

# Curriculum Vitae

Andrea Chirinos Brown  
Ciudad de México

<b>Escolaridad</b>	1994-2000	Licenciatura, Boston Conservatory, Boston USA y MaryMount Manhattan College (Licenciatura en Danza Contemporánea). Fashion Institute of Technology State University of New York, Serigrafía , diseño en Telas y Construcción de Vestuario(cuatro semestres)
	2017-2018	Maestría en arte Contemporáneo y Moderno, Casa Lamm
	1984-1987	Preparatoria Centro Escolar Hermanos Revueltas.
	1981-1984	Secundaria Centro Escolar Hermanos Revueltas.
	1975-1984	Primaria Escuela Activa John Dewey.
<b>Diplomados</b>	2011-2012	Estudios en la técnica GAGA, Peridance y Mark Morris estudió, Nueva York
	2010-2017	Diplomado en Historia del Arte. Maestra Patricia Martí. Diplomado en Empresas Culturales/ Museo Soumaya/UAM
	2003-2004	Diplomado en Docencia e Investigación de la danza Contemporánea. Dirección Lin Duran. CNA.
<b>Experiencia Profesional Interprete</b>	1999-2018	Intérprete y coreógrafa en todas las coreografías de Mitrovica Danza Contemporánea.
	1997-2000	Compañía Stanley Love Performance Group. Nueva York , Anime dance Japón, Nueva York
	1991-2009	Participación en grupos independientes en el Premio Nacional de Danza INBA – UAM. México. Coreografías con José Rivera. Gerardo Delgado. Oscar Ruvalcaba, Jorge Córdoba y participantes con coreografías propias.
	1990- 1992	<i>Zanzagrabatiandochivatitoucu. Morteros Picnic , Pasos por la ciudad , El Entrayentando , Nicropacmans.</i> Dir. Raúl Parrao compañía UX onodanza .
<b>Trabajo Coreográfico</b>	23-2022	Performance en Casul Casa del Universitario: Celebración mujeres en el arte, <i>Gestos muertos</i> . Coreografía para la película <i>El sueño de ayer</i> de Emilio Maillé. Museo del Eco, performance dentro la exposición <i>Otras Voces</i> con Mitrovica. Feria Internacional del libro : Coreografía para <i>La Pile de Mogador</i> , proyecto multidisciplinar con la actriz Arian Pellicer

		y el bailarín Ulises González, iluminador Víctor Zapatero y música Manuel Rocha.
	2021	Reposición: <i>Rabión de Ideas</i> , Compañía Juvenil de la UNAM. Coreografía para el Espacio Escultórico UNAM-DAJU. <i>Formas Culturales de Intercambio: Tampico y El Paso</i> , Texas. Aniversario CCH Sur. Compañía Juvenil UNAM- DAJU.  Programa Fans: Explanada de la Sala Nezahualcóyotl Coreografías de Andrea Chirinos.
	2020	Coreografía/instalación <i>RABION DE IDEAS PARA UN BUEN DIA</i> dentro del marco Espacios Revelados, Instituto Goethe, Siemens, Gobierno de Jalisco.
	2019	Coreografía <i>Recuerdos desorientados</i> y <i>El pastor Raymundo</i> con la Compañía Juvenil de danza Contemporánea de la Universidad Autónoma . Coreografía para la <i>Ópera Romeo y Julieta</i> bajo la dirección de David Gaitán y <i>La hija de Rapaccini</i> bajo la dirección de Cintia Strokes .

	2018	Coreografías <i>Belgrado 1971</i> y <i>Gestos Muertos</i> . Reposición <i>Oficina de Seguros Equihua Equihua</i> con La Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la Unam.
		Programa <i>Irina/Trip Histórico, sensual y un poco decadente</i> , Teatro de la danza. Vídeo <i>Parejas aburridas. Mitrovica danza Contemporánea</i>
	2015-2018	Documental <i>Movimiento Mexicano</i> proyecto dentro de la beca del Sistema Nacional Creadores de Arte FONCA
	2017	Coreografía <i>Remodelación Vecinal</i> presentada en la iniciativa Espacio Pública, Centro Cultural Helénico ( temporada de tres meses), Piso 16 UNAM.Mitrovica danza Contemporánea Intérprete y coreógrafa en el <i>proyecto Houte Konteat</i> , México Antiformalismos , dirección Mónica Gintersdorfer, presentado en Hamburgo, Kampnagel
	2015 -2016	<i>Aprenda a hablar en Público/ tres solos a partir de la Residencia en Frac</i> , Fonds regionale d art Contemporain , Nantes, 2014 Francia. Reposición <i>Todo es Cuestión de Tiempo/</i> Ceprodac
	2014	<i>Solo /One Day I will talk pretty French, solo/ Nates ,Francias</i>

	2012	<i>Identidad Híbrida.</i> Proyecto <i>Sala de Urgencias</i> Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.
		Remontaje <i>El libro vaquero del Amor</i> Con la Compañía Ballet Independiente. Participación en el premio INBA-UAM-UNAM para espacios alternativos . <i>Feliz cumpleaños Wanda June.</i>
		Coreografía <i>/Todo es cuestión de tiempo.</i> Compañía CEPRODAC.
	2011	<i>Everything expires.</i> Proyecto desarrollado para la residencia de siete meses en Nueva York. Location One. Soho, Nueva York.
		<i>Corredor, sombras, Exterior, Tarde.</i> Tour en museos y espacios alternativos. Locación ONE (Nueva York) y Teatro de la danza.
	2010	<i>Hotel Irina.</i> Visiones coreográficas de Andrea Chirinos. Producción de la UNAM.
		Performance con <i>los Súper Elegantes y Mitrovica Danza Contemporánea.</i> Museo Tamayo.
	2009	<i>Enredos.</i> Coreografía ganadora del premio INBA-UAM 2009.
		<i>El libro Vaquero del Amor.</i>
		<i>Ambiente Familiar.</i> Teatro de la Danza entre otros.

	2002 al 2007	<i>Ritual de lo Habitual .</i> Colección de cuatro historias: <i>Restaurante Tetsuyo Menú Familiar y La línea de la Fe, velorio</i> Lunario, Auditorio Nacional (junto con Telmo Casteló). <i>Recuerdos del futuro.</i> Video danza.
	2001	<i>Proyecto Ondulado y El libro Vaquero de el Amor.</i> Compañía Representativa de Danza del Instituto Politécnico Nacional Presentado en un tour en escuelas del IPN.

<b>Enseñanza</b>	2015-2023	Participación en el taller <i>Paradigmas en la creación, producción e investigación</i> dentro del Encuentro Nacional 2022. Participación dentro del <i>Encuentro Internacional investigación y formación artística CNA</i> . Clase magistral , <i>El espacio como partitura</i> , con la Cátedra Gloria Contreras. Taller <i>El Hábito de la creatividad</i> en diferentes localidades de la República Mexicana como parte de retribución social del <b>Fonca</b> . Organiza junto con Stephanie Janaina el <i>Laboratorio de coreografía: Verano Coreográfico</i> con los coreógrafos internacionales Luciana Achugar y Levi Gonzales
	2013-2015	Academia de la Danza Mexicana. Maestra de movimiento y coreografía.
		Talleres de movimiento en la Casa del Lago dentro de Reflexiones performativas de sitio Lenguaje gaga, investigación artística

	2015	Taller de Gaga y coreografía para 80 personas en el Museo Tamayo. <i>Octopia del artista</i>
	2012	Clase de movimiento a partir de texturas e imágenes. Location ONE para artistas visuales.
	2009-2018	Entrenamiento para la compañía de Mitrovica danza contemporánea y Ballet Independiente
	2008	Clases de Entrenamiento físico para actores. Foro Teatro Contemporáneo. Dirección Ludwig Margules.
	2000	Dirección artística y creación de La Compañía representativa del Instituto Politécnico Nacional.
	1997	Participación como maestra de danza infantil en escuelas públicas de Nueva York.
<b>Premios y reconocimientos</b>	2015-2018	Ingresa al Sistema Nacional de Creadores de Arte 2015_2018. Dirección de la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la Universidad Autónoma de México a través de convocatoria.
	2012 -2014	Residencia en la Ciudad de Nueva York por siete meses, para desarrollar un proyecto de movimiento en la galería <i>Location ONE's International Residency Programa apoyado por The Mexican Institute of New York. Residencia en Frac, Fonds Regionale d'art contemporain</i>
	2010	Nominada a la mejor propuesta escénica por la revista Chilango y el Festival del Centro Histórico.

	2009	Primer lugar en Concurso Nacional de coreografía INBA UAM. Con la coreografía Enredos

Andrea Chirinos Brown