

AVISO

A la comunidad del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza “José Limón”

Se hace de su conocimiento que derivado del proceso de auscultación para la designación de Director/a del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza “José Limón” para el periodo 2022-2026, que inició con la publicación de la convocatoria en la página electrónica sgeja.inba.gob.mx el 28 de febrero de 2022, no se cumplió con lo establecido en la BASE TERCERA. DEL REGISTRO, numeral 2, de dicha convocatoria, que señala que: “para que el proceso de auscultación tenga lugar deberán ser registrados al menos dos proyectos”.

En este sentido, y de conformidad con la convocatoria, BASE TERCERA. DEL REGISTRO, numeral 3: **“En caso de que ninguno o sólo uno de los proyectos reúna los requisitos el proceso se cancelará y la Dirección General del Instituto, en uso de sus atribuciones, designará al director/a del Centro Nacional de Investigación”.**

Atentamente

Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas

Ciudad de México, a 27 de abril de 2022



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL



CONVOCATORIA



La Secretaría de Cultura a través del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura

CONVOCA

A personas con perfil académico, de investigación y profesionales de la danza a participar en el proceso de auscultación para la designación de Director/a del **Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza "José Limón"** para el periodo 2022-2026. La designación se llevará a cabo con fundamento en lo dispuesto por la Ley que crea al Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y los artículos 166 y 207 al 211 de las Bases Generales que Regulan la Educación y la Investigación Artísticas del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Este proceso se llevará a cabo de forma virtual.



BASES

PRIMERA. DE LOS REQUISITOS

- I. Ser mayor de 25 años;
- II. Contar con título de licenciatura y siete años como mínimo de experiencia profesional en el campo de la docencia, la investigación o algún otro ámbito del quehacer dancístico, como la ejecución, la producción, el montaje, la dirección, o la crítica;
- III. Haberse desempeñado como académico o directivo cuando menos en una institución de educación superior o de investigación del ámbito de la danza;
- IV. Haber participado en actividades relativas al diseño, la elaboración y el desarrollo de planes y programas de estudio o de apoyo a la investigación de la danza, tales como elaboración de proyectos de investigación, cursos y materiales didácticos, o bien tener una producción de reflexión sobre el quehacer de la danza;
- V. Tener publicados ensayos, artículos, textos, monografías, traducciones, entre otros, o bien haber participado en proyectos de innovación, experimentación o desarrollo en general dentro del terreno de la danza;
- VI. Contar con una trayectoria reconocida en el ámbito de la danza, y con conocimientos para diseñar y operar proyectos de desarrollo institucional;
- VII. Contar con conocimientos administrativos y normativos, y con experiencia en el manejo de recursos humanos, materiales y financieros en una institución de investigación o de educación superior;
- VIII. Contar con un firme compromiso con los derechos humanos y perspectiva de igualdad de género y manifestar compromiso expreso de impulsar la prevención de las violencias de género y hacer cumplir el Protocolo para la atención de casos de violencia sexual en las escuelas del INBAL.
- IX. Tener capacidad de diálogo con las comunidades académicas, estudiantes, personal administrativo, técnico, de apoyo y directivo.
- X. Presentar un proyecto de trabajo acorde con la Misión del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza "José Limón", que contemple acciones para el fortalecimiento de la vida académica del Centro, su desarrollo institucional, así como acciones de prevención en los temas de violencia de género y respeto a los Derechos Humanos. Éste debe contar con las exigencias metodológicas que supone un proyecto de gestión al corto y mediano plazos, así como ser desarrollado mínimamente en los siguientes rubros:

- 1) Resumen Ejecutivo
Nombre, descripción y ámbitos prioritarios de acción del proyecto.
- 2) Diagnóstico
Elaboración de un diagnóstico con datos cuantitativos y cualitativos que permitan valorar las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas en los ámbitos de desarrollo del Proyecto Académico del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza "José Limón".
- 3) Planteamiento del Proyecto
Con base en el diagnóstico presentado, desglosar el proyecto en los siguientes rubros:
 - a. Objetivos.
 - b. Metas al corto, mediano y largo plazos.
 - c. Líneas de acción.
 - d. Etapas en las que se realizará el proyecto.
 - e. Instancias internas y externas con las que se generarán vínculos para el desarrollo del proyecto.
 - f. Cronograma de acciones al corto, mediano y largo plazos.
 - g. Resultados esperados en el corto, mediano y largo plazos.
 - h. Mecanismos que generará para el seguimiento y evaluación de los avances del proyecto.
 - i. Tipos de informe que se realizarán para la rendición de cuentas sobre el avance del proyecto, los recursos materiales y humanos utilizados y los resultados finales.



SEGUNDA. DE LA RECEPCIÓN DE DOCUMENTOS

La recepción de documentos y proyectos se realizará los **días 7 y 8 de abril de 2022, al correo auscultacion2021@inba.edu.mx de 9:00 a 18:00 h. Los aspirantes deberán enviar en PDF los siguientes documentos:** acta de nacimiento, comprobantes de estudios y de experiencia académica y profesional, currículum vitae, síntesis curricular que se utilizará como versión pública y será puesto a disposición de la comunidad, así como el proyecto académico debidamente firmado.

- a) La Dirección de Servicios Educativos no recibirá documentación incompleta de conformidad con lo señalado en los numerales del I al X de la Base Primera "De los Requisitos", de esta convocatoria.
- b) La recepción de documentos por parte de la Dirección de Servicios Educativos no asegura para el aspirante el registro para su participación en el proceso de auscultación.



TERCERA. DEL REGISTRO

La Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas revisará los documentos y evaluará los proyectos presentados para otorgar el registro a las (os) aspirantes el **25 de abril de 2022**, notificará vía telefónica y por correo electrónico a los aspirantes si el registro al proceso procede. Para que el proceso de auscultación continúe se establece con toda precisión que: **1. Quedarán registrados todos los proyectos que cumplan a cabalidad con el total de los requisitos, 2. Para que el proceso de auscultación tenga lugar deberán ser registrados al menos dos proyectos y 3. En caso de que ninguno o sólo uno de los proyectos reúna los requisitos el proceso se cancelará y la Dirección General del Instituto, en uso de sus atribuciones, designará al director/a del Centro Nacional de Investigación.**

Se enviará la ficha de registro de los proyectos aceptados el **26 de abril de 2022**, a través de los correos electrónicos proporcionados por los aspirantes.

El registro de las (os) aspirantes supondrá para éstos la aceptación explícita de los términos de la presente convocatoria.



CUARTA. DE LA AUSCULTACIÓN

Los *curricula vitarum* y los proyectos académicos de cada una (o) de las (os) aspirantes registradas (os) estarán disponibles para su consulta por la comunidad del Centro y cualquier otra/o interesada/o en la página de <https://sgeia.inba.gob.mx>, a partir del **27 de abril de 2022**.

Las(os) aspirantes realizarán la exposición pública de sus proyectos académicos, en sesión virtual abierta a través de plataforma digital a la comunidad del Centro con preguntas y respuestas al final de esta, el **6 de mayo de 2022**.

La comunidad académica del Centro se expresará respecto de la trayectoria y de los proyectos académicos de las/os aspirantes registrados, los días **9 y 10 de mayo de 2022, de las 10:00 a las 18:00 h**, de la siguiente manera:

1. A través de cuestionarios; dicho procedimiento les será informado a través de la página de la SGEIA el día de la exposición de proyectos.
2. Por medio de pronunciamientos escritos, individuales o colectivos, elaborados libremente, que serán enviados al correo electrónico auscultacion2021@inba.edu.mx.

El personal administrativo, técnico y manual del Centro, podrá manifestar su opinión a través del mecanismo contemplado en el punto 2 (dos) de este apartado de la auscultación.

La Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas entrevistará a cada persona aspirante respecto del proyecto académico presentado y mediante los procedimientos que considere necesarios los evaluará. En la parte final del proceso y en adición a lo anterior, documentará el mismo en su conjunto, para su envío a la consideración de la Dirección General del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.



QUINTA. DE LA DESIGNACIÓN

Los criterios que orientarán la designación serán: el perfil académico, la experiencia en la investigación o la docencia, así como en la producción artística, la participación en procesos de desarrollo institucional, al igual que las propuestas contenidas en el proyecto académico entregado, incluyendo el enfoque de género y prevención de las violencias contra las mujeres.

Con estos elementos, la Dirección General del Instituto, con base en sus facultades legales, designará al Director/a del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza "José Limón".

El proceso de auscultación para la designación de Director/a del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza "José Limón", **no es una votación**, sino un mecanismo institucional para recabar información de apoyo para la designación del Director/a, decisión que tendrá carácter de irrevocable y en consecuencia, no admitirá recurso de impugnación alguno.

De recaer la designación de Director/a en algún miembro de la comunidad académica del Instituto, éste renunciará a la plaza o las plazas que ocupe en interinato, dejará en licencia la plaza o las plazas que ocupe en definitividad y, al término del periodo de su responsabilidad, regresará a ocupar la plaza o las plazas que dejó en licencia antes del nombramiento.

Los casos no previstos en la presente convocatoria serán resueltos por la Dirección General del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

Ciudad de México, a 28 de febrero de 2022

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL