

Curriculum Vitae

Jérika Brito



Formación Profesional

2019 Maestría en Publicidad por El Centro Avanzado de Estudios de la Comunicación Eulalio Ferrer, Ciudad de México. Cédula profesional 11754537.

1995-2001 Licenciatura en Danza Contemporánea por la Universidad Veracruzana.

2023 Diplomado interdisciplinario para la enseñanza de las artes 28 emisión por Desarrollo Académico del CENART.

2013 Diplomado en Danza Educativa por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

1992-1994 Diplomado en Capacitación y Actualización para bailarines y maestros de Danza Mexicana por el Instituto Regional de Danza "Azueta" (IRDA). Xalapa, Veracruz, México.



Experiencia laboral artística

**Bailarina profesional
y coreógrafa**



2025

Marzo. Imparte el **taller Mapas Corporales** como parte del programa de creatividad del Bachillerato Carlos Dickens en la ciudad de Córdoba Veracruz.

Participó en la **práctica de campo La Deriva Peninsular** con el proyecto De la identidad ancestral a la imagen en movimiento.

Febrero. Participó en el Encuentro de Gestión Educativa con la **Dirección de Educación Inicial de la Provincia de Córdoba Argentina**.

Impartió el **taller Senso Escrituras** como parte del Verano de Dispositivos de Investigación de la Universidad Provincial de Córdoba Argentina.

2024

Octubre. Imparte el **taller Mapas Corporales** como parte del programa de creatividad del Bachillerato Carlos Dickens en la ciudad de Córdoba Veracruz.

Participó en el **Festival Emilio Carballido** con la obra infantil De Tin Marín De Do Pingüé. Participaron niños de escuelas públicas vespertinas.

Agosto. Obtuvo la **plaza de Diferenciación** en los Centros de Educación Artística del INBAL

Junio-Julio. Participa en **prácticas escénicas 2024** con las coreografías Rutopías, skins, Alkimia, Rastros del ser.

Marzo. **Festival de Nueva Danza y Nueva Música** con los programas **Serendipia** de la asignatura de producción escénica y **Travesías entrelazadas** integrado por las asignaturas de danza contemporánea dos grupos y Taller de técnicas de Interpretación de la danza contemporánea del CEDART Luis Spota Saavedra.

Abril. Organiza el **Festival ITOTIA 2ª emisión** en el CEDART Luis Spota Saavedra del INBAL con el grupo de la asignatura de Taller de proyectos.

2023

Agosto. **Festival des Humatités** en Cenn-Monestiés, Francia. Participa en intervención coreográfica y colaboración de gestión cultural.

Abril. **Colaboración internacional para el Festival Les Humanités** (Francia) con una vídeo danza **Life Never Ends, Dance Never Stops** dentro del marco de la celebración del Día Internacional de la Danza con la bailarina y coreógrafa indonesia Ade Suharto actualmente radicada en Australia.

Abril. Organiza el **Festival ITOTIA 1ª emisión** CEDART Luis Spota Saavedra del INBAL con el grupo de la asignatura de Producción escénica.

Marzo. Participa en el **23º Encuentro Nueva Danza y Nueva Música** en CDMX con los grupos de las asignaturas Introducción al lenguaje dancístico, Danza Contemporánea, Taller de técnicas de Interpretación de la danza contemporánea.

Febrero. **Coordinadora del área de Danza** en el CEDART Luis Spota Saavedra del INBAL.

2022.

Abril. Presenta la obra **“De tin Marín de do Pingüé”** en el Teatro Raúl Flores Canelo del CENART con la compañía **Rojo-Danza**.

Marzo. Participa en el **22º Encuentro Nueva Danza y Nueva Música** en CDMX con el programa donde intervienen grupos de las asignaturas de Introducción al lenguaje dancístico, Danza contemporánea y Taller de técnicas de Interpretación de la danza contemporánea del CEDART Luis Spota Saavedra.

2021.

Octubre. **Videodanza Preludio de almendras** dentro del Seminario “Semillas de Creación y reflexión desde la docencia” otorgado por Danza UNAM.

2020 Octubre. Presenta **Taxi para las estrellas de Giani Rodari.** Biblioteca Infantil BS Canteras, Oaxaca, Oax. Con la compañía Rojo Danza a través de la plataforma Live de FaceBook- zoom.

Julio. **Cortometraje Mi cuarentena.** Con Sebastián Juárez Brito. Producción y edición Jérika Brito. Participación dentro de la muestra Mi primer corto infantil.

Marzo. **Performance Compartido** con la coreógrafa Agustina Suarez Adrover y la actriz Claudia Bernardi Mujeres que desilusionan Biblioteca Ciudad de México Sentipensar entre libros y lecturas.

2019. Estrena el **espectáculo multidisciplinario “De Tín Marín de Do Pingüé** en la Feria Internacional del Libro Oaxaca con la compañía Rojo Danza.

Participa en el **Festival Primigenia con enfoque de género** en la plataforma residencia creativa para madres con hijo en Morelia Michoacán donde presenta una intervención escénica con su hijo Sebastián.

Participa en el **Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música** con la coreografía *Olor a Luz en CDMX de la compañía Rojo Danza.*

Participa en el **Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música** con los grupos de Danza contemporánea, Taller de Técnicas de Interpretación de la danza contemporánea y los grupos de Introducción al lenguaje dancístico.

Realiza el programa **Crece Bailando de la compañía Rojo-Danza**, el cual se echa andar en septiembre de este año en el colegio Alexander Bain.

2018. Colabora en la gestión de la primera edición del **Festival Itinerante de Mujeres y Danza**, en tres sedes Puerto Vallarta, Morelia y CDMX. presentando la obra *Fémica /Insurrecciones Fragmentadas.*

Participa en el **Festival Espontáneo** en la ciudad de puerto Vallarta con la obra *Fémica / Insurrecciones Fragmentadas.*

Invitada a participar como coreógrafa y bailarina en el **Encuentro de Creación Coreográfica En Tiempo Real** Zamora, Michoacán cuarta edición.

Participa en la mesa redonda sobre la experiencia de ex bailarines de la compañía Vera- Danza y con la presentación de la obra *Voz de pétalos* dentro del marco del **X Festival de Danza, Jorge Luis**

Colaboración en el evento **“Puente al Mictlán IV” de GUZART** Escuela Integral de Artes Escénicas y la compañía Rojo Danza.

Participación en la **Feria del Libro del CEDART Luis Spota Saavedra** del INBAL

Participación en el **XX Aniversario de VeraDanza** Organización Cultural.

2017

Participa en el **Encuentro de Creación coreográfica EnTiempoReal** Zamora, Michoacán tercera emisión.

Primer encuentro de Danza contemporánea Contrastes escénicos con la obra *Move. 7.1.* en Puebla, Puebla.

Participación en el **Festival de Danza “Xalapa Baila 2017”.**

Festival de Nueva Danza y Nueva Música, en el Centro Nacional de las Artes con el CEDART Luis Spota Saavedra.

2016

Presenta la **obra Olor A Luz** en Un Teatro Alternativa Escénica en la Ciudad de México con la compañía RojoDanza.

Participa en el **16º Encuentro de Nueva Danza y Nueva Música** con el grupo de Taller de técnicas de interpretación de la danza contemporánea y de segundo año de la asignatura de Danza Contemporánea del CEDART Luis Spota Saavedra.

Participa con la obra **“Del principio al vacío”** con el grupo de tercer año de la asignatura de TTIDC en la Facultad de Estudios Superiores Aragón de la UNAM.

Encuentro Plural de Danza de la CDMX con la coreografía *Mirada al cielo.*

Participación en el **Ciclo de danza en el Teatro Isabela corona del IMSS.** A través de la Secretaría de cultura.

-Participación en la **7ª Feria del Libro en el CEDART Luis Spota Saavedra** con el programa **“Así en el Cuerpo como en el Alma”.**

2015

Participa en el **Festival de Nueva Danza y Nueva Música** en la Ciudad de México.

Participación con el **CEDART Luis Spota Saavedra** con las coreografías De suspiros y nostalgias, Ocaso, Habitar, De suspiros y nostalgias.

Extensión del mismo **Festival en Villa Unión y Fortín Veracruz** con la coreografía Arena.

Participación en el **ciclo de Danza Teatro Felix Azuela**. A través de INBAL y el CEDART Luis Spota Saavedra.

Participación **Festival Artístico y Cultural ExpresArte** del Colegio Green Hills.

Participa en **evento cultural** en Huixquilucan Estado de México.

Bailemos México Gala After School del colegio Green Hills.

2014.

Colaboración escénica con el Ensamble de percusión Raga en el concierto multimedia Zona S en el espacio cultural de la Fundación Sebastián A.C. con la coreografía Arena de la compañía Rojo Danza.

Participación en el **7º Encuentro Plural de Danza de la Ciudad de México**, con la coreografía: Arena. Coreógrafa: Jérika Brito de la compañía Rojo Danza.

Presentación en el **Castillo de Chapultepec** con la obra: Arena.

1er Festival Cultural Techialoyan Tepemaxalco en el Estado de México con la coreografía Arena.

2013.

Encuentro Plural de la ciudad de México con la compañía Rojo-Danza a través del Centro Cultural Ollín Yoliztli con la compañía Rojo Danza.

2012.

Participa como bailarina **en la compañía Último tren Danza- Escena**. Homenaje a Emma Pulido en Poza Rica, Veracruz. Bajo la dirección de Gregorio Trejo.

Temporada de funciones en el teatro Benito Juárez con Último Tren Danza-Escena.

2011

II Festival Internacional de danza Contemporánea Danxica en la ciudad de Cancún, Quintana Roo participación con la compañía Último Tren Danza Escena.

Festival Subterráneo CDMX. con la compañía Último Tren, bajo la dirección de Gregorio Trejo.

Participa en El **Festival de Nueva Danza Nueva Música** con la Compañía Athos Grabathos en la obra Alicia. En el Teatro de la Danza./ Ciclo de Danza Urbana y Espacios Alternos Monterrey NL.

Música **Festival Internacional de Teatro** para niños con Aziz Gual en la obra Humor en Cubos.

2010.

Participa como coreógrafa y bailarina en el **Encuentro de Arte Escénico SKITE** Realizado en la ciudad de Caen, Francia.

Residencia Artística en **PAF (Performance Art Forum) St. Erme Francia**, para la realización de la obra Desde el silencio.

Participa como coreógrafa en la **obra Sueño de una noche de Verano** en el Taller Infantil de la Fundación Alfredo Harp Helú en el Teatro Juárez en Oaxaca, Oaxaca.

Día Internacional de la Danza, en el Teatro Macedonio Alcalá de Oaxaca . Con la Compañía Estatal de Danza Contemporánea de Oaxaca con la obra Sobre la tierra amarga, caminos tiene el sueño.

2009.

Participa en **Invernadero Danza** con la compañía estatal de Danza contemporánea de Oaxaca, con la obra Hilos de viento Función en el Teatro Juárez.

Participación en **8º Festival Internacional Huatulco Música y del Mar** con la Compañía Estatal de Danza Contemporánea de Oaxaca.

Muestra Internacional de Danza Contemporánea de Oaxaca, con la obra Piel ausente abrazo sin respiro del coreógrafo Rolando Beattie con la Compañía Estatal de Danza de Oaxaca.

Huesos en un Corazón” con la compañía Estatal de Danza Contemporánea de Oaxaca en el Teatro Juárez.

Participación en el **Primer Festival de Danza Contemporánea en la UABJO**.

Hilos de viento de Rolando Beattie, Teatro Macedonio Alcalá, con la compañía Estatal de Danza Contemporánea de Oaxaca.

2008

Le otorgan el **Premio Nacional de Danza INBA-UAM**. participa con la obra Súbito, breve filo del coreógrafo Rolando Beattie quedando como finalista, Se presentó en el teatro Jimenez Rueda.

Participa en el **Festival Internacional de Danza Contemporánea OCÓHTIC** con el programa Filo, olor de sal coreografía Rolando Beattie, en la ciudad de Mérida, Yucatán.

2007

Presentación Chicago y Cabaret del Studio 21 en el teatro Pedro Díaz de Córdoba Veracruz.

Presentación de la obra: Lazos. Coreógrafa Jérika Brito en el Teatro Pedro Díaz en Córdoba Veracruz.

Participación en **Jornadas de actividades artísticas en Córdoba, Veracruz** con el proyecto Ciudades Invisibles.

Primer Encuentro de Escuelas y Grupos de Danza del Estado de Veracruz en Córdoba Veracruz.

2006

Participación en el **Día Internacional de la Danza** organizado por el Instituto Veracruzano de cultura y el H. ayuntamiento de Veracruz con la obra Sin huella en colaboración con la bailarina América Escalera.

Participa en la **Muestra Internacional de Danza de Oaxaca** con la obra de Sin huella del coreógrafo Rolando Beattie.

Como bailarina Principal en la obra **El Jardín de las Delicias del compositor Leroy Osmond** en la Sala Grande del Teatro del Estado en Xalapa, Veracruz y en el Fuerte de San Juan de Ulúa en el Puerto de Veracruz con la Banda sinfónica del Estado dirigida por el Mtro. Rubén Flores Hernández.

Participación artística en **“La Fiesta del Año 2006”** Fortín de las Flores Veracruz.

2005

Participa como bailarina en el **XXVI premio Nacional INBA-UAM** con el coreógrafo Rolando Beattie en el Teatro de la Danza y la final en el Palacio de Bellas Artes.

Sin Huella, Concierto de Lobos y corderos Trilogía parte III del corógrafo Rolando Beattie en la Sala Chica del Teatro del Estado en Xalapa, Veracruz.

2004.

Formación de la **compañía representativa del Tecnológico de Monterrey Campus Central de Veracruz** estrenando en el Centro de Actividades para el desarrollo estudiantil.

2003

Festival Internacional Lila López colabora con la compañía Vera-Danza y es galardonada con el premio provincial DIF Waldeen como Mejor Bailarina Nacional.

2002

Día internacional de la danza con la obra “En la Orilla del Aire” de Rolando Beattie Teatro de la danza.

Participa en el **Festival de Danza Contemporánea AVANT GARDE** en Centro cultural Olimpo en la ciudad de Mérida Yucatán con el programa Rastro de sueño con la compañía Vera Danza.

“El Barón Rampante” **V Festival Internacional de Danza Contemporánea de Morelia** en el Teatro Ocampo con la compañía Bajo Luz. / Danza UNAM en la Sala Miguel Covarrubias. / “Teatro de la Paz en San Luis Potosí en el Festival Internacional de danza contemporánea Lila López.

2001.

Participación en la **Onceava muestra de escuelas Superiores con prácticas escénicas** de la Universidad Veracruzana con las obras De cortejos, trompos y otras nostalgias de Alejandro Schwartz, A:6 del mto. Joaquín Banegas, Al alba... 1420 m de Juan Manuel Ramos.

Baila **Espinas Húmedas** Coreografía Jérika Brito en la Sala Chica del Teatro del Estado a través de la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana.

Baila en el programa **Curvando Trayectorias** Programa de graduación en el Teatro del Ágora de la Ciudad a través de la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana.

2000

Presentaciones: Prácticas escénicas de la Universidad Veracruzana en la Sala Chica del Teatro del Estado Xalapa, Veracruz con las obras Y otra vez de Norma Suárez, De la calle Julieta Valero, Al Alba... 1420 m. Juan Manuel Ramos, Echose Andar de Alejandro Schwartz.

Participa en el **Primer Festival Tajín “Primavera del Milenio”** Tajín, Veracruz.

En la orilla del aire del coreógrafo Rolando Beattie con la compañía Vera Danza. Teatro del Estado Xalapa Veracruz. / En el Festival Junio Musical Sala Chica del Teatro del Estado.

“A: 6” Coreógrafo Joaquín Banegas Presentada en la **Gala de Ballet del Centro cultural Nandehui**. Presentada en la Sala Chica del Teatro del Estado.

1999 Festival Internacional de Danza contemporánea en San Luis Potosí en el teatro Raúl Gamboa del INBA.

Participa como **bailarina invitada** en Nada es para siempre de la mtra. Angélica Ramírez. Zilly, el unicornio, Obra de teatro en la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana.

1er Festival Veracruzano de Danza Contemporánea con el grupo de Prácticas escénicas de la UV en la Sala Chica del Teatro del Estado.

Baila con la **Compañía VeraDanza** en la Sala Chica del Teatro del Estado las obras México...El repliegue nos lleva a casi arañar el suelo de Jorge Luis Ortíz, Viajando por otra diversión de Benito González, Regata Bendecida de Gregorio Trejo.

1998

Participación en el **VI Festival de Danza Universitaria** en la Ciudad de Hermosillo Sonora.

Prácticas Escénicas de la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana en la Sala Chica del Teatro del Estado con las obras Curvando las trayectorias.

Participa en la **Semana Portuaria en la ciudad de Coatzacoalcos**, Veracruz, en los Petrocinemas con la compañía Vera Danza.

1997

Colabora en **Polos opuestos** trabajo escénico de Jérika Brito y Lorena Ramírez Explanada Central del Parque Benito Juárez de Xalapa, Veracruz.

Obra “Tango para tres” del coreógrafo Jorge Marcos Manuel.



Bailarina

en las siguientes
compañías

Rojo-Danza dirigida por Jérika Brito.

Último Tren Danza Escena,
dirigido por Gregorio Trejo

Athos Garabato, dirigido por
Jesús Laredo.

**Compañía Estatal de Danza
Contemporánea de Oaxaca**.
Dirigida por Alejandra Serret.

**Rolando Beattie Ensamble
Danza Contemporánea, de la
ciudad de Oaxaca**, Oaxaca,
México, dirigida por Rolando
Beattie.

Grupo Prácticas Escénicas
de la Universidad Veracruzana,
actualmente denominado
"Danza UV".

TISEC Teatro independiente de
la Secretaría de Educación y
Cultura, Xalapa, Veracruz,
México

Bajo Luz, en la ciudad de
México, DF dirigida por Juan
Manuel Ramos

Vera-Danza en la ciudad de
Xalapa, Veracruz, México.
Dirigida por Jorge Luis Ortíz.

Experiencia Laboral Docente



2024 Colabora en la reestructuración de la malla curricular de los CEDART del INBAL bajo el modelo de la Nueva Escuela Mexicana.

2019 a 2023 Forma parte del programa Crecer Bailando de la compañía Rojo Danza impartiendo clase de jazz en el colegio Alexander Bain.

2017 a 2020. Se integra como docente de la asignatura de ballet a GUZART Escuela Integral de Artes Escénicas.

2013 a la fecha. Se integra a la plantilla docente en el CEDART (Centro de educación Artística) Luis Spota Saavedra del INBAL, impartiendo las asignaturas de:

Técnica de danza contemporánea,
Producción escénica,
Taller de proyectos,
Taller de interpretación y Técnicas de la danza contemporánea,
Introducción al lenguaje dancístico I y II,
Kinesiología,
Acondicionamiento psico-corporal,
Experimentación creativa del movimiento,
Danza clásica,
Taller de creación interdisciplinaria.

2014. Imparte la asignatura de Jazz, Bailes de Salón y Ballet (en esta última colaboró en la reestructuración del plan de estudios en 2013) en la carrera de actuación de la Universidad de Londres.

2011 a 2016. Profesora de extraescolares en la actividad de Jazz del Colegio Green Hills, CDMX.

2010 a la fecha colabora como docente y coreógrafa en la academia de Ballet Assoluta, en Coyoacán bajo la dirección de la profesora Haydeé Martínez.

2009. Curso de Danza Clásica y Contemporánea en técnica Graham, como entrenamiento a la Compañía Estatal de Danza Contemporánea de Oaxaca.

2008 a 2010. Imparte clases de ballet en la Academia de Danza Clásica de la Fundación Alfredo Harp Helú, Oaxaca, Oax.

Maestra de entrenamiento de Ballet, en la Compañía Estatal de Danza Contemporánea de Oaxaca y en el Instituto de Cultura de Zimatlán en Oaxaca.

Imparte curso de ballet a la Compañía Estatal de Danza Contemporánea de Oaxaca.

2006. Imparte clases de Danza Contemporánea, Ballet, y Gimnasia Reductiva en la Academia de Danza "STUDIO 21" de enero de 2006 a diciembre de 2007.

2004. Se integra a la plantilla de Maestros del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) impartiendo la asignatura de Danza Contemporánea de enero de 2004 a diciembre de 2007, en donde funda y dirige la compañía de Danza que representa a esta Institución.

2000. Imparte un Curso-Taller dirigido a niños, en coordinación con al Área de Artes y la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana de 2000 a 2001.

Crea el taller de Danza Folklórica mexicana en la Escuela de Bachilleres, Artes y Oficios de la ciudad de Córdoba, Veracruz, México

TALLERES Y CURSOS IMPARTIDOS.

2019 Taller Jugando y explorando Danza dirigido a docentes y profesionales en docencia. Impartidos en - Primigenia Festival Multidisciplinario con enfoque de Género en la ciudad de Morelia Michoacán.

-FILO Feria Internacional del Libro de Oaxaca.

-Festival Itinerante de Mujeres y Danza en la ciudad de Morelia, Michoacán.

2009 Curso de Ballet y Contemporáneo en técnica Graham, como entrenamiento a la Compañía Estatal de Danza Contemporánea de Oaxaca.

Gestión Cultural



Natalia Reza

ArtEncuentro
Haciendo Comunidad

QUERÉTARO

del 9 al 12 de noviembre 2019



Agustina Suárez Adrover



Xochitl Ortíz Molina



Marisol Limón



Johana Sánchez Armas

Morelia - Oaxaca - CDMX
Ecuador
CDMX-Argentina



Paola Aimeé



Jérika Brito



2023-2024 – Organiza Festival ITOTIA celebración del día Internacional de la Danza, como resultado de la asignatura de Producción escénica y Taller de Proyectos en el CEDART Luis Spota Saavedra.

2019. Realiza la primera emisión del *ArtEncuentro Haciendo Comunidad en la ciudad de Querétaro, Qro.*

2018. Gesta el Festival Itinerante de Mujeres y Danza en CDMX en colaboración con la Tempestad y KM co.

2015. Promueve la extensión del Festival de Nueva Danza y Nueva Música en la ciudad de Fortín, Veracruz y a Villa Unión en *Ella Espacio.*

2006-2007. Es miembro fundador y Directora General de la Academia de Danza "STUDIO 21" en Córdoba, Veracruz, México.

2002. Organiza la sección cultural del Festival "Equinoccio Cantona 2002" realizado en las ruinas arqueológicas del municipio de Tepeyahualco, Puebla, México el 21 de marzo del mismo año.

CURSOS ACADÉMICOS Y DE ACTUALIZACIÓN



2023 **Diplomado interdisciplinario** 28º emisión a través de La Secretaría de Cultura y el Centro Nacional de las Artes.

Curso. “Apoyo y contención emocional para estudiantes adolescentes” INBAL.

Planea tu clase impartido por María Magdalena García Nieves en el INBAL.

2022 **Cursos Transversalidad en la educación Artística** Impartido por Isabel Contreras en el INBAL.

Neuroeducación: una perspectiva desde la colaboración” Impartido por Víctor Barrera García, por el INBAL.

El Papel del docente en la planeación un análisis de la práctica educativa” Impartido por Isabel Contreras en el INBAL.

Reflexión y análisis de la práctica docente en las escuelas del INBAL” Impartido por Cristina Barragán.

Herramientas para la formación de habilidades en los alumnos Impartido por Maricarmen Treviño Carrillo. A través del INBAL

Reflexión y análisis de casos en la mediación cultural científica y artística impartió Minerva Anguiano González, por el INBAL.

Reconociendo las competencias docentes del siglo XXI y su impacto en la educación” Impartido por Alejandra Alvarado Chávez, por el INBAL.

Desarrolla el trabajo en equipo en entornos seguros y dinámicos” INBAL.

Desarrolla la colaboración y comunicación con tus estudiantes” INBAL.

Diseña ambientes de aprendizaje y gestiona de manera eficiente tus clases”

Implica a tus estudiantes es su proceso de aprendizaje”

Aprender y aplicar nuevas tecnologías.

Refuerza tus conocimientos Impartido por Alejandra Álvarez Chávez.

La evaluación como punto de partida en el aprendizaje”

Canva Impartido por Alejandra Álvarez Chávez

Canva implementación en espacios educativos Impartido por Alejandra Álvarez Chávez.

Diseña experiencias de aprendizaje significativas Impartido por Alejandra Álvarez Chávez.

2021 **Curso Realise: Metodología para la creación escénica Ideokinética** para profesionales de la danza y teatro” impartida por Laura Ríos por el INBAL.

Curso Performance y otras corporalidades, parte II impartido por Guadalupe Viridiana Trejo Perea, por el INBAL.

El Performance como recurso para la enseñanza del teatro Impartido por Ángel Hernández Arreola” por el INBAL.

Neurolingüística para el apoyo a la educación Impartido por Silvia Mónica Esquinca Azcárate. En el INBAL

Seminario Semillas de Creación y Reflexión desde la docencia de la danza a través de La Coordinación de Difusión Cultural Danza UNAM.

2014 **Taller Vértices sobre la pedagogía teatral de México y Liderazgo** a través de la Universidad de Londres.

2013 **Curso GAGA en México** Impartido por Doron Raz Abraham a través de Danza Total, INBAL y la Coordinación Nacional de Danza.

2012 **Taller de Actuación CIMIENTO** Impartido por Run Burrus en el CEA.

2010 **Taller de Danza Experimental** Impartido por la Mtra. Lola Lince a través de El Centro de las Artes de San Agustín, Etla, Oaxaca.

2009 **Cursos Inveranadero Danza** Impartidos por Manolo Vazquez, Jorge Cerecero, Nina Buisson y Christine Dakin a través de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca,

2008 **Curso Danza clásica y Danza Contemporánea** en SCAENA Studio de Carmen Roche en Madrid España. por Guadalupe Barrientos, “Taller de Felden

2003 Cursos **Taller de Técnica Graham** impartido por Guadalupe Barrientos, “

Taller de Felden Kreise/Release impartido por Eric Tepal. En el Festival Internacional de Danza Contemporánea Lila López.

2001 Cursos **Técnica Graham** impartido por Mtra. Antonia Quiroz, Mtro. Jaime Blanc, Mtro. Luis Arreguín, Mtra. Beatriz Juan -Gil, Música Mtro. Eduardo González, Coreografía Mtro. Federico Castro.

Taller de Dramaturgia en la danza” Impartido por Rolando Beattie a través del IVEC, Ayuntamiento de Xalapa y el grupo VeraDanza.

Técnica Graham Impartido por Sergio Pérez Morales a través de La Facultad de Danza de La Universidad Veracruzana.

La motivación del Movimiento a través de la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana.

Metodología y Técnica Graham Impartido por Rossana Filomarino por la Universidad Veracruzana.

Técnica Graham Impartido por el Mtro. Jaime Blanc a través de Centro de Danza Contemporánea de Xalapa.

2000 Cursos **Actualización de la Técnica Graham** impartido por el Mtro. Jaime Blanc.

Técnica Graham y Técnica Release Impartidos por Christine Dakin y Wally Cardona a través de INBAL, CONACULTA, CENADAC Centro Nacional de Danza Contemporánea.

1999 Curso de **Técnica moderna** Impartido por Julieta Valero en la Universidad Veracruzana.”

–“

Técnica Contemporánea Impartido por la Mtra. Guadalupe Barrientos López por el ayuntamiento constitucional de Xalapa y la dirección de divulgación artística de la UV.

Técnica de danza Impartido por Mtro. Joan Frosh a través de la Universidad Veracruzana.

Danza Moderna impartido por Paola Aguirre y Rodolfo Maya a través del ayuntamiento de Xalapa y el grupo Vera-Danza.

Danza sin Gravedad Impartido por Juan Manuel Ramos por la Universidad Veracruzana.

Barra al piso e improvisación de contacto Impartido por Narciso Sánchez por el Grupo VeraDanza.

1998 Curso **Ballet Avanzado** impartió el Mtro. Joaquín Banegasa través de la Universidad Veracruzana.

Técnica de la danza contemporánea Impartido por la maestra Guadalupe Barrientos, a través del a través del H. Ayuntamiento constitucional de Xalapa.

1997 Cursos de **técnica Limón y repertorio, técnica Horton,**

La percepción del espectador, -Diseño de Iluminación, a través del INBAL Instituto Potosino de Bellas Artes y CONACULTA.

1996 Curso de **Danza y baile** Estado de Chihuahua del Instituto de Investigación y Difusión de la Danza Mexicana. A. C.

1993 curso **Taller de danza “Estado de guerrero”** a través de La dirección General de Educación Media Superior y Superior y La Escuela Industrial Concepción Quiroz Pérez.

Premios y reconocimientos

2015 Primer lugar en el **Festival interamericano de danza Corpórea** categoría Danza contemporánea, con la obra *De suspiros al olvido* con la que ganó el grupo de segundo año del CEDART Luis Spota Saavedra.

2013 Reconocimiento por haber obtenido **la evaluación más alta en calidad docente** de la licenciatura en actuación en la Universidad de Londres.

2008 Premio **NACIONAL MIGUEL COVARRUBIAS INBA-UAM** en la categoría de **MEJOR INTERPRETE FEMENINO**.

2007 Beca “Programa de Desarrollo Cultural Municipal del Estado de Veracruz”, otorgada por el Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC), el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) y el Consejo de Desarrollo Cultural del Municipio de Córdoba, para realizar la coreográfica obra *Ciudades Invisibles*.

2007 Primer lugar con la Coreografía *Altazor* en el **2º Festival de Baile de la Rectoría Zona Sur** sede en Campus Cuernavaca del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Temixco, Morelos, México.

2003 Premio “Provincial DIF Waldeen” como **MEJOR BAILARINA NACIONAL** en el **Festival Internacional de Danza contemporánea de San Luis Potosí**, SLP, México.

2001 Premio “Provincial DIF Waldeen” como **MEJOR BAILARINA DE GRUPO** de la compañía Vera-Danza en la emisión XXI, del **Festival Internacional de Danza Contemporánea de San Luis Potosí**, SLP, México

1999 XII Premio Provincial DIF Waldeen como **MEJOR BAILARINA DE GRUPO** en el **Festival**

