



INBAL

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
Y LITERATURA

CEDART en Acción 2025-2028

Nombre del autor(a): María Gabriela Hernandez Camacho

Fecha: 27/Junio/2025

“Pero una escuela que escucha, acompaña y reimagina... podría ser el lugar donde quedarse tenga sentido.”

1)Resumen ejecutivo

La iniciativa que aquí se presenta es una propuesta para la función directiva del periodo 2025-2029 del plantel educativo Centro de Educación Artísticas “Alfonso Reyes” de la ciudad de Monterrey Nuevo León, institución académica de nivel bachillerato y profesional medio superior orientada a las artes (música, danza, artes plásticas visuales y teatro) y adscrito al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura perteneciente a la secretaria de Cultura del gobierno mexicano. Institución clave para la creación, difusión y permanencia del patrimonio artístico de nuestra nación, y en conjunto con la Secretaría de Educación Pública al ser un centro educativo que adquiere el diseño curricular de educación de la Nueva Escuela Mexicana (2023) y programas de estudio contemplados creados por el mismo INBAL en el nivel profesional medio (2016).

Este proyecto titulado “Cedart en Acción 2025” tiene como propósito transformar el entorno educativo del nivel medio superior y profesional medio en artes mediante estrategias que integran el bienestar emocional, el pensamiento crítico y la expresión artística como ejes formativos, alineados con los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM).

La escuela es un ecosistema social y humano, enfocada a las juventudes y sus derechos fundamentales están sustentadas en nuestra Carta Magna la Constitución de los Estados Unidos Mexicanos que señalan la prioridad de proteger la dignidad y el bienestar, sin discriminación y garantizar su educación. La Escuela es la confluencia de un espacio físico y cultural en el que se ha institucionalizado la educación. También representa el marco donde se desarrolla el currículum currículo (explícito, implícito y oculto) Es decir, se transmiten una serie de conocimientos y destrezas, que forman parte del currículum explícito u oficial que es asumido por toda la comunidad educativa y medible. Paralelamente están la transmisión de una serie de actitudes y valores, aspectos principales de controlar y evaluar, requiriendo de total profesionalismo de todos los actores educativos.

En la medida que se implementan estrategias para la gestión del conocimiento de la educación, las actividades de los profesionales van más allá de las tareas operacionales estrictas, para situarse en la mera información recibida, por lo que el reto se encuentra en la calidad de las competencias de todos los miembros y del aprendizaje adquirido de la organización. El paradigma formativo está centrado en el aprendizaje, el cómo aprende, el qué aprende, para qué aprende y de qué se sirve para aprender. Lo que conlleva asir, aprender a aprender, con autonomía y adaptabilidad.

Dicho lo anterior, la gestión de la educación es un verdadero reto, donde los recursos humanos han de coordinarse horizontal y verticalmente para el buen funcionamiento de todo un sistema con la misión de enseñar en la igualdad, el respeto, la tolerancia, las normas, ética y estética. En definitiva, sus principios básicos que hoy por hoy se requiere para desaprender para volver aprender.

Por consiguiente y partiendo de un diagnóstico contextual del plantel, de corte cuantitativo y cualitativo, se plantea la presente propuesta, valorando las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA) que permite visualizar la situación actual, su organización, infraestructura, estrategias académicas – pedagógicas y ambiente colectivo principalmente. Las líneas de acción principales insertados en este proyecto fueron titulados de la siguiente manera.

c. Líneas de acción.

- ⇒ **TransformArte.** Propuesta pedagógica basada en corrientes de pensamiento humanista y científica que adopta la Nueva Reforma Educativa, accionado por el colegiado académico de todos los campos formativos de la institución.
- ⇒ **RecuperArte.** Estrategias para reducir la deserción y reprobación.
- ⇒ **ReinventArte.** Medidas implementadas para una sana convivencia y resolución pacífica de conflictos.
- ⇒ **CultivaArte.** Orientaciones para ampliar conocimientos, desarrollar el lenguaje y la imaginación, concentración y fomentar la empatía.

- ⇒ **EmocionArte.** Estrategias para el bienestar emocional y la salud de la comunidad educativa.
- ⇒ **ValorArte.** Estrategia para la sana convivencia entre las personas trabajadoras del Centro, que evite la violencia laboral.
- ⇒ **AccionArte.** Otras líneas de trabajo horizontal que permiten complementar las acciones anteriores.

2- Diagnóstico

Con el propósito de comprender de manera objetiva y contextualizada la realidad educativa de la comunidad escolar del CEDART ``Alfonso Reyes´, a continuación, se presentan los principales datos cuantitativos que permiten identificar tendencias, áreas de oportunidad y avances significativos. Estos indicadores numéricos, relacionados con matrícula, percepción del ambiente escolar, infraestructura, permanencia y gestión escolar constituyen una herramienta clave para la toma de decisiones, el diseño de estrategias y la mejora continua del proyecto educativo. Algunas de las variables complejas por las cuales se realizó la medición no se encuentran aún examinadas, ya que la batería de ítems es basta, pero que permitirá más adelante poder analizar con mayor profundidad otros estadígrafos. La población estudiantil de bachillerato consta de 154 sujetos, mientras que los estudiantes de profesional medio son de 104, dando un total de 258 escolapios. La deserción es del 3.5% de la población principalmente de profesional medio. El factor que mayor incide en esta decisión son por motivos laborales y horarios porco factibles de cumplir. Los índices de reprobación actualmente son de 32 estudiantes quienes tienen que cumplir con los requisito de examen extraordinarios.

Frecuencias y porcentajes.

En el presente apartado se presentan los resultados obtenidos mediante el análisis de frecuencias y porcentajes, derivados de la aplicación del instrumento de recolección de datos a una muestra conformada por 74 de los cuales en su mayoría son estudiantes a nivel bachillerato algunos de profesional medio, seleccionadas de forma aleatoria. Este análisis

permite describir de manera clara y cuantitativa la distribución de las respuestas relacionadas con las variables centrales del estudio

La exploración de estos datos facilita la identificación de tendencias, percepciones y niveles de aceptación. El análisis de frecuencias y porcentajes permite además contrastar los resultados entre distintos grupos dentro de la muestra, observando cómo influyen variables como el sexo, semestre, edad, entre otros Este análisis preliminar constituye una base esencial para los posteriores estudios inferenciales que sustentan las conclusiones del presente trabajo

Tabla 1.

Analisis de frecuencia y porcentaje de la variable Semestre

	F	Fa	%	%a
1	2	2	2.00	0.20
2	15	17	15.02	1.70
4	31	48	31.03	4.80
6	15	63	15.02	6.31
Missing	936	999	93.69	100.00

Nota: F:Frecuencia, Fa:Frecuencia acumulada, %:porcentaje, %a:Porcentaje acumulado.

En la variable semestre se realizó una muestra entre estudiantes de primer semestre hasta el sexto semestre, en el cual se obtuvieron mayores respondientes fue en cuarto semestre (n:31, 31.03%), mientras que el menor fue primer semestre con (n:2, 2.00%).

Tabla 2.

Analisis de frecuencia y porcentaje de la variable Edad.

	F	Fa	%	%a
15	6	6	0.60	0.60
16	22	28	2.20	2.80
17	30	58	3.00	5.81
18	12	70	1.20	7.01
19	2	72	0.20	7.21
21	1	73	0.10	7.31
27	1	74	0.10	7.41
Missing	925	999	92.59	100

Nota: F:Frecuencia, Fa:Frecuencia acumulada, %:porcentaje, %a:Porcentaje acumulado.

Fuente: Elaboración propia,

En la variable Edad, con un total de 74 estudiantes en los cuales las edades oscilan desde los 15 años hasta los 27 años, en donde se demuestra un mayor impacto en el estudio son los estudiantes de diecisiete años (n:30, 3.00%), mientras que los que demuestran un menor impacto son los jóvenes de veintisiete años (n:1, 0,10%).

Tabla 3.

Análisis de frecuencia y porcentaje de la variable Sexo

	F	Fa	%	%a
Mujeres	43	43	4.30	4.30
Hombres	22	65	2.20	6.51
Missing		934	999	93.49
				100.00

Nota: F:Frecuencia, Fa:Frecuencia acumulada, %:porcentaje, %a:Porcentaje acumulado.

Fuente: Elaboración propia

Mientras que en la variable sexo, se demuestra una mayor relevancia de manera significativa por parte de las mujeres (n:43, 4.30%), mientras que los hombres demuestran una menor participación en el estudio (n:23, 2.20%).

Tabla 4.

Análisis de frecuencias y porcentajes de la variable Preferencia sexual

	F	Fa	%	%a
Heterosexual	30	30	3.00	3.00
Homosexual	5	35	0.50	3.50
Bisexual	20	55	2.00	5.51
Asexual	3	58	0.30	5.81
Missing	941	999	94.19	100.00

Nota: F:Frecuencia, Fa:Frecuencia acumulada, %:porcentaje, %a:Porcentaje acumulado.

Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo con la variable preferencia sexual, se demuestra que las personas que demostraron una mayor participación son heterosexuales (n:30, 3.00%), mientras que las personas asexuales (n:3, 0.30%) tienen una menor participación.

Tabla 6.

Análisis de frecuencia y porcentaje de la variable Nivel educativo

	F	Fa	%	%a
Bachillerato	67	67	6.71	6.71
Profesional medio	2	69	0.20	6.91
Missing	930	999	93.09	100.00

Nota: F:Frecuencia, Fa:Frecuencia acumulada, %:porcentaje, %a:Porcentaje acumulado.

Fuente: Elaboración propia

Referente a la variable nivel educativo, se demuestra una mayor participación de parte de los estudiantes de bachillerato (n:67, 6.71%), mientras que hay una menor participación por parte de los estudiantes de profesional medio (n:2, 0.20%).

Medidas de tendencia central.

En el ámbito del análisis estadístico, comprender el comportamiento central de un conjunto de datos es fundamental para extraer conclusiones significativas. Las medidas de tendencia central son herramientas estadísticas que nos permiten identificar un valor representativo o típico de una distribución de datos. A través de este estudio de percepción sobre diversos aspectos de una institución (opinión general, aulas, baños, patios y estructura del inmueble), hemos empleado la media aritmética (X) como nuestra principal medida de tendencia central.

Si bien la media nos ofrece un panorama general de la tendencia, es crucial recordar que, por sí sola, no cuenta la historia completa. Las tablas analizadas también incluyen la desviación estándar (S), que complementa los medios al indicar la dispersión o variabilidad de los datos. Esta combinación de medidas de tendencia central y dispersión es vital para una interpretación estadística robusta, permitiéndonos no solo saber "qué es lo típico", sino también "cuán variadas son las opiniones alrededor de ese típico". Así, la media se convierte en el pilar fundamental para iniciar cualquier lectura estadística, guiándonos hacia los aspectos más y menos valorados dentro de un conjunto de datos.

Tabla 7.

Opinion general.						
	n	x	Min	Max	S	z
Recursos financieros	73	44	0	100	24.84	1.89
Trabajo directivo	74	53.5	0	92	26.50	1.94
Edificio escolar	74	70	0	100	21.33	3.07
Trabajo personal	74	70	15	100	21.99	3.02
Cultura de paz	74	75	10	100	22.69	3.02
Seguridad al estudiar	74	80	5	100	26.53	2.65
Expectativas esperadas	74	80	5	100	19.79	3.71
Trabajo docente	74	80	30	100	14.55	5.24
Sentido de identidad	74	86	20	100	19.39	4.20
Practica de las artes	74	85.5	30	100	18.47	4.43
Areas artisticas	74	88.5	37	100	14.33	5.81
Libertad de expresion.	74	91	10	100	18.16	4.81

Ls=89.49 Li=61.09 Xx=75.29 Xs=19.93

La Tabla 7, "Opinión general", presenta un análisis estadístico de la percepción sobre doce aspectos diferentes, basándose en una muestra de 74 participantes. La opinión se inclina

fuertemente hacia lo positivo en la mayoría de los ítems, con una notable excepción en lo referente a "Recursos financieros" y "Trabajo directivo". Los "Recursos financieros" muestran la media más baja con (44), sugiriendo una percepción desfavorable, mientras que el "Trabajo directivo" le sigue con una media de (53.5), indicando una opinión apenas superior a la mitad. Ambos ítems también presentan una considerable variabilidad en las respuestas (desviaciones estándar de 24.84 y 26.50 respectivamente), lo que denota una falta de consenso entre los participantes. En contraste, los aspectos relacionados con "Áreas artísticas" (media de 88.5 y desviación estándar de 14.33, la más baja de todas), "Libertad de expresión" (media de 91), "Sentido de identidad" (media de 85), "Práctica de las artes" (media de 85.5) y "Trabajo docente" (media de 80) gozan de una opinión extremadamente favorable y un alto grado de consenso entre los encuestados, como lo demuestran sus altas medias y bajas desviaciones estándar. La consistencia en las respuestas es particularmente notable en "Áreas artísticas" y "Trabajo docente", cuyos valores Z de 5.81 y 5.24 respectivamente, son los más altos de la tabla, reafirmando una opinión positiva y uniforme. Otros ítems como "Edificio escolar", "Trabajo personal", "Cultura de paz", "Seguridad al estudiar" y "Expectativas esperadas" también reflejan una opinión generalmente favorable, con medios que oscilan entre 70 y 80. Aunque "Seguridad al estudiar" tiene una media alta de 80, su desviación estándar de 26.53 revela una mayor dispersión en las opiniones, similar a los ítems con menor aprobación. Cabe destacar que el valor máximo de 100 se alcanzó en la mayoría de los artículos, lo que indica que, en cada categoría, al menos un participante expresó la máxima satisfacción posible.

Tabla 8

	Aulas para clases académicas					
	n	X	Min	Max	S	z
2internet	67	42.16	0	100	20.60	2.05
2amplias	68	56.53	0	100	20.90	2.71
2audio y video	68	60.78	0	100	21.35	2.85
2 Suficiente	68	63.66	0	100	23.02	2.76
2ventilación	68	68.04	12	100	23.13	2.94
2limpias	68	68.29	5	100	24.02	2.84
2mesabancos	68	70.60	0	100	24.44	2.89
2proyector	68	77.50	20	100	25.74	3.01
2iluminación	68	79.57	20	100	26.25	3.03
2climatizadas	68	83.25	11	100	29.45	2.83

$X_s=23.62$ $X_x=67.04$ $L_i=54.91$ $L_s=79.17$

Mientras que en la tabla 8, se demuestra con un panorama general, la opinión de los encuestados sobre las aulas es variada, destacándose aspectos bien valorados y otros que requieren atención. La media de todas las evaluaciones ($X_x=67.04$) sugiere una satisfacción generalmente moderada a buena con las aulas, aunque con una desviación estándar considerable ($X_s=23.62$), indicando una dispersión significativa en las opiniones. Los límites inferior y superior de confianza ($L_i=54.91$ y $L_s=79.17$) refuerzan esta idea de un rango amplio de percepciones.

Al analizar los ítems individualmente, se observa que la conectividad a "Internet" es, con diferencia, el peor aspecto valorado, presentando la media más baja (42.16). Esto señala una clara deficiencia en este servicio, aunque la desviación estándar (20.60) es relativamente menor en comparación con otros artículos, lo que sugiere un consenso más amplio sobre esta carencia. La percepción de las aulas como "Amplias" (media de 56.53) también se encuentra por debajo de la mitad, indicando que el espacio es un área con oportunidad de mejora. Por otro lado, los aspectos mejor valorados son la "Climatización" (media de 83.25), la "Iluminación" (media de 79.57) y la disponibilidad de "Proyector" (media de 77.50). Estos elementos son percibidos de manera muy positiva por los encuestados. Sin embargo, es crucial notar que, a pesar de estas altas medias, la "Climatización" presenta la separación estándar más alta (29.45), seguida de cerca por la "Iluminación" (26.25) y el "Proyector" (25.74). Esta alta variabilidad sugiere que, si bien una parte significativa de los encuestados está muy satisfecha con estos aspectos, existe un subconjunto con experiencias o percepciones considerablemente menos positivas. Esto podría implicar inconsistencias en el funcionamiento, el mantenimiento o la disponibilidad de estos recursos en todas las aulas. Otros ítems como "Audio y video" (60.78), la "Suficiencia" general de las aulas (63.66), la "Ventilación" (68.04), la "Limpieza" (69.29) y la calidad de los "Mesabancos" (70.60) muestran medios que oscilan entre una percepción moderadamente positiva y favorable. En todos los casos, el valor máximo de 100 se alcanzó, lo que significa que al menos un encuestado demostró perfecto cada uno de los aspectos evaluados de las aulas.

Tabla 9

Servicio de baños						
	n	x	Min	Max	S	z
4amplios	69	28.19	0	90	26.01	1.08
4suficientes	69	32.62	0	100	26.19	1.25
4agua	69	35.61	0	85	26.33	1.35
4drenaje	69	39.96	0	100	32.28	1.24
4limpieza	69	53.30	0	100	32.62	1.63

$$Xx=37.97 \quad Xs=28.68 \quad Ls=47.54 \quad Li=28.33$$

En la tabla 9 se muestra la opinión sobre el servicio de baños la cual es desfavorable, con todos los medios por debajo de 54 en una escala de 0 a 100. La media global de las percepciones ($Xx=37.97$) y la alta desviación estándar global ($Xs=28.68$) confirman esta tendencia general de baja satisfacción y una considerable variabilidad en las opiniones. Los límites de confianza ($Ls=47.54$ y $Li=28.33$) refuerzan que la percepción general se sitúa en un rango de calidad deficiente a apenas aceptable.

Se observa que la percepción de los baños como "Amplios" es la más baja, con una media de 28.19. Esto indica una insatisfacción significativa con el tamaño o la disposición de los espacios. Le sigue de cerca la "Suficiencia", con una media de 32.62, sugiriendo que los participantes no consideran que haya suficientes instalaciones o que estas sean adecuadas para la demanda. La disponibilidad de "Agua" también es un punto débil, con una media de 35.61, lo cual es preocupante para la higiene. La condición del "Drenaje" se percibe ligeramente mejor, con una media de 39.96, pero aún se encuentra en un nivel bajo.

El aspecto mejor valorado dentro del servicio de baños es la "Limpieza", con una media de 53.30. Aunque esta es la calificación más alta, apenas supera la mitad de la escala, lo que indica que, si bien es el punto más fuerte, todavía dista de ser un área de alta satisfacción. Tanto "Drenaje" como "Limpieza" muestran las desviaciones estándar más altas (32.28 y 32.62, respectivamente), lo que significa que, si bien hay una opinión mayoritariamente negativa, existe una considerable dispersión en las respuestas para estos ítems. Esto podría sugerir que la experiencia de limpieza o drenaje varía significativamente entre los diferentes baños o en diferentes momentos.

Es relevante notar que, a pesar de las bajas medias, el valor máximo de 100 se alcanzó para "Suficientes", "Drenaje" y "Limpieza", y 90 para "Amplios" y 85 para "Agua". Esto implica que, aunque la mayoría de los encuestados reportan insatisfacción, hubo al menos un

participante que evaluó estos aspectos con una puntuación muy alta, lo que podría indicar experiencias muy positivas en casos aislados o expectativas muy diferentes. Los valores Z para todos los ítems son bajos (entre 1.08 y 1.63), lo que es consistente con las medias bajas y la alta variabilidad, indicando que las percepciones no se alejan significativamente de un punto de referencia bajo.

Tabla 10

	n	Patios				S	z
		x	Min	Max			
5comedor	69	9.03	0	90	20.82	0.43	
5bancas y m	69	56.80	0	100	26.38	2.15	
5amplios	69	61.65	0	100	28.18	2.19	
5suficientes	69	66.84	0	100	31.94	2.09	
Li=21.90 Ls=75.26 Xx=48.58 Xs=26.83							

La Tabla 10, "Patios", presenta un análisis estadístico de la percepción sobre cuatro aspectos relacionados con los patios, con una muestra constante de 69 participantes para cada ítem.

En términos generales, la opinión sobre los patios es mixta, con una media global ($X_x=48.58$) que se sitúa cerca del punto medio de la escala de satisfacción (0 a 100), pero con una alta desviación estándar global ($X_s=26.83$), lo que indica una considerable variabilidad en las respuestas. Los límites de confianza ($L_i=21.90$ y $L_s=75.26$) sugieren que las percepciones varían ampliamente, desde muy insatisfechas hasta bastante satisfechas.

Al desglosar los ítems, el aspecto peor valorado con diferencia es el "comedor", con una media extremadamente baja de 9.03. Esto indica una insatisfacción casi universal con este aspecto. A pesar de esta baja media, su desviación estándar de 20.82 es la más baja de la tabla, lo que sugiere un consenso en la percepción negativa. El valor Z de 0,43 también es el más bajo, lo que reafirma esta puntuación excepcionalmente baja.

Los otros tres artículos muestran una percepción más favorable. Las "bancas y mesas" tienen una media de 56.80, lo que las sitúan en una posición de aceptación moderada. La percepción de los patios como "amplios" tiene una media de 61,65, indicando que la mayoría los considera de tamaño adecuado. Finalmente, la "suficiencia" es el aspecto mejor valorado con una media de 66,84. Sin embargo, este último ítem también presenta la desviación

estándar más alta (31.94), lo que sugiere una gran dispersión en las opiniones, es decir, que algunos encuestados están muy satisfechos con la suficiencia de los patios, mientras que otros están muy insatisfechos.

En conclusión, la Tabla 10 revela que los patios presentan un punto crítico en su área de "comedor", que se percibe como sumamente deficiente. Por otro lado, la disponibilidad de bancas y mesas, así como la percepción de amplitud y suficiencia de los patios, son valoradas de forma moderada a buena, aunque con una variabilidad considerable en las opiniones, lo que sugiere que la experiencia puede no ser uniforme para todos los usuarios.

Tabla 11

	n	Estructura del inmueble		S	x	z
		Min	Max			
6rampas	68	0	90	22.97	10.87	2.113
6paredes	67	5	100	26.00	48.62	0.535
6escaleras	67	3	100	26.66	55.12	0.484
6techos	67	0	100	27.00	58.76	0.459
6pisos	64	0	100	27.98	59.59	0.470
6salones multiusos	68	0	100	31.99	66.13	0.484
6areas de descanso	68	0	100	33.16	68.66	0.483
6sotanos	66	0	100	34.78	74.81	

$Xx=55.32$ $Xs=28.82$ $Li=35.59$ $Ls=75.05$

En la tabla 11, se muestra con un análisis general, la percepción sobre la estructura del inmueble la cual se muestra mixta a favorable, con una media ($Xx=55.32$) que se sitúa ligeramente por encima de la mitad de la escala de 0 a 100. Sin embargo, la alta desviación estándar global ($Xs=28.82$) indica una considerable dispersión en las opiniones, lo que sugiere que las experiencias y valoraciones individuales varían ampliamente. Los límites de confianza ($Li=35.59$ y $Ls=75.05$) refuerzan esta amplia gama de percepciones.

Al examinar cada ítem, se destaca que las "Rampas" son el aspecto peor valorado, con una media de 10,87. Esto sugiere una insatisfacción muy significativa con su estado o disponibilidad. Es importante notar que, a pesar de la baja media, su desviación estándar de 22.97 es la más baja entre los ítems, lo que podría indicar un consenso en la percepción negativa, aunque su valor Z de 2.113 es llamativamente alto para una media tan baja, lo que podría requerir una revisión de los datos si se compara con otros valores Z en la tabla.

Los demás ítems muestran una tendencia a la percepción positiva, con medias que superan los 48. Las "Paredes" tienen una media de 48.62, lo que las sitúan cerca del punto medio de satisfacción. Las "Escaleras" (55.12) y los "Techos" (58.76) muestran una

percepción moderadamente favorable. Los "Pisos" tienen una media de 59.59, indicando una opinión similar.

Las áreas mejor valoradas son los "Salones multiusos" (media de 66.13), las "Áreas de descanso" (media de 68.55) y, destacando como el aspecto mejor percibido, los "Botanas", con una media de 74.81. Sin embargo, estos artículos con medias más altas también presentan las desviaciones estándar más elevadas: "Salones multiusos" (31,99), "Áreas de descanso" (33,15). Esta alta variabilidad sugiere que, aunque muchos encuestados valoran positivamente estas áreas, un subconjunto significativo podría tener experiencias muy diferentes o menos satisfactorias.

Es notable que el valor máximo de 100 se alcanzó en la mayoría de los artículos, excepto en "Rampas" (90), lo que indica que en casi todos los componentes del inmueble, al menos un participante expresó la máxima satisfacción. Los valores Z para "Paredes", "Escaleras", "Techos", "Pisos", "Salones multiusos", "Áreas de descanso" y "Rampas" son relativamente bajos (entre 0.43 y 0.53), lo cual, combinado con las medias y desviaciones estándar, es algo inusual y podría indicar que los datos no se ajustan a una distribución normal o que el cálculo de Z se basa en un punto de referencia distinto.

Por lo que se comprende que en la Tabla 11 destaca una clara insatisfacción con las "Rampas" en la estructura del inmueble. Mientras que otras áreas como los salones multiusos, áreas de descanso y los servicios de botánicas son percibidos favorablemente, la alta variabilidad en estas percepciones sugiere una inconsistencia en la calidad o experiencia que ofrecen. Elementos básicos como paredes, escaleras, techos y pisos reciben una valoración moderada, indicando un margen para la mejora general en la infraestructura del inmueble.

Con el fin de fortalecer el plan de trabajo estratégico de nuestra institución educativa, se ha realizado un análisis FODA que permite identificar, de manera integral, los factores internos y externos que inciden en su desarrollo. Este instrumento posibilita visualizar con claridad las fortalezas y debilidades propias del centro escolar, así como las oportunidades y amenazas del entorno que influyen en el logro de los objetivos institucionales. Este ejercicio reflexivo, participativo y meramente descriptivo o constituye una herramienta clave para la toma de decisiones informadas, la mejora continua y la construcción de estrategias

pertinentes, siempre con la comunidad como eje y la transformación educativa como horizonte.

FODA

FORTALEZAS	1. Centro de Educación artística, tipo medio-superior en modalidad presencial únicos en su categoría en el estado de Nuevo León.	OPORTUNIDADES	1. Alta demanda de matrícula, por lo que se considera un nicho de oportunidad para crecer y expandir nuestra oferta educativa
	2. Plantilla docente altamente calificada y de gran trayectoria para cada una de las áreas académicas y artísticas		2. Actualización profesional: Ofrecer oportunidades de capacitación y desarrollo profesional a los docentes y crear alianzas estratégicas con otras instituciones para el intercambio de conocimientos, recursos, y experiencia
	3. Plan de estudios actualizado acorde a la reforma educativa (2023) Nueva Escuela Mexicana que permite dar secuencia a los planes de estudio de educación básica y el ingreso a educación superior en cualquiera de las carreras relacionadas a las artes, ciencias exactas y humanidades.		3. Nueva tecnologías: Implementación de nuevas herramientas educativas acordes a las demandas actuales laborales e intereses del educando, así como la creación de proyectos competitivos a nivel estatal y nacional, dentro y fuera del INBA
	4. El currículo del CEDART está diseñado para que los egresados puedan continuar sus estudios universitarios en áreas relacionadas con las artes, ciencias exactas o en la rama de las humanidades.		4. Convenio con instituciones públicas e iniciativa privada para el mejoramiento en la calidad educativa y experiencias estudiantiles en su aprendizaje colaborativo, así como alianzas estratégicas para el beneficio y expansión de arte.
	5. Proyección creativa de calidad en las cuatro áreas del arte (Plásticas, música, teatro y danza) tales disciplinas mejoran simultáneamente el desarrollo cognitivo, habilidades y de aspectos socioemocionales en los estudiantes para la comprensión y aplicación de los campos formativos de los aprendizajes, promoviendo su bienestar y desarrollo personal y cultural de nuestro país.		5. Certificado de estudios nivel bachillerato y certificado de estudios con acentuación en algunas de las áreas de las artes (para nivel bachillerato) que les permitan adentrarse al mundo laboral después de su egreso.
	6. Estudiantes egresados con gran sentido de pertenencia, inspirados y encaminados en el arte, cultura y humanidades con perspectiva de género, inclusión y desarrollo creativo		6. Difusión y promoción del arte a través del trabajo colaborativo de toda la comunidad CEDART llevando a cabo obras artísticas, ya sea a través de galerías, exposiciones, comunidades en situación de pobreza y festividades culturales de la localidad.
DEBILIDADES	1. Infraestructura y recursos económicos deficientes, falta de espacios para una verdadera educación inclusiva, e insuficiencia de espacios áulicos tanto académicos, de esparcimiento y específicos para el área de las artes que debilita la óptima enseñanza-aprendizaje y disminuye el ingreso de matrícula	AMENAZAS	1.. Problemas de infraestructura en "casa del obispo" con antigüedad de más de un siglo, adaptado para un recinto educativo, esto conlleva un riesgo, ya que, al haber desprendimiento del tejado, escaleras inseguras, goteras, fallas en la tubería, bodegas insalubres entre otras, puede provocar accidentes graves para la comunidad educativa
	2. Insuficiente capacitación y actualización docente. Aunque existen programas de formación, muchos docentes enfrentan dificultades para acceder a cursos de actualización por temas de horarios, Esto puede afectar la calidad de la enseñanza y la capacidad de adaptación a las necesidades cambiantes de los estudiantes. Falta de		2. Las tendencias del nuevo mercado laboral vislumbra cambios en el ejercicio artístico en todas sus disciplinas, gracias a la llegada de la tecnología, por la cual es necesario la innovación.

incentivos económicos y de promoción que valoricen el quehacer de enseñanza	
3. Ofrecer una educación de calidad educativa inclusiva, ya que por las características propias del plantel y la falta de equipo profesional en las áreas de la salud mental y psicopedagógica no se pueden cumplir lo mínimo indispensable que ofrece el plan y programa de estudios de la NEM en el campo socioemocional.	3. La ausencia del departamento de psicopedagogía, pieza elemental para el asesoramiento y manejo de situaciones complejas en los aspectos de aprendizaje y socioemocionales de los estudiantes. Provocando un descontrol como bullying, discriminación o violencia, así como la nula atención necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) como lo son: TDAH, dislexia, ansiedad
4. Falta de convenios con sector público y privado para el ingreso al campo laboral de los estudiantes de profesional medio, ferias del empleo que permitan conocer las vacantes disponibles, los perfiles laborales demandados y las condiciones de trabajo ofrecidas.	4. Falta de Inversión: La falta de presupuesto y recursos, tanto a nivel federal como estatal, puede limitar la calidad de la infraestructura, la formación docente y la implementación del uso de diversas plataformas de programas educativos
5. Desvalorización del arte por múltiples factores han desencadenado la falta de reconocimiento y apoyo, tanto por parte del público como de las instituciones.	5. Acoso laboral y transgresión a los derechos de los trabajadores de la educación, generando un clima de insatisfacción, preocupación y retroceso en el quehacer educativo que a su vez repercute en los alumnos.
6. Difusión de la oferta educativa para profesional medio de artes.	6. falta de promoción y vinculación en encuentros académicos de bachillerato
7. Falta de personal administrativo y de apoyo que coadyuve a la eficacia de dichos puestos ya existentes. Disminución de la participación del consejo de docentes y alumnos en temas de que involucren organización en los eventos y sugerencias para el mejoramiento de la función escolar.	7. Distanciamiento de directivos a las necesidades particulares de la comunidad.

Diagrama FODA. Elaboración propia.

a. Objetivos.

1. Establecer tres ejes rectores que articularán la eficacia y eficiencia de la meta uno:
 - Trabajar con actores comunitarios externos relacionados al arte para abrir puentes que beneficien a los futuros egresados de Profesional medio a mediano plazo.
 - Dialogar con funcionarios públicos para consolidar apoyo al centro educativo a mediano plazo
 - Diagnosticar en un 100% situaciones de riesgo la deserción, bajo rendimiento académico durante el ciclo escolar, para consolidar la unión directiva, alumnos y maestros a corto plazo

2. Proyectos colaborativos psicopedagógico

- Implementar al 100% proyectos interdisciplinarios artísticos y transversales académicos con enfoque social, cultural, histórico y científico. A mediano plazo.
 - Lograr que el 100% de los grupos implementen un proyecto colaborativo con enfoque socioemocional. Tiempo estimado corto plazo
 - Aplicar por lo menos tres opciones de mejora en el uso de recursos con participación colegiada y estudiantil. Tiempo estimado a mediano plazo
 - Tutoría efectiva de acompañamiento académico durante todo el trayecto escolar. A corto plazo
 - Gestionar la implementación necesaria del Centro Psicopedagógico y Vocacional CEDART. Tiempos estimados a mediano plazo
 - Gestionar la apertura a la quinta área artística de literatura. Tiempo estimado a mediano plazo
3. Fortalecer la unidad y el sentido de pertenencia e identidad del CEDART, abatir la violencia y apatía estudiantil y laboral. Será un proceso de corto, mediano y largo plazo.

Implementar estrategias didácticas y comunitarias que garanticen entornos de aprendizaje afectivos, participativos y culturalmente relevantes, favoreciendo la permanencia escolar y el desarrollo integral del estudiantado.

4. Administrar y transparentar los recursos financieros que garanticen la sustentabilidad y contribuyan las finalidades del quehacer de la enseñanza-aprendizaje.
5. Gestionar con las autoridades correspondientes traslado y/o mejoramiento del plantel con condiciones óptimas de infraestructura, equipamiento y entorno seguro y adecuado, que favorezcan a la educación inclusiva, el desarrollo integral, la convivencia armónica y bienestar colectivo. Proceso de largo plazo.

b) Metas.

1. Articular la gestión administrativa entre la comunidad educativa, las políticas públicas y las realidades sociales para un liderazgo pedagógico, humanístico y de transformación.
2. Diseñar e implementar estrategias pedagógicas, institucionales y comunitarias que incidan en la disminución de los índices de deserción y reprobación escolar, promoviendo trayectorias educativas completas, equitativas y significativas para todas y todos los estudiantes, con énfasis en la inclusión, el acompañamiento afectivo y el reconocimiento de la diversidad.
3. Construir un sistema metodológico que oriente la práctica, donde el diálogo, el respeto, la ayuda mutua y el bienestar emocional de docentes y estudiantes sea prioridad para alcanzar las metas deseadas del sistema educativo.
4. Gestionar con responsabilidad y ética los recursos humanos, financieros, materiales, y de vinculación que garanticen el buen funcionamiento del centro educativo.

Líneas de acción.

- I- Propuesta de trabajo académico e implementación del plan de estudios de bachillerato en Arte y Humanidades (BAH) 2023.

Con la llegada de la Nueva Reforma Educativa generada en el 2018 e implementada en el ciclo escolar 2021-2022 por el expresidente de México Andrés Manuel López Obrador; El Instituto Nacional de Bellas Artes adoptó el plan de estudios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM) en el nivel bachillerato, derogando así su plan de estudios 2016 específico para los CEDART. Dicho cambio generó en el trabajo colectivo de los académicos desafíos para compaginar su labor docente con el propósito de la NEM. Por lo cual se buscan estrategias que permitan adecuarse a los requerimientos específicos de cada centro de trabajo. Durante el proceso se ha generado algunos debates, principalmente en la adecuación y adaptación a nuevo plan curricular: su enfoque, métodos, implementación, planificación y evaluación. A continuación, se esquematiza los ejes principales para adecuar la naturaleza del centro de trabajo, al programa NEM 2023. Cabe señalar que el Plan de Estudios Profesional Medio sigue con la misma reforma del 2016.

1. Trabajo académico e implementación del plan de estudios de bachillerato en Arte y Humanidades (BAH) 2023.						
Línea de acción	TransformArte	OBJETIVO/ACCIONES	ESTRATEGIA/ ETAPAS			Mecanismos
		Implementar, dialogar y retroalimentar rutas de mejora para nuevas estrategias pedagógicas transversales, por campo disciplinares académicas y artísticas.	Tiempo a corto Acciones 1,2	Medio plazo Acciones 3,4 y 5	Largo plazo Acciones 5	

<p>Colegiado Académico Disciplinar</p>	<p>1.Revisión del plan de estudios, sus campos disciplinares, observación y selección de contenidos.</p> <p>2.Trabajo interdisciplinario de todas las asignaturas con el fin de reducir la carga excesiva de contenidos para evitar la reincidencia de temas en planeación.</p> <p>3.Colaboración transversal final en proyecto (s) artísticos con enfoque humanístico y científico en todas sus áreas del saber.</p> <p>4. Diagnóstico utilizando indicadores relevantes que den cuenta del desafío y que permitan datos medibles cuantitativos y cualitativos</p> <p>5. Retroalimentación docente con algunos indicadores claves que permitan la autorreflexión del desempeño laboral.</p>	<p>Programa de orientación de la planeación didáctica por campo formativo para los docentes de bachillerato y profesional medio.</p> <p>Diagnóstico utilizando indicadores relevantes de las necesidades particulares en el área artística y académica.</p> <p>Mesas de trabajo de docentes y directivos de manera sincrónica y asincrónica adecuando las particularidades del horario y el calendario escolar.</p> <p>Planeaciones estratégicas en colegiado, optimizando los recursos, tiempo, secuencia didáctica, evaluación metas a alcanzar.</p> <p>Proyectos artísticos de impacto a la comunidad, gobierno del estado y particulares con la finalidad de obtención de recursos económicos y representatividad fuera de la institución para garantizar el crecimiento en matrícula, el mejoramiento de la infraestructura escolar e inculcar la importancia del Arte.</p> <p>Entrevistas periódicas para retroalimentar el avance directivo y docente de intencionalidad formativa y oportunidades de crecimiento</p> <p>Autonomía didáctica. Respeto y apoyo en las buenas prácticas de enseñanza.</p>	<p>Plan y programa de estudios NEM electrónico y físico.</p> <p>Centro de cómputo y red de internet.</p> <p>Calendario escolar.</p> <p>Material didáctico para proyecto final.</p> <p>Horarios adecuados.</p> <p>Minuta por cada reunión.</p> <p>Bitácora de acuerdos.</p> <p>Instrumento de medición.</p> <p>Planeaciones</p> <p>Concentrado de resultados</p>
<p>g) Resultados específicos. Solución metodológica de la planeación eficaz de la NEM. Proveer de material requerido necesario para todas las disciplinas. Dosificación de proyectos y su calendarización por campo formativo y área artística. Difusión del arte en distintas plataformas de comunicación. Cambio de perspectiva hacia un ambiente más favorable y óptimo para el trabajo. Mejoramiento de la infraestructura y de los servicios (corto y mediano plazo)</p>			

La Nueva Escuela Mexicana (2023) promueve una educación centrada en el desarrollo humano integral. Por ello, el trabajo psicopedagógico es clave para atender las necesidades emocionales, sociales y de aprendizaje de los estudiantes. Prevenir el abandono escolar, detectando factores de riesgo y generando estrategias de contención y acompañamiento. Fortalecer el bienestar docente y estudiantil, como condición para el logro educativo.

En el artículo séptimo de la Ley General de la Educación menciona que la escuela debe de “Contribuir al desarrollo integral del individuo, para que ejerza plena y responsablemente sus capacidades humanas”. Por lo que partiendo de dicha premisa el ejercicio de la tutoría y la orientación vocacional permite cumplir con dicha disposición puesto que gracias a estas disciplinas de suma importancia ayudan y promueven acompañamiento seguro y eficaz para reducir amenazas de deserción, situaciones de riesgo emocional, reprobación y talento sin rumbo. Por lo que la línea de acción TransformArte guiará la práctica educativa desarrollando en los jóvenes su máximo potencial.

1.2 Trabajo académico e implementación del plan de estudios de bachillerato en Arte y Humanidades (BAH) 2023.						
Línea de acción	TransformArte	OBJETIVO		TIEMPOS ESTIMADOS /ESTRATEGIA		RECURSO
		Fortalecer, identificar y orientar por medio del departamento psicopedagógico y orientación vocacional el proceso de desarrollo biopsicosocial del adolescente con la finalidad de mejorar la convivencia, el desarrollo cognitivo y la elección profesional.		Corto Plazo Acciones 2,4,5	Medio plazo Acciones 3,4,5 y 7	Largo plazo Acciones 3,1,6
EJECUCIÓN	Acciones	1. Instaurar el departamento psicopedagógico que permita trabajar en conjunto con maestros y estudiantes en la mejora de las practicas Enseñanza-aprendizaje.		Gestionar programas gubernamentales tanto federales como estatales para la obtención del recurso, ya que la ley federal de educación en su artículo 7 dice: Las autoridades educativas deberán, periódicamente, evaluar, adecuar, ampliar y mejorar los servicios educativos.		Recurso económico. Programa “la escuela es nuestra” con
		2. Planificar la enseñanza basado en distintas orientaciones pedagógicas		Programas como: Programa Nacional de Convivencia Escolar, Programa Nacional Escuela Segura y Programa		Oficios. Tiempo Reuniones

		<p>innovadoras, que sumen a la eficacia y la eficiencia docente</p> <p>3. Instaurar el departamento de orientación vocacional que coadyube a la elección y toma informada de posibles caminos y áreas del saber artísticas y no artísticas para su elección en la educación superior</p> <p>4. Detención oportuna y eficaz en el desarrollo psicológico, familiar, económico y de aprendizaje para implementar estrategias pedagógicas que igualen las oportunidades del desarrollo integral de los jóvenes.</p> <p>5. Incentivar el trabajo individual y colectivo con la capacitación en áreas de oportunidad y de utilidad tanto de los agentes directivos, administrativos y profesores.</p> <p>6. Formación académica de campo. Insertar a los jóvenes de PM a prácticas que permitan adentrarse al mundo laboral.</p> <p>7. Propedéuticos previos al ciclo escolar y durante el último semestre de nivel bachillerato en áreas académicas para un mejor desempeño en exámenes de admisiones</p>	<p>Fortalecimiento de los Servicios de Educación Especial. Aplicación de baterías cognitivas-conductual y exámenes psicométricos que ayuden a identificar e implementar dinámicas en estudiantes con alguna condición de diversidad funcional.</p> <p>Mesas de trabajo de docentes y directivos de manera sincrónica y asincrónica adecuando las particularidades del horario y el calendario escolar sin transgredir los derechos laborales</p> <p>Encuestas socioeconómicas, que permitan conocer y valorar el esfuerzo de los estuantes por cumplir con el material solicitado en distintos campos formativos, en especial los específicos de artes y adaptar las estrategias implementadas como mediada para hacer cumplir la NEM, educación para todos y evitar deserción por falta de recursos.</p> <p>Capsulas informativas y mesas de diálogos donde se compartan experiencias académicas, invitación a los cursos y talleres que oferta SGEIA, SEP y programas no gubernamentales.</p> <p>Guías de estudios y diplomados sabatinos para los que deseen mejorar su rendimiento académico.</p> <p>Visitas de campo (museos, empresas, galerías de artes, feria del libro...) que complementen y enriquezcan aún más todas las disciplinas.</p>	<p>Pruebas estandarizadas y de autoría propia.</p> <p>Aula equipada Internet, maquinas, audio, video, proyector</p> <p>Fichas socioeconómicas Entrevistas</p> <p>Material de apoyo psicopedagógico. Podcast Capsulas informativas</p> <p>Secuencias didácticas.</p> <p>Autobús Convenios Acuerdos Recursos humanos Fotos y videos</p>
<p>g) Resultados específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> . Mejoramiento de infraestructura y servicios. . Departamento de psicopedagogía y orientación vocacional eficaz y eficiente. . Instrumentos de medición, con análisis estadístico con varios métodos estadígrafos . Encuestas socioeconómicas- informes psicopedagógicos 				

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">. Charlas y talleres para atención en contra de la violencia y situaciones de riesgo.. Experiencias enriquecedoras y recreativas en las visitas.. Aumento en el índice de ingreso a universidades. Vínculos laborales con nuestros egresados de Profesional Medio en Artes. |
|--|

II. Estrategias para reducir deserción y reprobación.

La educación media superior en México ha enfrentado desafíos persistentes en cuanto a deserción y reprobación escolar, reflejando tensiones estructurales, pedagógicas y sociales que impactan directamente en la permanencia estudiantil.

La reprobación sigue siendo una causa directa de abandono. Un estudio de la UNAM publicado en el 2020 destaca que el bajo rendimiento académico, la falta de motivación, el autoconcepto negativo y las relaciones interpersonales conflictivas son factores que inciden en la reprobación y, en consecuencia, en la deserción.

Según datos de la Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (Mejoredu), la tasa de abandono escolar en bachillerato pasó de 10.2% en el ciclo 2021–2022 a 11.2% en 2023–2024, a pesar de programas como la Beca Universal Benito Juárez. Esto representa una pérdida acumulada de más de 350 mil estudiantes en tres años.

Actualmente el bachillerato en artes del Centro de Educación Artísticas “Alfonso Reyes” no cuenta con un gran índice de reprobación, pero si la deserción en su nivel medio profesional principalmente por condiciones económicas adversas, falta de tiempo ya que gran parte de la población atiende otro trabajo y comparte vida familiar como padres.

En caso de bachillerato las causas más comunes son problemas familiares y cambio de domicilio, bajo desempeño escolar o falta de interés en los planes de estudio, puesto que algunos estudiantes no se sienten identificados con los contenidos o no encuentran una conexión clara entre lo que aprenden y su proyecto de vida o laboral. Esto genera desmotivación y abandono. Por lo que es importante dar mayor énfasis a los campos formativos curriculares de tronco común, ya que gran porcentaje de la comunidad de educación media ingresa a facultades e instituciones que no son propiamente ramas del arte.

II. Estrategias para reducir deserción y reprobación.

Línea de acción	RecuperArte	OBJETIVO	ESTRATEGIA			RECURSO
		Acompañar y atender casos académicos y actitudinales con desempeño insuficiente de los escolapios para garantizar la permanencia y eficacia.	Corto plazo Acciones 1,3 y 6	Medio plazo Acciones 2,3,4,5	Largo plazo Acciones 3,6	
EJECUCIÓN	Acciones	<p>1. Identificar mediante lista de cotejo actitudinal y estilos de aprendizaje para los alumnos que presenten algún tipo de situaciones desfavorables para el aprendizaje.</p> <p>2. Implementación de estrategias preventivas y correctivas oportunas con el apoyo de padres de familia, estudiante y coordinación académica en asuntos que pueden afectar la permanencia del educando.</p> <p>3. Ejercer un clima laboral respetuoso, abierto, objetivo y positivo donde se promueva espacios de diálogo permanente en búsqueda de nuevas estrategias para ayudar al estudiante.</p> <p>4. Formación de sub-academia de tutoría permanente para el acompañamiento hasta culminar sus estudios.</p> <p>5. Vinculación con programas del gobierno federal y estatal que tiene como propósito evitar la deserción escolar.</p> <p>6. Cuestionarios de evaluación de la práctica educativa estudiantes-docentes con la finalidad única y exclusivamente de mejorar el desempeño laboral tomar estrategias que mejoren el rumbo administrativo.</p>	<p>Programas como: sigue estudiando, sigue tu sueño, ofertado por la secretaria de Educación Pública para mejorar el rendimiento escolar, solucionar problemas escolares y desarrollar hábitos de estudio y trabajo evitando así la reprobación, el rezago y el abandono escolar.</p> <p>Aplicación de baterías cognitivas-conductual y exámenes psicométricos que ayuden a identificar e implementar dinámicas en estudiantes con alguna condición de diversidad funcional.</p> <p>Becas artísticas y culturales a través del INBAL</p> <p>Listas de autoevaluación del desempeño docente y del estudiante.</p> <p>Debates sabatinos sobre temas en específico (artísticas o académicas) que sean de relevancia e interés del alumno e incentivar y promover el gusto por la cultura y el saber.</p> <p>EPP. Escuela para padres. La escuela es de todos (das) orientación y mentoría para afrontar los desafíos de la crianza de manera efectiva</p> <p>Apoyo de instituciones gubernamentales externas al INBA. Programa Nacional de Becas (PNB): Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUVE): UNICEF: Secretaría de Igualdad e Inclusión: Centros de Atención Integral para Adolescentes (CAIPA): Programa "Escuelas Dignas y Seguras": Jóvenes Construyendo el Futuro,</p>	<p>Recursos de tiempo, gestión, oficios, llamadas, juntas</p> <p>Exámenes psicométricos. Canalizar y/o atender a centros de apoyo. Diagnósticos</p> <p>Aulas, Flyes Convocatorias a otros bachilleratos, Concursos internos y externos. Reconocimientos</p> <p>Conferencistas Aula polivalente Audio, video y proyector.</p> <p>Manuales de intervención para padres.</p>		

g) Resultados específicos.

Detención oportuna y verificable los estudiantes de bajo rendimiento escolar

Tablas y gráficas de avance de resultados en aspectos específicos de conocimientos, habilidades y actitudes.

Monitoreo por parte de los tutores, informes.

Cambios favorables en calificaciones.

Propuestas de mejora por los docentes.

Clima de confianza, identidad escolar, apoyo mutuo de los agentes que participamos en la labor educativa.

III. Estrategia para la convivencia y resolución pacífica de conflictos.

La importancia de una cultura de paz es vital para el desarrollo del ser humano, con ella, se busca fomentar la convivencia y resolución sana y pacífica de conflictos de toda una sociedad. La familia y la escuela fungen como ejes rectores para el progreso de toda una nación. La NEM por su parte, prioriza el diálogo, la solidaridad y el respeto a la diversidad. Se busca que los estudiantes desarrollen habilidades para analizar conflictos, buscar soluciones conjuntas y construir relaciones basadas en el respeto mutuo y la empatía. Por otra parte, de UNICEF (2024) considera que la educación para la paz es un proceso clave para inculcar conocimientos, habilidades, actitudes y valores que permitan prevenir conflictos y violencia.

La paz es un derecho universal y fundamental en la vida de todos, pero especialmente para niños, niñas y adolescentes, por lo que en todo momento de su vida escolar deben ser protegidos en todos los ámbitos, por lo que el acoso escolar es un tema fundamental que debe ser tratado con fundamentos filosóficos y legales para la prevención y protección del menor.

La educación en valores, el fomento al arte, la capacitación docente, y la intervención y orientación oportuna de padres de familia en conjunto con programas de gobierno pueden construir y enriquecer espacios óptimos para un ambiente sano y libre de violencia.

La participación de todos los agentes triangulares (profesorado-padres - estudiantes) de una escuela deben comprometerse a ejercer con alta responsabilidad. Los maestros ejerciendo con ética profesional su labor, los padres de familia o tutores en la obligación del cuidado físico y emocional del menor y los jóvenes comprometidos con una vida estudiantil que les permitirá ser generadores de cambio y transformación para un futuro cada vez mejor.

La vida académica es un reto constante de mejoras en las prácticas educativas en todos los ámbitos. La ausencia de una cultura de paz en las escuelas no se debe a una sola causa, sino a múltiples factores entrelazados que reflejan tanto el sistema educativo como la sociedad en la que está inmerso. Los modelos autoritarios donde se impone y no se dialoga, la violencia estructural como el racismo, clasismo, sexismo entre otros, falta de espacios para el dialogo con acompañamiento profesional y condiciones precarias, jornadas extenuantes, falta de condiciones laborales optimas y seguras entre otras variables más hacen compleja pero no imposible la tarea de un ambiente donde el coexistir sea de plenitud y la escuela el espacio idóneo a donde siempre se quiera regresar.

Por todo lo anterior se plantea líneas de acción para estructurar estrategias para la sana convivencia del CEDART “Alfonso Reyes.”

III. Estrategia para la convivencia y resolución pacífica de conflictos.						
Línea de acción	ReinventARTE	OBJETIVO	TIEMPO ESTIMADO/ ESTRATEGIAS			RECURSO
		Fomentar una cultura de convivencia basada en el respeto, el diálogo y la empatía, mediante acciones pedagógicas y comunitarias que favorezcan la prevención, atención y transformación pacífica de los conflictos escolares.	Corto plazo Acciones 2,3,4,7,8	Medio plazo Acciones 1,3,4,5,6,8 9	Largo plazo Acciones 3,6,8	
Ejecución	ACCIONES	I. Formación docente en habilidades socioemocionales y pedagogías críticas de autorreflexión.	Espacios de reflexión y análisis docentes a cargo de profesionales pedagógicos, guías de estudio y literatura complementaria par todos los actores escolares.			Guías Recurso espacial y temporal.

	ACCIONES	2. Insertar arte con propósito, conciencia histórica y social con temáticas de juventudes que permitan cambios de perspectiva en el actuar estudiantil.	Representaciones artísticas de todas las áreas del arte con proyectos en común (inter) con temáticas acordes a los desafíos que enfrenta la juventud y con propósito académico formativo.	Material didáctico Vestuario Iluminación, instrumentos, utilería y espacios alteros para las presentaciones
	ACCIONES	3. Construir mecanismos de mediación, reparación y diálogo. Educar también cuando se cometen errores, los castigos punitivos como último recurso y siempre apegado al Reglamento General de Funcionamiento Interno de los Centros de Educación Artísticas.	Comunicación constante con tutores, estudiantes y padres de familia de manera sincrónica y asincrónica con un diagnóstico previo de la situación del estudiante. Puertas abiertas de dirección para una comunicación transparente, respetuosa y propositiva para todos (as)	Recursos humanos. Tiempos y espacios áulicos. Juntas. Rondines constantes para verificar los espacios que sean óptimos y verificar el ambiente escolar.
		4. Consejo académico integrado por estudiantes y docentes con el objetivo de consensuar situaciones de riesgo y sus posibles soluciones. 5. El aprendizaje socioemocional que contribuya a la capacidad del joven para enfrentar de manera positiva y asertiva los distintos riesgos a los que se enfrenta por su edad, su contexto familiar, su condición socioeconómica y las vicisitudes de la vida en general. 6. Bitácora de paz. Estudiantes escriben o graban en formato podcast experiencias sobre cómo resolvieron conflictos desde la empatía o el perdón. 7. Círculo de lectura. 8. Comunicación continua y permanente con los representantes sindicales como método de gestión para llegar acuerdos, buscar soluciones y medias para hacer cumplir las responsabilidades de los maestros y hacer valer sus derechos laborales, siempre negociando en	Intervención de los estudiantes en actividades recreativas, de campo y esparcimiento, así como servicio a la comunidad, fomentando en la ciudad de Nuevo León la importancia de arte. Programa CompARTE. Estudiantes comprometidos con la sociedad, arte en la comunidad, calle, escuelas, centros recreativos y más. Intervención en el discurso escolar para evitar etiquetas, burlas o palabras hirientes. Transformación del entorno físico con murales, frases poéticas y zonas de descanso emocional y esparcimiento y venta de alimentos. Creación de cuentos, poemas o performances donde las y los estudiantes resignifiquen experiencias de conflicto Exposición pública (radio, televisión, internet) y la importancia del arte, así como del	Acuerdos y convenios con otras facultades con relación al arte y a la educación. Difusión en diversos medios de comunicación. Convenio con Asociaciones sin fines de lucro Jardines con malla sombra, mesabancos. Audio en jardines. Reserva de libros y podcast en biblioteca.

		<p>pro del interés común La educación de calidad.</p> <p>9.Capacitación en el conocimiento del desarrollo de los adolescentes y sus procesos cognitivos y conductuales”</p>	<p>conocimiento y otras áreas del saber, para promover la empatía y la difusión de ideas e inspirar a otros.</p> <p>Visitas de rutina p al aula, con previo aviso a los maestros para conocer las necesidades inmediatas.</p> <p>Taller de neuro-educación. Ayuda a comprender y explorar cómo funciona el cerebro durante el aprendizaje y aplicar ese conocimiento para mejorar las estrategias educativas.</p>	
<p>g) RESULTADOS ESPECÍFICOS.</p> <p>Visualización del público del trabajo realizado por la comunidad en los medios comunicativos. Aumento de matrícula y captar la atención de patronatos o asociaciones particulares y gobierno del estado. Presentaciones de todas las áreas del arte en la comunidad (calles, plazas, festivales, galerías, teatros etc.) Premios de oratoria, debates y asistencias a convocatorias de ciencia. Estudiantes felices de proyectar sus ideas, sueños, haciendo un llamado al resto de la juventud. Motivación al reconocimiento interno y externo a los logros del arduo trabajo de los maestros.</p>				

IV. Estrategias para el fomento a la lectura.

La lectura como eje estructurante constituye una práctica cognitiva, cultural y ética de primer orden en la formación del estudiantado del nivel medio superior. Su relevancia no se limita a la decodificación de signos lingüísticos, sino que se extiende a la construcción de significados, la elaboración de juicios críticos y la apropiación simbólica del mundo. En este sentido, la lectura es un acto de emancipación intelectual y de agencia subjetiva.

Diversos estudios han demostrado que el desarrollo de la competencia lectora está directamente vinculado con el rendimiento académico, la permanencia escolar y la capacidad de los jóvenes para insertarse en contextos sociales y profesionales complejos (Morcillo Morcillo, 2012). La lectura, entendida como proceso metacognitivo, permite al sujeto no solo comprender textos, sino también comprenderse a sí mismo en relación con su entorno (Burón, 1996).

Desde la perspectiva de la Nueva Escuela Mexicana, la lectura es concebida como una herramienta fundamental para el desarrollo de habilidades comunicativas, el pensamiento autónomo y la formación ciudadana. En el documento Principios y orientaciones pedagógicas de la NEM (SEP, 2019), se establece que el dominio de la lectura y la escritura es esencial para garantizar el derecho a una educación de calidad, equitativa y pertinente. En particular, se enfatiza que la lectura debe ser promovida como una práctica transversal, situada y significativa, que dialogue con los saberes comunitarios, las emociones y los contextos socioculturales del estudiantado.

Por otro lado, la rama de la neurociencia afectiva ha mostrado y sustenta que leer textos literarios activa regiones asociadas con la empatía, como la ínsula y la corteza cingulada anterior. Esto sugiere que la lectura puede fortalecer la comprensión emocional y la conciencia social. Al igual fortalece funciones ejecutivas como estimula habilidades como: la memoria de trabajo, la atención sostenida, la autorregulación emocional. Estas funciones son esenciales para el aprendizaje y la toma de decisiones complejas.

La ampliación, creación y adquisición de estrategias y recursos será lo que permita el uso funcional de la lectura y escritura y por medio del trabajo colectivo, al igual que el intercambio de ideas y experiencias entre pares. Dándole con esto un aspecto práctico de esta manera se dinamizará su desarrollo con el conocimiento y aplicación en la ortografía reglas gramaticales de nuestro idioma con la participación organizada de equipos que estimule la frecuencia del gusto por la lectura.

IV. Estrategias para el fomento a la lectura.							
Línea de acción	CultivArte		OBJETIVO	TIEMPO ESTIMADO/ ESTRATEGIAS			RECURSO
				Formar personas críticas, empáticas y capaces de comprender y transformar su realidad.	Corto plazo 1,2	Medio plazo 2 y 3	Largo plazo 3
EJECUCIÓN	ESTRATEGIAS	ACCIONES		Clubes de lectura Lectura robada			Planeaciones

		1.Realización de planeaciones que activa procesos de análisis, inferencia y argumentación.	Lectura dirigida Análisis, síntesis y crítica	Recopilación de lecturas
	ACCIONES	2.Formar grupos de lectura de distintos géneros narrativos	Lectura en voz alta Concurso de oratoria	Acervo actualizado de libros en biblioteca.
	Acciones	3.Diversificar la forma de interactuar con la lectura mediante visitas planificadas y publicación de obras literarias.	Feria del libro para toda la escuela. Publicaciones en gaceta escolares.	Conferencias. Invitación a expertos en la materia.
	Acciones	4.Uso de las Tic impulsando la innovación para diferentes disciplinas del saber y no solo para la lectura	Narrativas digitales y uso del IA en la interpretación. Imágenes mentales conforme a la lectura. Mapas conceptuales	Uso de e-learning. B-learning ReadUp by Glifing Lecturas interactivas de ProFuturo entre otras específicas al área académica o artística
<p>g) RESULTADOS ESPECÍFICOS.</p> <p>Mayor rendimiento académico, crítico, analítico y propositivo.</p> <p>Mayor empatía con sus pares y redes sociales de apoyo mutuo.</p> <p>Responsabilidad de los estudiantes en el uso de la tecnología para discernir, clasificar y operar la información.</p>				

V. Estrategias para el bienestar emocional y la salud de la comunidad educativa.

El bienestar emocional es un pilar fundamental para el aprendizaje significativo, la convivencia armónica y la permanencia escolar. Promover una comunidad educativa saludable requiere acciones coordinadas que abracen el cuidado mutuo, el reconocimiento de emociones y la creación de entornos seguros. La filosofía educativa de Ovide Decroly se basa en una visión profundamente humanista, centrada en el desarrollo integral del pupilo y en su conexión activa con el entorno. Su enfoque, conocido como el Método Decroly, se resume en la idea de una “escuela para la vida y por la vida”. Es entonces tarea de las instituciones educativas

ofrecer una educación integral y de calidad que considere el saber y el saber-hacer, pero en la misma medida, el saber-ser y el saber-convivir.

Por otro lado, la filosofía humanista en la cual se concentra el nuevo plan de estudios de la Nueva Escuela Mexicana coloca al estudiante en el centro del proceso educativo, reconociéndolo como un ser integral con dimensiones cognitivas, emocionales, sociales y éticas (NEM, 2023). Se inspira en pensadores como Carl Rogers y Paulo Freire, promoviendo el respeto, la autonomía y la autorrealización.

El aprendizaje se produce en procesos de socialización complejos que involucran elementos relativos al desarrollo social, emocional, cognitivo y de la salud de los alumnos. En consecuencia, es necesario apoyar a los docentes para que empleen estrategias de enseñanza donde se combinen tales elementos. Es por eso por lo que se debe considerar que el bienestar se centre en el trabajo del docente y personal de apoyo.

V. Estrategias para el bienestar emocional y la salud de la comunidad educativa.						
Línea de acción	Emoción ARTE	OBJETIVO	ESTRATEGIA			RECURSO
		Promover el bienestar emocional y la salud mental de estudiantes, docentes y personal escolar, mediante acciones preventivas, espacios de contención y prácticas pedagógicas efectivas	Corto plazo Acciones 1,2,3,4,y 6 y 7	Medio plazo Acciones 5y 7	Largo plazo Acciones 7	
EJECUCIÓN	Acciones	1.Trabajo colaborativo en actividades de la cultura física, apoyo emocional y una cultura de paz.	Diagnóstico del grupo mediante entrevistas e instrumentos que midan aspectos del estudiante.			Bitácora diaria de incidencias por parte de prefectura
	Acciones	2.Establecer un ambiente laboral todos se sientan seguros de su trabajo y valorados	Escucha activa y temprana, seguimiento a casos específicos, diálogos, resolución de dudas en tiempos, red de apoyo entre los integrantes por academia y claridad en el rol de las funciones administrativas.			Recursos humanos. Personal designado para cada función

	Acciones	3.Promover dentro de la planeación docente actividades de expresiones artísticas (en las académicas) como herramienta de conciencia y transformación	Organización de contenidos en estrategias como: yoga, técnicas de respiración, diarios, y cocimiento en el manejo de estrés (tutorías) Relacionar las asignaturas académicas con procesos artísticos y viceversa que hagan sentido y correlación del conocimiento y no como disciplinas distantes.	Evaluación cualitativa de bitácoras grupales emocionales y expresión simbólica de los estudiantes en murales, frases etc.
	Acciones	4.Reconocer los logros y aciertos de todos los actores que integran la comunidad CEDART. Diplomas, felicitaciones, menciones semestrales.	Análisis estadístico cuantitativo descriptivo, correlacional y factorial que permita describir, explicar, predecir, explorar los avances y retrocesos.	Diplomas, felicitaciones, menciones parciales. Expedientes actualizados de la formación docente.
	Acciones	5.Implementar programas del bienestar emocional específicos para docentes, que ofrezcan herramientas y estrategias para afrontar el estrés y promover la salud mental	Capacitación a docentes y directivos en temas de habilidades como inteligencia emocional, la comunicación efectiva y la resolución de conflictos. Conferencias enfocadas al bienestar del ser humano, no solo enfocado a lo laboral.	Lecturas y publicación de guías y cápsulas sobre salud emocional. Datos de centros de atención emocional. Conferencistas. Convivios día de maestro, día del estudiante, posada.
	Acciones	6. Distinguir claramente entre el tiempo de trabajo y el tiempo personal para evitar la sobrecarga laboral.	Creación de grupos de WhatsApp meramente con información emergente. Comunicados laborales por medio del correo institucional	Correo electrónico institucional Datos telefónicos
	Acciones	7.Respetar por parte de la directiva los derechos individuales, colectivos y laborales que estén encaminados al bienestar, y desarrollo armónico.	Comunicación constante con sociedad de alumnos, representantes sindicales, y padres de familia. Orientar y comprender los procesos cognitivos, biológicos y actitudinales de maduración. Instaurar y clarificar límites y reglamentos propios de una escuela formativa que aún en sus libertades de expresión y a la emanación de la creatividad sigue siendo un espacio de respeto a las garantías y derechos individuales (libertad, seguridad y dignidad)	Construcción de un dialogo político. Decálogo del estudiante, docente, personal de apoyo y administrativo.

g) Resultados Específicos.

Reducción de indicadores de riesgo y comportamientos disruptivos.
Mejora perceptible del ambiente escolar.
Construcción de una identidad sólida de toda la comunidad.
Rendimiento y mejora en el desarrollo de actividades laborales y académicas
Acompañamiento y solución de conflictos oportunos.

VI. Estrategia para la sana convivencia entre las personas trabajadoras del Centro, que evite la violencia laboral.

Existen estilos de afrontar o actitudes ante el conflicto. Es importante analizar e identificar cuál o cuáles son las actitudes propias y las de las demás personas para afrontar los conflictos, con la finalidad de llegar a una resolución. De acuerdo con Torrego (2000) y Cascón (2001), existen por lo menos cuatro estilos de resolver las diferencias en nuestra vida cotidiana: Competición (gano/pierdes) Acomodación (pierdo/ganas) Evasión (pierdo/pierdes) Cooperación y negociación razonada (gano/ganas). Construir diálogos desde la trinchera directiva ayuda a entablar retos, validar emociones y convocar a la corresponsabilidad.

Según la neurociencia, la violencia no es solo aprendida: también puede estar influida por desequilibrios neuroquímicos (como bajos niveles de serotonina) o alteraciones en circuitos cerebrales relacionados con la ira y la recompensa. (De la rosa, 2025). Patrones cognitivos y emocionales en personas con conductas violentas persistentes, tienden a tener dificultades en la autorregulación, baja empatía o impulsividad elevada. Según Morcillo (2012). Estudiantes que sufren o presencian violencia suelen mostrar bajo rendimiento, ausentismo y mayor riesgo de abandono escolar. El estrés crónico interfiere con funciones cognitivas esenciales como la memoria y la atención.

La valoración oportuna de especialistas en el campo de la salud mental, junto a profesionales en el área de la educación y pedagogía pueden orientar de manera más eficiente las prácticas de enseñanza y también a nivelar las situaciones de posibles riesgos o alteraciones de la conducta de los jóvenes. Se requiere total atención por parte de las autoridades competentes gestionar los recursos para que se logre adaptar las medidas necesarias para el logro del desarrollo integral de los niños, niñas y a adolescentes.

VI. Estrategia para la sana convivencia entre las personas trabajadoras del Centro, que evite la violencia laboral.

Línea de acción	Renov Arte	OBJETIVO	ESTRATEGIA			RECURSO
		Reconocer, clarificar y sustentar el trabajo colectivo y colaborativo del personal docente, administrativo y de apoyo. Identificando sus causas, partes involucradas y posibles soluciones, de manera que todas las partes estén en conformidad.	Corto plazo	Medio plazo	Largo plazo	
EJECUCIÓN	Acciones	1. Identificar, respetar y valorar el trabajo proyectado, al igual que sus conocimientos, capacidades, habilidades, destrezas y compromiso de cada uno de trabajadores	Acciones 1,2,3,4,5	Acciones 3,4,5	Acciones 3,5,6 y7	Rol de las minutas. Lista de asistencias
	Acciones	2. Retroalimentación cordial y oportuna de las fortalezas y áreas de oportunidad que enfrentamos todos.	Autoevaluación y heteroevaluación docente que permita identificar factores de riesgo y tensiones entre compañeros, y junto con la parte sindical diseñar mejoras en la comunicación.			Lista de verificación Instrumento de evaluación Relatoría docente
	Acciones	3. Aprendizaje entre pares, dialogando y compartiendo estrategias y mejoras en el quehacer del aula.	Apoyo en las problemáticas laborales entre compañeros y dar seguimiento oportuno. Tomar en cuenta las necesidades emergentes de horarios de los docentes.			Bitácora laboral
		4. Canal de comunicación abierta dentro del horario laboral. Este puede estar sujeto a emergencias	Avisos, incidencias, cambios de última hora por contingencia serán publicados por la vía formar de correo electrónico, boletines en físico y a consideración red social			Grupos de WhatsApp Correo institucional Aplicaciones de Google.
		5. Tansparencia oportuna en tiempo y forma de las plazas vacantes en existentes a todo el personal docente.	Dar aviso por medio de boletines a cada uno de los docentes las horas clase disponibles.			Boletines físicos y virtuales
		6. Cursos y talleres socioemocionales y prevención del conflicto donde todos estemos involucrados	Reconocimiento a la ardua labor del ejercicio educativo.			Diplomas Reconocimientos
		7. Comité recreativo cultural maestros-estudiantes que	Convivios significativos de sana convivencia			Espacios escolares.

	<p>permitan generar situaciones creativas dentro de la semana cultural y/o festejos durante el año.</p>		<p>Financiamiento colectivo</p>
	<p>g) Resultados esperados.</p> <p>Convivencias de respeto, solidaridad, con un enfoque propositivo, donde se construyan ideas y sean tomadas en cuenta.</p> <p>Información clara y transparente de los recursos humanos, económicos y académicos.</p> <p>Avisos en tiempo y forma que permiten clarificar dudas y disminuir incertidumbres</p>		

El objetivo de cualquier modelo o plan de desarrollo educativo debe ponerse en un marco referencial de aprendizaje continuo y bajos elementos de alta flexibilidad, que permita a la escuela controlar efectivamente sus propios sesgos. Debe de articularse con una serie de reflexiones sobre las alternativas para mejorar y una acción decidida a asignar los recursos necesarios para un cambio si así se requiere.

La dinámica entre maestros y directivos consiste en la construcción de mapas conceptuales colectivos, a partir de la participación analítica y reflexiva. Acerca de los factores que componen e influyen en la gestión escolar, la práctica pedagógica y la participación social en la escuela.

La técnica de reflexión colectiva que permite reconstruir la historia reciente de la escuela, a partir de los orgullos y las penas de la comunidad educativa. Con las líneas de la historia se construyen narrativas que dan lugar a pensar la escuela como un producto conjunto, que trasciende las inercias, así como los determinismos.

VII. Otras líneas de acción.

Línea de acción	AccionArte	OBJETIVO/ ACCIONES	TIEMPO ESTIMADO/ ESTRATEGIAS			RECURSO
		<p>Conocer, identificar y operar en la necesidad de consolidar una estructura pedagógica incluyente e integral con los bondes que se obtienen mediante el estudio del ARTE</p> <p>Estructurar la labor eficiente de todo el personal y valorizarla.</p>	Corto plazo	Medio plazo	Largo plazo	
			Acciones 1,2,3,4,5	Acciones 3,4,5	Acciones 3,5,6 y 7	
EJECUCIÓN	Acciones	<p>1. Articular propuestas que conecten el currículo educativo con la realidad del entorno, la inclusión, la diversidad y el arte como herramienta de transformación para una mejor calidad de vida</p> <p>2. Actividades de sensibilización sobre empatía, equidad y no discriminación, por parte de los jóvenes</p>	<p>Diseño e implementación de proyectos escolares integrales en:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Educación sexual - Hábitos alimenticios - Actividades físicas. - Riesgos juveniles - Proyecto de vida - Proyecto laboral (PM) - Club de Debate, oratoria y pensamiento Crítico - Ajedrez - Campaña EstudiARTE - Educación ambiental. <p>Educación científica.</p> <p>Talleres y sesiones de mindfulness, escritura terapéutica y diálogo abierto.</p>			<p>Rol de las minutas.</p> <p>Lista de asistencias</p>
	Acciones	<p>3. Gestión eficiente con sentido ético y social</p> <p>Administrar recursos humanos, materiales y financieros con transparencia, justicia y orientación al logro de objetivos comunes.</p>	<p>Informe anual ante toda la comunidad del CEDART</p>			<p>Lista de verificación</p> <p>Instrumento de evaluación</p> <p>Relatoría docente</p>
	Acciones	<p>4. Cultura de evaluación y mejora continua</p> <p>Implementar procesos de autoevaluación, retroalimentación y monitoreo de indicadores que sirvan como guía, no como castigo</p>	<p>Renovación digitalizada de expedientes laborales y del alumnado.</p> <p>Test, cuestionarios, encuestas, listas de cotejo, fichas de evaluaciones.</p>			<p>Bitácora laboral.</p> <p>(logros, avances, áreas de crecimiento etc.)</p> <p>Expedientes.</p>

		5.Gestionar con autoridades educativas, asociaciones civiles, empresas, universidades o programas gubernamentales para obtener apoyos.	Equipamiento del centro Educativo e instalaciones eficientes y óptimas para el trabajo y el aprendizaje	Juntas, reuniones, proyectos a ofrecer y resultado.
		6.Seguimiento de egresados de profesional medio y bachillerato	Charlas y conferencias donde nos transmitan su sentir y las oportunidades que han obtenido como egresados del CEDART	Contacto de egresados Plataforma meet
		7.Ferias del empleo PM. Ferias de carreras Bachillerato.	Se promoverá la participación en eventos académicos, formativos y de empleabilidad organizados por instituciones educativas públicas y privadas, así como por empleadores de diversos sectores.	Visitas con propósito.
		8.Presentaciones artísticas fuera del plantel. Convenios con otras instancias (Normal Superior, Facultad de Filosofía y letras UANAL) Facultad de Educación y Humanidades (UAdeC) Facultad de diseño gráfico y en otras gestionadas durante el trayecto de la función directiva otras en el área del arte.	Esta vinculación estratégica permitirá ampliar las oportunidades de desarrollo profesional, fortalecer redes de colaboración y acercar al estudiantado a experiencias reales del campo laboral y académico.	
		Implementar un programa de servicio social con enfoque artístico-comunitario, en el que estudiantes con vocación creativa desarrollen proyectos culturales en beneficio de su entorno.	9.CEDART en acción. Como forma de activar el servicio social y compromiso comunitario de los jóvenes líderes y creativos llevando arte a diferentes instancias.	Recursos humanos. Espacios y tiempos asignados por comunidades, escuelas, parques etc.
	<p>g). Resultados esperados.</p> <p>Uso eficiente de los recursos. Se optimizan los recursos humanos, materiales y financieros, alineándolos con los objetivos institucionales y las necesidades reales de la comunidad.</p> <p>Esta vinculación estratégica permitirá ampliar las oportunidades de desarrollo profesional, fortalecer redes de colaboración y acercar al estudiantado a experiencias reales del campo laboral y académico. Intercambio de saberes, la orientación vocacional y la inserción laboral temprana. Cultura de evaluación, reflexión y ajuste permanente de las prácticas escolares, con base en evidencia y participación colectiva.</p> <p>Cumplimiento del código de conducta y ética. Igualdad y perspectiva de género.</p>			

d. Etapas en las que se realizará el proyecto.

La temporalidad establecida para el logro de este proyecto se encuentra estimada en agosto 2025- agosto 2028. Por lo tanto, la dosificación es la siguiente:

Tiempo específico para las acciones a realizar. Corto plazo (tres meses) Se le darán prioridad a las líneas de acción que están marcadas a corto plazo en el primer trimestre del primer año

- Diagnóstico participativo y contextual.
- Diseño del plan estratégico (objetivos, indicadores, cronograma).
- Sensibilización de actores clave y conformación de equipos.
- Implementación piloto o primeras acciones visibles.

- Ajustes metodológicos según retroalimentación y aprendizaje inicial.

Tiempo específico para las acciones a realizar. mediano plazo (seis meses) Se le darán prioridad a las líneas de acción que están marcadas a mediano plazo en el segundo trimestre del primer año

- Desarrollo sostenido de las líneas de acción.
- Fortalecimiento de redes institucionales y comunitarias.
- Monitoreo cualitativo y cuantitativo.
- Formación continua.
- Sistematización de aprendizajes y buenas prácticas.

Tiempo específico para las acciones a realizar. largo plazo (un año) Se le darán prioridad a las líneas de acción que están marcadas a largo plazo en el tercer trimestre del primer año. Cabe resaltar que podrían existir algunas líneas de acción que son ambiciosas y que requieran de mayor tiempo, por lo que éstas pueden variar ya que dependerán de factores de apoyo externos.

- Evaluación integral del proyecto (logros, desafíos, lecciones).
- Informes valorativos del proceso.
- Construcción de rutas de sostenibilidad (gestión de recursos, institucionalización).
- Difusión de resultados y publicación de evidencias

e. Instancias internas y externas con las que se generarán vínculos para el desarrollo del proyecto.

- Semilleros Creativos de la Secretaría de Cultura,
- Territorio Joven del IMJUVE
- Proyectos Comunitarios del CONAFE
- Normal Superior de Estado de Nuevo León
- Normal Superior del Estado de Coahuila Escuela de Regional de Educación Especial.
- Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Facultad de psicología
- Facultad de filosofía y letras
- Universidad Autónoma de Coahuila
- Facultad de Ciencia, Educación y Humanidades.
- Facultad de diseño gráfico
- Patronato de la Superior.
- La superior de música y danza del INBAL
- Gobierno municipal de Monterrey

g. Los resultados esperados en el corto, mediano y largo plazos se encuentran en cada uno de las líneas de acción

h. Mecanismos que generará para el seguimiento y evaluación de los avances del proyecto.

- Bitácoras de avance por eje de acción, actualizadas mensualmente.
- Reuniones de monitoreo con equipos responsables cada trimestre.
- Indicador (específicos, medibles, alcanzables, relevantes y con tiempo definido) para cada objetivo operativo.
- Herramientas digitales como formularios Google.
- Socialización de resultados. Entrevistas, diálogos,
- Fichas de evaluación
- Planificación.

i. Tipos de informe que se realizarán para la rendición de cuentas sobre el avance del proyecto, los recursos materiales y humanos utilizados y los resultados finales.

- Informe de uso de recursos materiales y humanos
- Inventario de recursos utilizados.
- Distribución frecuencias y porcentajes, análisis descriptivo cuantitativo desempeño del personal involucrado.
- Ingresos y egresos.
- Ejercicio presupuestal.
- Justificación de gastos.
- Anexos con evidencias, gráficas y testimonios.
- Resumen ejecutivo

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ambrocio Martínez, L. ., Cruz Castellanos, V. L., & Ramos Romero, B. A. . (2020). La reprobación como causa del abandono escolar en estudiantes de bachillerato. *PsicoEducativa: Reflexiones Y Propuestas*, 6(11), 27–37. Recuperado a partir de <https://psicoeducativa.iztacala.unam.mx/revista/index.php/rpsicoedu/article/view/124>.

Burón, J. (1996). *Motivar en la escuela: Estrategias y técnicas*. Ediciones Mensajero

Secretaría de Educación Pública. (2019). *Ley General de Educación*. Diario Oficial de la Federación. Última reforma publicada el 7 de junio de 2024. https://sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/15131/4/images/ley_general_educacion_4t_02_2024.pdf

Morcillo Morcillo, B. (2012). *La violencia escolar y su influencia sobre el rendimiento académico* [Trabajo Fin de Máster, Universidad Internacional de La Rioja]. Repositorio UNIR.

Psicología y Mente. (s.f.). *Bases neurológicas de la lectura: ¿cómo actúa el cerebro cuando leemos?* <https://psicologiaymente.com/neurociencias/bases-neurologicas-lectura>

Secretaría de Educación Pública (SEP). (2019). *La Nueva Escuela Mexicana: Principios y orientaciones pedagógicas*. <https://dgb.sep.gob.mx>

Secretaría de Educación Pública. (2019). *Ley General de Educación*. Diario Oficial de la Federación. Última reforma publicada el 7 de junio de 2024. https://sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/15131/4/images/ley_general_educacion_4t_02_2024.pdf

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). (2023). *Importancia de la literatura en el bachillerato*. <https://www.cab.unam.mx>

Psicología y Mente. (s.f.). *Bases neurológicas de la lectura: ¿cómo actúa el cerebro cuando leemos?* <https://psicologiaymente.com/neurociencias/bases-neurologicas-lectura>