

Andrea Chirinos Brown (Ciudad de México, 1969)
Nacionalidad: mexicana
Idiomas: español, inglés

22 de junio del 2025

A quien corresponda:

Deseo agradecer la oportunidad de expresar mi interés de postularme para dirigir el Cedart Frida Kahlo, ya que este empleo abarca todos los intereses y fortalezas que he desarrollado a lo largo de mi formación académica, laboral y artística, así como los retos que me emociona enfrentar.

Desde que comencé a crear coreografías hace 25 años, me interesé por experimentar con el movimiento y la investigación como medio para hacer cruces con la historia, el arte, la literatura y la cultura popular, hablar de la interconectividad del mundo en el que vivimos y observar los modos de vida y los ritos sociales que caracterizan a nuestra sociedad. Más o menos al mismo tiempo que comencé con la coreografía me involucré con la educación, por lo que, casi de manera involuntaria, empecé a percatarme de las diferentes maneras en que la creación conecta con la enseñanza, siendo la coreografía una práctica creativa que puede ser abordada desde muchas perspectivas, permitiendo un diálogo con otras formas de articular el pensamiento, como pueden ser, la tecnología, la neurociencias, la arquitectura, el arte o la historia.

He trabajado ampliamente en educación artística con diferentes comunidades desde un enfoque interdisciplinario que promueve las relaciones humanas a través del juego, la reflexión, el movimiento consciente, las técnicas de danza y la investigación como método reflexivo y creativo. Hace mucho tiempo abandoné la idea de dar instrucción para llegar siempre a los mismos resultados, y ahora concibo al espacio educativo como un marco que facilita la comunión entre la teoría y la práctica, como un proceso interminable cuya meta es activar la creatividad y la libertad de pensamiento para crear conocimiento y una voz propia.

La educación artística no es un oficio que pueda ser enseñado, sino que surge de redes de conocimiento que se entrelazan entre los estudiantes, maestros y familias y que se alimenta de las percepciones individuales de cada uno de los integrantes, generando así conocimientos colectivos.

¿Cómo enseñamos a los otros ? ¿ con qué principios?

Pienso el escenario educativo, no como sistema o un curriculum sino quizá como uno de los de las columnas vertebrales de la vida social, de la vida colectiva y de la vida política que construye una dimensión vital de la vida colectiva. La educación como un espacio activo y dinámico que responde constantemente a retos históricos y sociales que siempre están en crisis pero que también permite grandes retos y oportunidades para cambiar las historias y percepciones inamovibles. Nuestros sistemas educativos y sociales están atravesados por jerarquías de clase, raza, género, geografía, entonces la educación tiene la responsabilidad de cuestionar estas estructuras y abrir espacios de igualdad y reconocimiento horizontal.

Tradicionalmente, la educación se piensa desde la perspectiva de los adultos, padres, profesores, legisladores, quienes asumen el rol de educar a otros pero prefiero pensar que la educación es una experiencia compartida y relacional . La sociedad se construye en ese intercambio de saberes, prácticas, maneras de vivir y percibir el mundo.

Mi propuesta tiene que ver con aprender a mirar desde otros puntos de vista, sumergirse en situaciones que abran espacios y que preparen condiciones para pensar, amplían la mirada y que promuevan el diálogo. Diseñar situaciones y prácticas que promuevan formas ingeniosas de hacer vínculos.

¿Por qué me interesa el Cedart Frida Kahlo?

El modelo educativo del Cedart Frida Kahlo, Bachillerato de Arte y Humanidades que integra la formación del bachillerato con la malla curricular de la Secretaria de Educación Pública con de las artes plásticas y visuales, la danza, la música, el teatro y la literatura que me parece que es un formato muy inteligente y valiente que promueve que tanto las asignaturas pertenecientes a las ciencias sociales, las matemáticas, las ciencias, las humanidades o la comunicación sean permeadas por otros aprendizajes otras formas de experimentar el mundo que surgen del arte, permitiéndole entender la interconectividad en la que vivimos y que el aprendizaje y la identidad no es parcelada.

El Cedart Frida Kahlo es un programas cuidadosamente estructurados que construye un experiencia integral donde el mismo hecho de estar en contacto con diferentes saberes ayuda a a los individuos a tener más opciones y a construir más diversamente sus identidades para continuar sus estudios hacia lo que quieran continuar haciendo. El Cedart Frida Kahlo es un propedéutico, no busca formar artistas profesionales

exclusivamente, sino desarrollar competencias artísticas y académicas en conjunto. Me emociona constatar una escuela que entiende que las artes ayudan al aprendizaje ampliando la forma de resolver los retos que se nos presentan. Y también este aprendizaje incorporara elementos como lo interdisciplinario, lo social, lo comunitario y sobretodo se fija en el bienestar de la comunidad.

1. Resumen ejecutivo

Proyecto Cedart Frida Kahlo: Conocimientos Colectivos a través de la cultura de Paz enfocada en Juventud, Medio Ambiente, salud mental

Intento dar paso a un espacio donde se valoren y cuiden las relaciones cotidianas como guía esencial para poder aprender a escucharnos y trabajar verdaderamente en comunidad. Fomentar en todo momento el aprendizaje en un entorno de bajo estrés y libre de violencias donde brindamos un acompañamiento constante, que invita a una mentalidad de crecimiento colectivo que da paso a que el aprendizaje sea significativo, duradero y con impacto a lo largo de la vida.

Trabajar desde la percepción que todos somos capaces de aprender y alcanzar nuestras metas y por ello trabajar en empoderar a nuestros estudiantes mediante una enseñanza interesante y atractiva, que despierta su curiosidad y los involucre activamente en el proceso de aprendizaje. Ofrecer un plan de estudios verdaderamente integral que les permita descubrir sus fortalezas pudiendo desarrollar una actitud positiva hacia sí mismos como individuos que tienen sus propias opiniones. Un enfoque holístico, centrado en el bienestar psicológico, social y emocional, que influye positivamente en el rendimiento académico y que fortalece las relaciones tanto en la escuela como en el hogar.

2. Diagnóstico

Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas en los ámbitos de desarrollo del Proyecto Cedart Frida Kahlo.

FORTALEZAS

¿Qué está haciendo bien el CEDART Frida Kahlo? ¿Qué lo distingue?

Es un proyecto modelo único que es reconocido y respetado a nivel local y nacional en educación artística con un programa integral que combina arte, humanidades y formación académica.

Permite a los egresados tener más opciones de carrera de vida y expande la idea de identidades únicas.

Se cuida que el cuerpo docente tenga trayectoria artística profesional y pedagógica.

Es una comunidad que prioriza espacios fuera de violencia .

Es una comunidad comprometida que construye un espacio para pensar críticamente y promueve ser sensible y creativo a través de las formas artísticas de expresión.

OPORTUNIDADES

¿Qué factores del entorno pueden beneficiar al CEDART?

La oportunidad más grande que veo del modelo educativo de Cedart Frida Kahlo es el interés de nuevas generaciones en carreras y formas de pensar interdisciplinarias ligadas al arte.

También veo como un beneficio la zona donde está la escuela: el centro de la Ciudad de México, que aunque cuenta con diferentes problemáticas también tiene mucha vida cultural que puede ser parte del aprendizaje.

Considero que un modelo de aprendizaje como el de el Cedart Frida Kalho se suma a la tendencia social creciente de emplear personas que puedan resolver incógnitas y problemas creativamente.

Un bachillerato con estas características puede entrar en constante relación y alianzas con instituciones culturales, museos, universidades y empresas privadas que se quieran sumar a la misión del Cedart Frida Kalho.

También tiene respaldo a programas de financiamiento público para educación y cultura.

DEBILIDADES

¿Qué aspectos internos limitan el desarrollo del CEDART Frida Kahlo?

Infraestructura limitada en cuestión de mantenimiento y adaptación de espacios de trabajo.

Falta de equipo tecnológico y materiales manuales.

Falta de equipamiento tecnológico y artístico actualizado

Débil presencia en redes sociales o canales digitales de comunicación que muestran la vida académica y social de el Cedar.

AMENAZAS

¿Qué factores del entorno podrían afectar al CEDART Frida Kahlo?

Deserción

Recortes y cambios presupuestales al sector educativo o cultural y al apoyo a la educación artística.

Baja intención de los jóvenes por hacer el recorrido educativo, muchas veces prefieren un trabajo.

Estigmatización de escuelas de bachillerato que incluyen arte como poco rentables en el mercado laboral.

Algunos estudiantes no consideran importante las clases de arte.

3. Planteamiento

Primera línea de trabajo permanente

Espacio seguro

En caso de ser designada como directora del CEDART Frida Kahlo, iniciaría realizando una investigación profunda y detallada sobre el funcionamiento actual de la institución. Mi propósito sería conocer y escuchar a quienes trabajan y estudian allí. Para ello, indagaría el número de estudiantes inscritos por año y por nivel educativo, así como las tasas de deserción e ingreso. También recopilar información sobre el número de docentes, su grado académico y su tipo de contratación.

Recorrería las instalaciones —salas de trabajo, biblioteca, salones, sanitarios y equipos técnicos— para evaluar su estado y uso. Considero indispensable conocer el presupuesto asignado, los resultados académicos y artísticos, así como las formas de evaluación de las diferentes materias. Asimismo, me interesaría comprender qué prácticas, actividades y experiencias valoran más quienes forman esta comunidad, con el fin de aportar propuestas fundamentadas en la escucha y el respeto al contexto.

Considero fundamental sostener un diálogo constante entre docentes, estudiantes y el personal de la institución. Una comunicación abierta permitirá compartir responsabilidades, atender inquietudes y encontrar soluciones colectivas e individuales a los desafíos que se presenten en la vida escolar.

Es prioritario recordar a todas y todos los miembros de nuestra comunidad educativa la importancia de construir y mantener un espacio seguro, que valore de manera profunda la diversidad, el entendimiento mutuo y la convivencia respetuosa. Mi objetivo es fomentar un sentido de pertenencia y comunidad tanto a nivel escolar como local, nacional e intercultural, elementos clave para una experiencia educativa positiva.

Me propongo promover una comunidad de aprendizaje donde los estudiantes se sientan seguros, acompañados y valorados. Este compromiso se sustenta en un entorno solidario que garantice atención personalizada y oportunidades de orientación individualizada. Asimismo, procuraré que el equipo docente y la dirección estén siempre disponibles para brindar apoyo según las necesidades específicas de cada estudiante.

Estrategias

- **Realizar un encuentro administrativo cada lunes**, con el propósito de dar seguimiento puntual a las actividades y temas prioritarios, así como planificar de manera conjunta el trabajo semanal.
- **Implementar un espacio llamado *Círculo de Colores***, que se active en distintos lugares de la escuela y en el que participen de forma rotativa docentes tutores y orientadores. Este programa de asesoría brindará un punto de referencia cercano y constante, fomentando un vínculo positivo entre estudiantes y profesores. Será, además, una de las estrategias clave para garantizar que la escuela atienda de manera integral las necesidades emocionales, físicas y de desarrollo de todas y todos los estudiantes.
- El **Círculo de Colores** también promoverá un entorno de trabajo seguro, saludable y significativo para la comunidad escolar. De manera colectiva, se abordarán temas diversos como el análisis , actualización y apropiación del Protocolo de prevención , canalización y seguimiento de violencia de género, hablaríamos de salud integral, problemáticas sociales, cuidado del medio ambiente, cultura de paz, así como encuentros con artistas , historiadores, científicos, cocineros, gestores y otros invitados que compartan su experiencia profesional.

- Esta vivencia se trasladará al aprendizaje activo, invitando a que los estudiantes expresen lo trabajado a través de distintos formatos: un texto, una pieza dancística, una investigación o un proyecto creativo. Es fundamental que las actividades escolares tengan múltiples salidas que fortalezcan el aprendizaje profundo, evitando propuestas rápidas y poco significativas.
- **Fortalecer la comunidad de madres, padres y tutores**, fomentando su participación activa como parte de este entorno solidario. Se buscará hacer un enlace permanente entre las familias y el personal docente, además de organizar eventos en los que puedan conocer de manera cercana el contexto donde se desarrollan sus hijas e hijos.
- Promover el lenguaje inclusivo o ser nombrados como sea la preferencia.

Segunda línea de trabajo

Socializar y construir redes de conocimiento

Estrategias

- **Fomentar iniciativas dentro y fuera de la escuela** que inviten a las y los estudiantes a participar de manera activa en proyectos participativos e interdisciplinarios, alineados con nuestra filosofía educativa. Estas acciones buscan promover el compromiso social y la construcción de un mundo más justo y sostenible. Ejemplos de estas iniciativas incluyen campañas de reciclaje, proyectos de impacto comunitario, o actividades que articulen los intereses de los estudiantes, como el uso responsable de redes sociales y dispositivos móviles. Proyectos que exploren las problemáticas sociales.

Promover la lectura y la escritura como eje más importante.

- Hacer un programa especial que invite a experimentar la escritura y la lectura.
- Hacer que la relación con un libro tenga varias salidas de interpretación y experimentación: performáticas, reflexivas, dialogadas, dibujadas.
- Hacer un periódico mural donde se reflejen todas las ideas que se reflexionaron sobre un libro.

- Procurar que cuando haya una actividad, como ir a un museo o después de un conversatorio dar tiempo para que los estudiante escriban lo que les interesa. Tener un diario de experiencias o de reflexiones de libros leídos.
- Hacer las líneas de lectura comunitaria que involucra que un grupo grande se vaya pasando el libro pero van leyendo en voz alta, que también ayuda a desinhibir hablar en público y es divertido.
- Hacer de la biblioteca un espacio cómodo y una vez a la semana sacar a exhibición los libros más recomendados o los que tengan que ver con el tema que se esté tratando en la escuela. Robustecer con donaciones el acervo de la biblioteca.
- Brindar la hora de lectura, un espacio de silencio.
- **MOVERSE /BAILAR**
- Brindar una clase abierta en el patio que incluye a docentes y alumnos para bailar libremente y ejercitar.
- Hacer al final del semestre un baile con DJ donde todos podamos participar y disfrazarnos , a parte de que cada asignatura de humanidades y de artes comparta algo con los demás. Promover actividades de auto gestión por parte de los alumnos.
- **Alentar a los estudiantes a reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje**, acompañándolos en el desarrollo critico de cómo aprenden y de qué manera pueden aplicar ese conocimiento más allá del entorno escolar.
- **Apoyar el fortalecimiento de habilidades colaborativas, creativas, tecnológicas y de pensamiento crítico**, preparándose para desenvolverse con confianza en un mundo complejo y en constante transformación. Promover que, en el CEDART Frida Kahlo, las y los estudiantes desarrollen pensamiento crítico y empático sobre su entorno e intereses propios, mediante la experimentación con tecnologías, artes visuales y escénicas, ciencias, historia, comunicación y otras disciplinas.
- **Crear un espacio de asesoría vocacional para los estudiantes de último año**, en el que puedan explorar de manera informada las diferentes opciones laborales y académicas, reflexionar sobre posibles trayectorias profesionales, conocer

licenciaturas y universidades, recibir acompañamiento en este importante cambio en los estudios..

- **Dialogar de forma activa con el entorno**, para que los estudiantes comprendan las implicaciones culturales, sociales y políticas en relación con el arte y las humanidades.
- **Fortalecer los vínculos con instituciones culturales y educativas** —museos, universidades, centros de arte. Tener invitados constantemente que compartan sus saberes con los estudiantes o que promuevan un proyecto conjunto artístico.

Tercer línea de trabajo

Comunicación

Estrategias

Creo que es esencial activar una plataforma donde se muestran los logros de el Cedart Frida Kahlo esta puede ser una carta de presentación más clara y atractiva, que cuente la historia de la escuela, quiénes son sus docente y alumnos, qué procesos se viven dentro, y qué posibilidades ofrece este modelo de aprendizaje. Esta página debe abrir ventanas al diálogo con el exterior para que más jóvenes se sumen y los alumnos que ya estén dentro tengan una carta de presentación. **Reforzar la identidad institucional y el sentido de pertenencia** promoviendo a través de redes, el valor de la formación integral del Cedart Esto también empoderar a los estudiantes.

- **Impulsar una campaña de comunicación institucional**, destacando logros estudiantiles y de egresados, para atraer a nuevas generaciones interesadas en la educación con arte.
- **Postular** activamente a fondos y programas públicos o internacionales.
- **Aprovechar** los convenios con instituciones externas para acceder a equipamiento prestado, espacios de exhibición o formación docente continua que compense la

falta de recursos internos.

- **Actualizar el currículo a través de alianzas estratégicas**, integrando nuevos enfoques interdisciplinarios con apoyo de profesores del Cedart Frida Kahlo y expertos externos.
- **Crear aliados culturales** para reforzar la presencia del Cedart Frida Kahlo en el sector local, y generar donaciones en especie (materiales, tecnología, etc.) Algunos aliados pueden ser el Museo de San Ildefonso, la Universidad Autónoma de México y empresas privadas como Comercial Mexicana y Estafeta que muestran interés en la educación artística..
- **Generar contenidos digitales (muestras virtuales, entrevistas, procesos creativos)** para aumentar la visibilidad de la escuela ante posibles recortes presupuestales.
- **Desarrollar un plan de mejora de infraestructura escalonada a largo plazo**, priorizando necesidades básicas y buscando apoyos externos o comunitarios.
- **Fortalecer los canales de comunicación institucionales**, especialmente en redes sociales, para posicionar al CEDART frente a la competencia y visibilizar su impacto cultural.
- **Capacitar a docentes en metodologías actuales** que respondan a las nuevas exigencias educativas.
- **Establecer mecanismos de evaluación** interna y retroalimentación continua que permitan anticipar riesgos (deserción, baja matrícula, falta de motivación) y diseñar respuestas tempranas.
- En el momento de recibir nuevos alumnos, insistir en el modelo de la escuela para reducir otras expectativas que no corresponden.

CRONOGRAMA

Primera línea de trabajo: Espacio seguro

Corto plazo (0–6 meses)

- Implementación del *Círculo de Colores* y programación semanal de sus sesiones.
- Realización regular de reuniones administrativas los lunes.
- Establecimiento de canales de comunicación entre tutores, orientadores y estudiantes.
- Primeras actividades comunitarias para fortalecer el sentido de pertenencia.

Mediano plazo (6–18 meses)

- Aumento en la participación estudiantil en el *Círculo de Colores*.
- Registro de mejoras en ambiente escolar (menos reportes de conflicto, más solicitudes de acompañamiento).
- Participación activa de madres, padres y tutores en eventos escolares.
- Resultados preliminares en bienestar emocional medidos con encuestas o entrevistas.

Largo plazo (18–36 meses)

- Consolidación de una cultura institucional basada en el respeto, la diversidad y el cuidado.
- Reducción en la deserción escolar vinculado a problemáticas emocionales o sociales.

- Comunidad educativa fortalecida con un modelo de convivencia sostenible.
- Reconocimiento del Cedart Frida Kalho como escuela segura, inclusiva y solidaria.

Segunda línea de trabajo: Socializar y construir redes de conocimiento

Corto plazo (0–6 meses)

- Activación de proyectos participativos: campaña de reciclaje, escritura colaborativa, murales o lecturas en voz alta acompañadas.
- Mejoras en el uso del espacio de biblioteca y fomento de lectura como práctica regular.
- Inicio del espacio de asesoría vocacional para estudiantes de último año.

Mediano plazo (6–18 meses)

- Mayor conciencia del estudiantado sobre su proceso de aprendizaje (medido mediante portafolios, diarios de reflexión o evaluaciones formativas).
- Diseño y puesta en marcha de proyectos interdisciplinarios con impacto comunitario.
- Fortalecimiento de habilidades colaborativas, creativas y tecnológicas en clase.
- Primeros convenios activos con instituciones culturales y universidades.

Largo plazo (18–36 meses)

- Consolidación de una red educativa que conecte al CEDART con otras instituciones culturales, sociales y científicas.
- Egresados mejor orientados en sus trayectorias académicas y profesionales.
- Estudiantes con pensamiento crítico, habilidades transversales sólidas y compromiso social.
- Integración curricular de las estrategias de lectura, escritura, arte y reflexión comunitaria.

Tercera línea de trabajo: Comunicación

Corto plazo (0–6 meses)

- Creación de una plataforma digital (página web/red social) que visibilice logros y vida escolar.
- Lanzamiento de una campaña institucional básica de comunicación interna y externa.
- Inicio de un mapeo de aliados estratégicos (museos, universidades, empresas).

Mediano plazo (6–18 meses)

- Incremento en el alcance de redes sociales y posicionamiento del Cedart Frida Kahlo como referente de modelo vanguardista de educación de

bachillerato apoyada por el pensamiento artístico.

- Postulación efectiva a convocatorias de financiamiento o residencias artísticas.
- Participación del estudiantado y docentes en la generación de contenidos digitales.
- Implementación de mecanismos de evaluación y mejora continua (encuestas, informes, indicadores).

Largo plazo (18–36 meses)

- Consolidación de una identidad institucional fuerte y reconocida a nivel local y nacional.
- Acceso a nuevos recursos (en especie o financieros) gracias a alianzas externas.
- Aumento en la matrícula escolar y reconocimiento al talento de los docente.

Mecanismos de seguimiento por línea de trabajo

1. Espacio Seguro

Seguimiento:

- **Registro de participación** en el *Círculo de Colores* (por sesión: asistentes, temas tratados, incidencias).

- **Encuestas de clima escolar** cada semestre (a estudiantes, docentes y personal administrativo).
- **Bitácora de tutorías y canalización emocional** (confidencial pero cuantificable).
- **Registro de reportes disciplinarios y conflictos escolares.**

Instrumentos:

- Formato de sesión (Círculo de Colores).
- Cuaderno de incidencias emocionales y sociales.
- Cuestionarios en línea de bienestar emocional.

2. Redes de conocimiento y aprendizaje interdisciplinario

Seguimiento:

- **Portafolio de proyectos estudiantiles** (digital o físico, por semestre).
- **Lista de actividades interdisciplinarias realizadas y evaluaciones de impacto.**
- **Monitoreo de la biblioteca:** préstamo de libros, uso del espacio, recomendaciones semanales y exhibición de libros creativamente.
- **Registro de asesorías vocacionales y orientación personalizada.**

Instrumentos:

- Fichas de registro de proyectos.

- Diarios de reflexión del estudiante.
- Formato de seguimiento a lecturas comunitarias y actividades culturales.
- Bitácora de orientación vocacional.

3. Comunicación institucional y gestión externa

Seguimiento:

- **Monitoreo de redes sociales y plataforma digital** (alcance, publicaciones, comentarios, número de visitas).
- **Registro de alianzas y convenios firmados**, con responsables y resultados por trimestre.
- **Control de postulación a convocatorias externas** (logradas o en proceso).
- **Indicadores de participación en eventos, talleres, exhibiciones, intercambios.**

Instrumentos:

- Informe bimestral de comunicación digital.
- Bitácora de gestiones institucionales.
- Tabla de seguimiento de alianzas y resultados.

Tipos de informes para rendición de cuentas

Informe académico-administrativo	Semestral	Logros académicos, clima escolar, participación estudiantil, acciones implementadas
Informe de gestión institucional	Trimestral	Actividades realizadas, recursos gestionados, alianzas, avances por línea de trabajo
Informe de bienestar y convivencia	Semestral	Resultados del Círculo de Colores, encuestas de bienestar, conflictos atendidos
Informe de comunicación	Trimestral	Actividad en redes sociales, posicionamiento, nuevos canales, visibilidad
Informe de infraestructura y recursos	Anual	Estado del plantel, mejoras realizadas, necesidades detectadas, apoyo externo obtenido
Informe de resultados estudiantiles	Semestral	Evaluaciones académicas y artísticas, avance por competencias, propuestas de mejora

**Informe comunitario
y cultural**

Anual

Actividades culturales, impacto
comunitario, integración con familias

- Presenta los informes en **formatos amigables** (resúmenes gráficos, tablas, infografías) para docentes, padres y autoridades.
- Hacer una **versión ejecutiva** para las autoridades.
- Registrar accidentes, incidentes y situaciones de riesgo.

Mi labor en el campo de la educación, junto con las características propias de articular mi trabajo artístico mediante la investigación artística, así como la gestión de proyectos que se entrelazan con diversas comunidades, a los derechos de todos y todas, creo que me convierten en un posible prospecto muy adecuado para dirigir el Cedart Frida Kalho.

muchas gracias por su atención

Andrea Chirinos Brown

Andrea Chirinos realizó la licenciatura de danza contemporánea en The Boston Conservatory y en MaryMountManhattan College, en Nueva York, (1994_1998). Cruzó la Maestría de Historia del Arte, en Casa Lamm en la CDMX(2017-2019).

Recientemente se graduó del Doctorado de Artes (visuales, escénicas e interdisciplinarias) del INBAL con el desarrollo actual de la tesis La exploración del mundo social a partir de la Investigación Artística Multicanal.

Una parte importante en la práctica de Chirinos ha sido la educación artística que busca integrar lo interdisciplinario , la investigación artística, y el juego en la creación de movimiento . Ha articulado dos compañías representativas de jóvenes y el programa pedagógico de danza que va unido a este esfuerzo en dos universidades : El Instituto Politécnico Nacional (2000) y La Universidad Nacional Autónoma de Mexico UNAM (2018 -2024) . Ha realizado diferentes residencias artísticas como en la galería Location One, apoyada por The Mexican Cultural Institute of New York y Frac, Fonds régional d'art contemporain des Pays de la Loire, Francia. En el 2017 viaja a Hamburgo Kampnagel como intérprete en el proyecto *Heute kontext, México antiformalismo* organizado por el instituto Goethe y la Cátedra Ingmar Bergman UNAM . Realizó durante tres años el documental Movimiento Mexicano en el tiempo que pertenece al Sistema Nacional Creadores de Arte (2015-2018). Actualmente coordina la Catedra Extraordinaria Contreras, UNAM/ Pensamiento y acción coreográfica de la UNAM y continua con su proyecto multicanal Mitrovica.