. (2016) *Límite y emergencia. Procesos creativos inter y transdisciplinarios*, Cuernavaca: Secretaría de Cultura de Morelos.
- Capítulo: Cabrera, Claudia. (2016) “Reflexiones necesarias antes de montar escena” en *La re/presentación de la violencia en el teatro latinoamericano contemporáneo: ¿ética y/o estética?*, Coord. Alcántara M. José R. México: Universidad Iberoamericana, ISBN 978-607-417-361-1

## RECONOCIMIENTOS.

### ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN Y GESTIÓN

<b>2015</b>	Beneficiada por el Programa de Apoyo a la Docencia, investigación difusión de las artes (PADID) para la publicación del libro “Límite y emergencia.” Procesos creativos transdisciplinarios.
<b>2013</b>	Beneficiada por el Programa de Apoyo a la Docencia, investigación difusión de las artes (PADID) Proyecto de investigación “Límite y emergencia. El libro” Procesos creativos transdisciplinarios
<b>2011- 2017</b>	Coordinación de programas académicos del Instituto Mexicano del Arte al Servicio de la Educación (IMASE)
<b>2012</b>	Coordinación del ciclo “Diálogos contra mí mismo –Procesos creativos transdisciplinarios” (Centro de Formación y Producción Coreográfica de Morelos)
<b>2011</b>	Beneficiada por el Programa de Apoyo a la Docencia, investigación difusión de las artes ( PADID) para desarrollar el proyecto “Límite y emergencia” Procesos creativos transdisciplinarios
<b>2010-2013</b>	Con el grupo “Cromos de la niebla” organiza el taller de Butoh “La resonancia del cuerpo” impartido por Yumiko Yoshioka -20 horas (Emisiones 2010; 2012 y 2013)

### PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS

- 2019** I Congreso Internacional “Transdisciplinariedad, Complejidad y Educación.” Ponencia Artista-Investigador. Una posición y compromiso afectivo.

- 2019** VIII Coloquio de Investigación en Artes. “Archivo y memoria en torno a las Artes.” Ponencia: Archivo vivo
- 2019** I Congreso Internacional CAESA “La calidad en la Educación Superior de las Artes. Reflexiones epistemológicas” Ponencia: Pertinencia social de los planes de estudios en educación artística.
- 2019** Encuentro internacional Nueva Ruta Libertaria por la Paz y la Educación. Ponencia: Paz y educación en México en la cuarta transformación social.
- 2018** VII Coloquio Internacional de Teatro Latinoamericano "La justicia en el teatro latinoamericano contemporáneo" Ponencia: La justicia en el teatro mexicano en la transición de la tercera a la cuarta transformación social
- 2018** XXIV Congreso internacional de la Asociación Mexicana de investigación Teatral AMIT "El espectador contemporáneo. Ponencia: Encuentro de Miradas; Ponencia: Ser espectador según Rodolfo Valencia.
- 2018** VI Coloquio Internacional sobre las Artes Escénicas: "Arte y ciencia de la investigación escénica." Ponencia: Artista-Investigador: Una posición, disposición y compromiso afectivo
- 2018** Segundo simposio colombiano de Filosofía del Performance. Ponencia: Emergencias de pensamiento / acción
- 2018** International Congress ATLAS 2018 "Being Transdisciplinary". Ponencia: Arts and Transdisciplinarity in Latin America
- 2017** 7º Coloquio de Investigación en Artes. Reflexiones de una década. Ponencia: Miradas inter y transdisciplinarias hacia las artes
- 2017** Foro de Innovación Educativa para las Artes, ponencia: Inter y Transdisciplinariedad en la formación artística
- 2017** XXIII Congreso Internacional de la AMIT, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez , Chih. Ponencia: “Vivir en las fronteras (epistemológicas)”. Ponencia: “La ética del artista escénico del siglo XXI a partir del método del maestro Rodolfo Valencia”, con Domingo Adame
- 2016** Congreso Internacional de Investigación de Artes Vivas, ponencia: “acciones/ miradas de resistencia” ITESO, Guadalajara, Jal.
- 2016** VI Coloquio Internacional de Teatro Latinoamericano, , Universidad Iberoamericana, ponencia: “Teatralidades y formas de resistencia”, noviembre 2 al 4.
- 2016** Coloquio nacional “Pensar la escena” Conferencia magistral: “Límite y emergencia” Mérida, Yuc. Noviembre.
- 2011** Coloquio Internacional de Teatro Latinoamericano, Universidad Iberoamericana, ponencia: “Teatralidades de la violencia”. Noviembre 2 al 4.

## PRESENTACIÓN DE LIBROS

- 2017** Reaprendizaje transdisciplinario. Francesco Panico y Domingo Adame (coords.) Editado por la Universidad Veracruzana. Feria Internacional del libro Universitario, Xalapa, Ver. 6 de marzo.

Reaprendizaje transdisciplinario. Francesco Panico y Domingo Adame (coords.)  
Editado por la Universidad Veracruzana. XXIII Congreso Internacional de la AMIT,  
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

## CAPACITACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL

- 2019** Curso 1989-2019: De la invasión militar a Panamá al EZLN pasando por el Taller de Arte e Ideología y Solentiname. (20 horas)
- 2019** Diplomado Semipresencial para el Apoyo a la Enseñanza de las Artes en la Educación Básica (128 horas)
- 2018** Seminario “La transdisciplinariedad y las ciencias antropológicas” (20 horas)
- 2014** Curso sobre estética con Raymundo Mier (20 horas)
- 2013** Taller de Butoh “La resonancia del cuerpo” impartido por Yumiko Yoshioka (20 horas)
- 2010** Taller de Butoh “La resonancia del cuerpo” impartido por Yumiko Yoshioka (20 horas)
- 2009** National Educator Workshop- Lincoln Center Institute, New York EUA (30 horas)
- 2008** Cursos de capacitación para artistas-maestros en Educación-Estética por el Lincoln Center Institute, IMASE, México D.F.
- 2007** Curso “Desarrollo de inteligencias a través del Arte-sensibilización” La Vaca independiente, Programa DIA, impartido por Susana Cortés (20 horas)
- 2007** Taller de danza Shintai-Goto “Pensamiento somático” Impartido por Hiroyo Kitao (30 horas)
- 2005** “Taller de investigación teatral” Importado por el Dr. Jean-Frédéric Chevallier
- 2005** Participación como Directora en el taller de Dramaturgia impartido por ROYAL COURT. Centro Cultural Helénico
- 2004** Cursos de capacitación para artistas-maestros en Educación-Estética por el Lincoln Center Institute, IMASE, México D.F.
- 2002** Seminario de Investigación teatral ENAT-INBA. Impartido por Dr. Osvaldo Pellettieri. (20 horas)
- 1999** “Dirección Escénica” Impartido por el Mtro. Ludwik Margules.
- 1998** “Perfeccionamiento actoral” Impartido por el Mtro. Raúl Quintanilla. Casa del Teatro, México, D.F.
- 1997** “Proceso mental del actor.” Impartido por el Mtro. José Caballero. Casa del Teatro, México, D.F.
- 1997** Curso de “Producción” Impartido por la Lic. Luz Ma. Graue Russek en TV UNAM (40 horas)
- 1997** Curso de “Realización” Impartido por el Lic. Miguel Velasco en TV UNAM (40 horas)
- 1996** Actuación escénica para cantantes de ópera. Centro Nacional de las Artes. México D.F. (20 horas)



- 1994** Talleres impartidos en el 9o. Encuentro nacional y festival internacional de Pantomima. (30 horas)
- 1989** “Praxis y Ciencia Teatral” Impartido por el grupo “Teatro Potlach. México. D.F.
- 1984-1986** Técnica vocal y piano. Escuela Nacional de Música UNAM
- 1984** III Festival Didáctico “Manuel M. Ponce” Metodología Willems (30 Horas)

**Ciudad de México, Mayo 2021**