

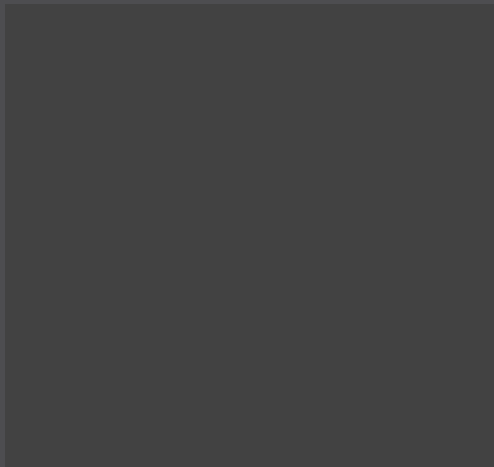


**EXPERIENCIA DIRECTIVA
2008-2012.
CEDART FRIDA KAHLO.**

Durante los cuatro años se priorizo generar las condiciones de equidad entre la comunidad escolar, personal administrativo, de confianza y de apoyo. Se dio principal atención a fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se propició el trabajo colaborativo entre la comunidad escolar, se brindó atención personalizada a padres de familia y se crearon vínculos entre instituciones públicas como privadas para generar proyectos tanto artísticos, académicos y sociales.

DATOS GENERALES

- Nombre: Cirilo Santiago Silvestre Pérez García.



**CURRÍCULUM VITAE
CIRILO SANTIAGO SILVESTRE
PÉREZ GARCÍA**

SOBRE MI

Soy una persona que entiende la importancia de trabajar en equipo, así como de establecer un diálogo abierto con las personas. Poseo un alto sentido de responsabilidad, estoy acostumbrado a trabajar bajo presión y me gusta enfrentar nuevos retos.

ESTUDIOS

LICENCIATURA EN ACTUACIÓN

1983-1987. Es egresado de la Escuela Nacional de Arte Teatral por el Instituto Nacional de bellas Artes y Literatura. INBAL.

TRAYECTORIA DOCENTE

- Desde 1996 a la fecha labora en el Cedart Frida Kahlo. Imparte las materias de ; actuación, lenguajes corporales, acercamiento al teatro y recursos corporales experimentales para la creatividad y la expresión.
- 2012-2013. EIA no 4. Impartió las materias de actuación y educación de la voz.
- 1997-2000. Academia de la Danza Mexicana. Impartió las materias de actuación y taller de lectura a bailarines de la carrera "Formación especial para varones.
- 1996. Profesor del taller de teatro de la ESIME "ZACATENCO".

EXPERIENCIA ACADÉMICA

Diplomado.

2009-2010. Formación de Directores de Nivel medio Superior (PROFORDIR). Universidad Autónoma del Estado de México.

1998. Seminario de Actuación, impartido por Eugenio Barba y Julia Varley. Centro Universitario de Teatro (CUT- UNAM).

Cursos.

2024. Curso de habilidades para cargos directivos en Educación Media Superior. Subsecretaría de Educación Media Superior.

2011. Dirección Escénica, impartido por Rubén Schumager. ENAT (INBAL).

2010. Curso Archivo de trámite. INBAL.

2001. Diseño y elaboración de material didáctico. Cedart Frida Kahlo.

1999. Medicina y Danza. Academia de la Danza Mexicana.

1999. Curso de Iluminación. Academia de la Danza Mexicana (INBAL).

1994. Curso de Danza flamenca. Talleres del ISSSTE.

Talleres.

2003. Laboratorio del Actor, impartido por Antonio Januzelli, ENAT (INBAL).

2002. Diseño y Elaboración de Material Didáctico II. Cedart Frida Kahlo.

1999. Taller de Docencia. Academia de la Danza Mexicana (INBAL).

1999. Taller de diagnóstico Curricular del Plan de Estudios de intérprete de Danza de Concierto: Formación especial para varones. Academia de la Danza Mexicana (INBAL).

1999. Curso taller de Fortalecimiento a la Práctica Docente BAH "94". Cedart Frida Kahlo.

1998. Segundo encuentro Nacional de maestros CEDART. Fortalecimiento Académico del BAH "94". Escuela Nacional de Danza (INBAL).

1997. Principios para una Didáctica de las Áreas Académicas y Artísticas del BAH. Escuela Nacional de Danza Folklórica (INBAL).

1997. Didáctica de las Especialidades del BAH, Áreas Artísticas y Académicas. Cedart Frida Kahlo.

Cursos, actualización docente modalidad en línea.

2022

- Canva implementación en espacios educativos.
- La evaluación como punto de partida para el aprendizaje.
- Aprender y aplicar nuevas tecnologías.
- Potencia la metodología aula invertida con videos de impacto.
- Evaluación de la comprensión a través de Edpuzzle.
- Desarrolla el trabajo en equipo en entornos seguros y dinámicos.
- Diseña experiencias de aprendizaje significativas.
- Reconociendo las competencias docentes del siglo XXI y su impacto en la educación.
- Desarrolla la colaboración y comunicación con tus estudiantes.

TRAYECTORIA ARTÍSTICA

Director de escena.

2023. Dirige la puesta en escena **“Ahora así será la vida”** de Ana Karen Woolrich. Dirección Cirilo Santiago. Temporada en el Foro de la Diversidad.

2020. **“Lances de Amor”**. Creación sobre textos de Calderón de la Barca, Lope de Vega, Shakespeare y Salvador Novo. Dirección Cirilo Santiago. Temporada en el Teatro de la República.

2019. **“El enfermo imaginario”** de Moliere. Dirección Cirilo Santiago. Temporada en el Foro de la Diversidad y teatro de la República.

2018. **“La Banca”** de Víctor Hugo Rascón Banda. Certamen Nacional de puestas en escena “Víctor Hugo Rascón Banda”. Foro Antonio López Mancera.

“Recuerdos de un dorado de Villa”. Sobre el libro de Filiberto Terrazas Sánchez. Dirección Cirilo Santiago. Funciones en diversas escuelas de nivel secundaria de la CDMX.

2017. “Simplemente X” sobre el texto de Luis Santillán Autopsia a un Copo de Nieve. Dirección Cirilo Santiago. Temporada Casa Actum.

2007. “Agnes” de Catherine Anne. Dirección Cirilo Santiago. Obra finalista en el XV Festival Nacional de Teatro Universitario.

“Muestra de danza”. Trabaja en el apoyo de dirección escénica y diseño de iluminación en la muestra de danza de fin de cursos del Cedart Miguel Cabrera de la Ciudad de Oaxaca. Teatro Juárez.

“Felipe de la Vida” de Willebaldo López. Con el grupo de maestros del Cedart Frida Kahlo.

2006. “Los Dos Juárez” de Federico S. Inclán. Dirección Cirilo Santiago. Temporada en el Teatro Telón de Asfalto.

2005. “Historias de Ciudad” sobre textos de Héctor Mendoza, Oscar Villegas, Alejandro Licon y González Dávila. Funciones en escuelas públicas de nivel secundaria y preparatoria.

2000. “Prácticas escénicas”. Danza Clásica y Contemporánea. Trabajos finales de la Academia de la Danza Mexicana. Teatro de la danza.

Ejercicios escénicos-Motivación Dramática; “De la realidad a mi mente”, “Crimen y castigo”. Academia de la Danza Mexicana. Auditorio Josefina Lavalle.

1999. “Prácticas escénicas”. Danza Folklórica. Auditorio Josefina Lavalle.

Trayectoria - Actor de Teatro.

2023. Reestreno. “La Casa del Desagüe”. Autoría y dirección de Víctor Roldán. Museo de las Intervenciones de la CDMX.

2018-2019. “Los Susurros de las Brujas” adaptación a la obra de W. Shakespeare. Presentaciones en diferentes municipios del Estado de México. Dirección Alelú Abrego.

2015. “La Casa del Desagüe” texto y dirección de Víctor Roldán. Obra ganadora del 1er lugar en el festival de teatro Carlos Olvera del Estado de México. Funciones en plazas y teatros del Estado de México.

2003-2008. Forma parte de la Compañía de repertorio **TEATRO X TEATRO** como actor estable participando en las puestas en escena

“Edipo Rey” de Sófocles y **“Lisístrata”** de Aristófanes. Dirección Omar Bélico García. **“Bodas de Sangre”** de Federico García Lorca y **“Celos del Aire”** de José López Rubio. Dirección Mario Ficachi. **“Noche de Epifanía”** de W. Shakespeare. Dirección Horacio Almada. **“Los empeños de una casa”** de Sor Juana Inés de la Cruz. Dirección Omar Bélico García. **“Entremeses con Ángel”** textos del Decamerón de Bocaccio, de los cuentos de Canterbury. Dirección de Mario Ficachi. Presentación en los teatros; María Rojo, Teatro de la República, Centro Universitario México y teatro Venustiano Carranza.

2002. “Entremeses de duelos teatrales” textos de Lope de Vega, Calderón de la Barca, Miguel de Cervantes, Francisco de Quevedo y W. Shakespeare. Dirección Ruy Nieves y Gabriel Cruz. Teatro Salvador Novo.

2001. “1910” autoría y dirección de Maruxa Vilalta. Teatro Salvador Novo. **“Diversión sin Contaminación”** autoría y dirección de Graciela Orozco. Teatro Jiménez Rueda.

2000. “Qu´esto y que l´otro...salud” de Tomás Urtusástegui. Dirección Socorro Albarrán. Foro Stanistablas.

1999. “Pica y Paco en un compromiso Común” de Martha Reyes Espíndola. Dirección Francisco Guerrero. Funciones en escuelas públicas de la CDMX.

“Los tres mosqueteros” de Alejandro Dumas. Dirección Pedro Adame. Teatro Benito Juárez.

1998- Participa como actor estable en la Compañía de teatro escolar **ABC DIDÁCTICO**, con las puestas en escena; **“Tres de Shakespeare”** (Selección de tres obras de W. Shakespeare) **“Sueño de una Noche de Verano”**, **“Timón de Atenas”** y **“Ricardo III”**. Dirección de Emilio Urióstegui. **“El Médico a la fuerza”** de Moliere. Dirección Emilio Urióstegui.

1994. “Danzaventuras” autoría y dirección Pablo Parga. Sala Miguel Covarrubias

1992-1993. Forma parte de la **Compañía de Teatro Náhuatl**. Dirección general de Miguel Sabido con el espectáculo **Encuentros con el teatro náhuatl** que integraba las puestas en escena; **“La Adoración de los Reyes”**, **“El sacrificio de Issac y “El Juicio Final”**. Presentaciones en

el Palacio de Bellas Artes, algunos estados de la República y en el Festival Internacional Cervantino.

1992. “Spinas et trébulos...de lo que el corazón arde” texto de Iván Leroy. Dirección Norma Barroso. Presentaciones en el Teatro Jiménez Rueda y el Festival Cervantino.

“Los pioneros de la fe” texto y dirección de Alfredo Luna Vargas. Presentación en diferentes órdenes religiosas de la CDMX para celebrar el centenario de la evangelización de América.

1990. “El sueño del Ángel” de Celestino Gorostiza. Escuela Superior de Turismo IPN.

“Theater Frederik” espectáculo homenaje a Frederik de Bélgica. Dirección Roberto Frausto y Lourdes Sánchez. ITESM Campus Morelos.

1989. “Sueño de una noche de verano” de W. Shakespeare. Dirección Nada Kokotovic. Espacio escultórico UNAM.

1988. “Astrakán” autoría y dirección de Tere Valenzuela. Teatro el granero.

Trayectoria en Cine-Actor.

Largometrajes.

2021. “Tonantzin Guadalupe”. Director. Jesús Muñoz.

2020. “La Caída”. Director. Lucía Puenzo.

2019. “Nuevo Orden”. Director. Michel Franco

2017. “Las hijas de Abril”. Director. Michel Franco.

2008. “Nesio”. Director Alan Coton.

2008. “Rudo y Cursi”. Director. Alfonso Cuarón.

2007. “El Padre Pro”. Director. Miguel Rico.

Trayectoria en TV

Desde el año **2000 - 2018** formo parte del talento artístico de TV Azteca. Participó en más de 30 telenovelas, así como en los programas unitarios de la televisora; **“Lo que callamos las mujeres”**, **“A cada quien su santo”** y **“La vida es una canción”**.

Series. Bioseries.

2024. “Vecinos”. Temporada 17. Producción TELEVISIA.

2023. “Dra. Lucía”, “Lotería del crimen” (temporada 1), “Un día para vivir”.

Producción TV Azteca.

“Entre paredes”. Star+.

“La Cabeza de Joaquín Murrieta”. Amazon Prime

2022. “El Rey”. Producción Caracol Colombia. Netflix.

“Un Extraño Enemigo” (2ª temporada). Amazon Prime

“El Conde: Amor y honor”. Telemundo.

2021. “Asesino del olvido”. HBO Max.

“Monarca 2”. Netflix

2020. “Ana” (temporada 1). Prime Video.

“La Doña 2”. Telemundo.

2019. “La Guzmán”. Netflix.

2018. “Aquí en la tierra” (2ª temporada). Fox Premium

“Rosario Tijeras” (2ª temporada). TV Azteca.

“José José el Príncipe”. Telemundo

2016. “Hasta que te conocí”. Prime Video.

FORTALECIMIENTO ACADÉMICO

2024.- Imparto el taller de teatro para padres titulado “Entre lo lúdico y lo creativo”, entre febrero y marzo en las instalaciones del Cedart Frida Kahlo.

2023.- Imparto dos talleres de teatro, para adolescentes y para padres titulado “Taller de teatro Intergeneracional”. Se realiza de enero a Julio en las instalaciones del Cedart Frida Kahlo.

2007. Llevo a cabo un taller de Teatro de jóvenes con el objetivo de participar en el XV Festival de Teatro Universitario, UNAM. Categoríanivel bachillerato y logrando un 3er lugar.

RESPETUOSAMENTE

**Cirilo Santiago Silvestre
Pérez García**