



Proyecto de trabajo para la Dirección del CITRU 2023-2027

Alejandra Serrano





RESUMEN EJECUTIVO

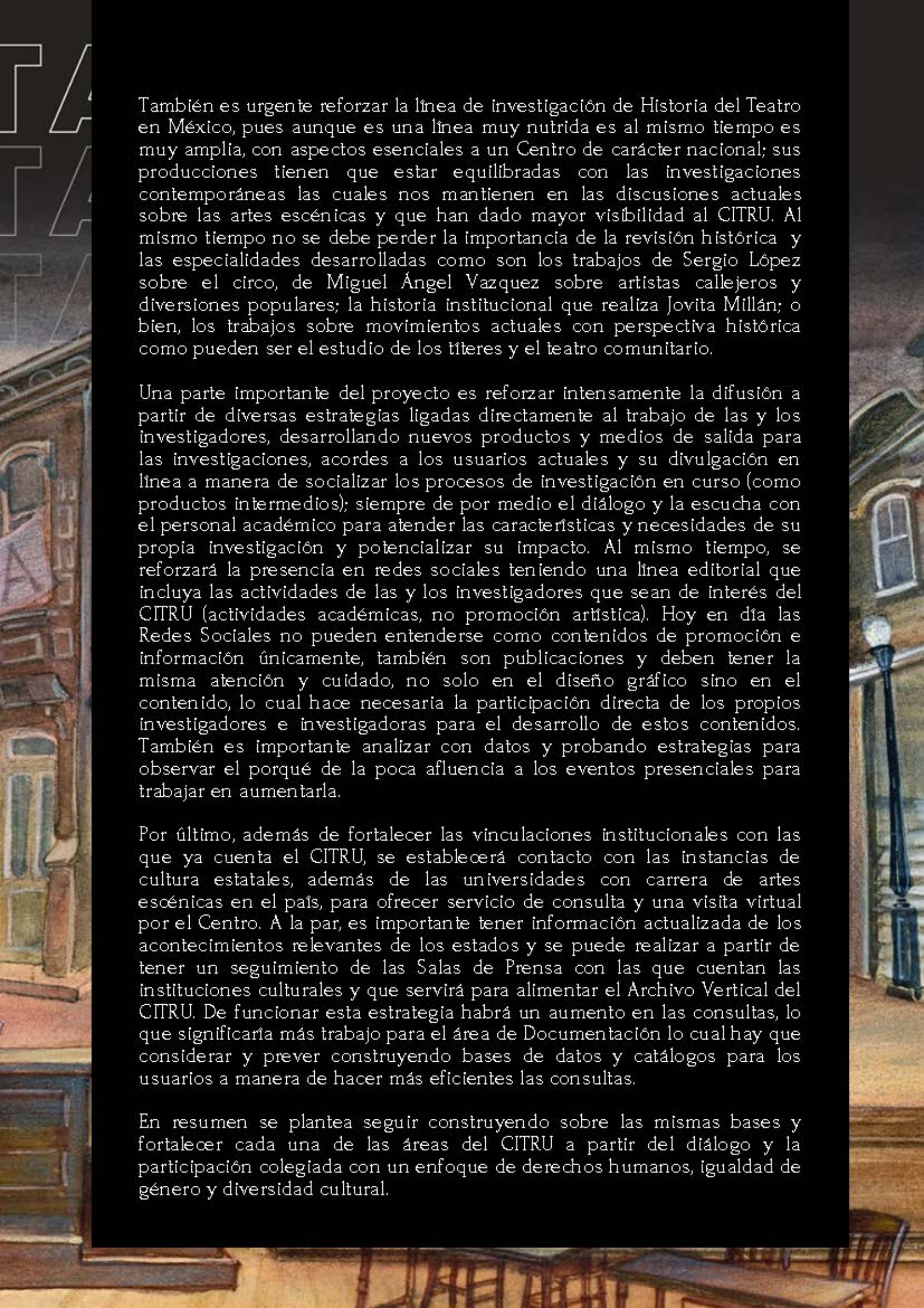
CITRU 2023-2027

El proyecto que presento implica dar continuidad al trabajo desarrollado en el CITRU, coordinando los esfuerzos de las diferentes áreas del Centro para que el personal académico pueda realizar sus funciones más fácilmente y con mejores resultados, a partir de estrategias y acciones diseñadas a través del diálogo, identificando las necesidades de cada proyecto y sus características para difundirlos en relación a los objetivos del Centro y de los posibles usuarios. Esto implica un afinamiento de los mecanismos de comunicación al interior del CITRU, así como profundizar en las relaciones y la forma de coordinarnos con otras instancias del mismo INBAL y otras instituciones. Al mismo tiempo será necesario concentrarse en resolver problemáticas administrativas que se han acumulado a medida que el CITRU ha crecido en sus labores, como es natural que suceda en cualquier institución.

Las instituciones son entes vivos que necesitan adaptarse, modificarse, pero sus tiempos son lentos por sus propias inercias y estructuras. Afinar la comunicación y efficientar los procesos no es empresa pequeña, sin embargo estoy convencida de que es el momento justo para invertir a profundidad en estos ajustes pues estamos en medio de una transformación nacional histórica, donde la apuesta debe estar en construir instituciones más humanas, más eficientes y sobre todo al servicio de las necesidades de la Nación; estas modificaciones deben ser lo suficientemente profundas para que perduren por un periodo amplio. En este momento cuento la fuerza y resistencia que se requieren para generar estos cambios, pero también con la madurez necesaria para priorizar lo importante que es el funcionamiento del Centro y el cuidado de sus integrantes.

En ese sentido, es importante fortalecer el Consejo Académico pues es el órgano que brinda solidez académica y participación representativa del personal. En tanto que son escogidos mediante voto, es necesario hacer un informe del Consejo, con preguntas y respuestas, además de la oportuna difusión de las Actas de Sesión del Consejo. Por otro lado, la única manera de aligerar la carga administrativa para el personal académico es aclarar los procedimientos, hacerlos accesibles y brindar los tiempos necesarios para realizarlos.

Además de trabajar sobre las cuestiones que el actual director todavía se encuentra desarrollando, como la segunda convocatoria de la Maestría en Investigación Teatral o la implementación de los nuevos Lineamientos para los Procesos Académicos y para la Integración y Funcionamiento de los Consejos Académicos de los Centros Nacionales de Investigación, Documentación e Información, entre otras; el CITRU tiene pendientes varias tareas y necesidades, por ejemplo trasladar a otro formato los contenidos de las Bibliotecas Digitales, así como contar con un equipo y personal capacitado para la transmisión de nuestros eventos en vivo, ya que ha sido la mejor manera hasta el momento de conectarnos con la comunidad teatral y académica a nivel nacional.



También es urgente reforzar la línea de investigación de Historia del Teatro en México, pues aunque es una línea muy nutrida es al mismo tiempo es muy amplia, con aspectos esenciales a un Centro de carácter nacional; sus producciones tienen que estar equilibradas con las investigaciones contemporáneas las cuales nos mantienen en las discusiones actuales sobre las artes escénicas y que han dado mayor visibilidad al CITRU. Al mismo tiempo no se debe perder la importancia de la revisión histórica y las especialidades desarrolladas como son los trabajos de Sergio López sobre el circo, de Miguel Ángel Vazquez sobre artistas callejeros y diversiones populares; la historia institucional que realiza Jovita Millán; o bien, los trabajos sobre movimientos actuales con perspectiva histórica como pueden ser el estudio de los títeres y el teatro comunitario.

Una parte importante del proyecto es reforzar intensamente la difusión a partir de diversas estrategias ligadas directamente al trabajo de las y los investigadores, desarrollando nuevos productos y medios de salida para las investigaciones, acordes a los usuarios actuales y su divulgación en línea a manera de socializar los procesos de investigación en curso (como productos intermedios); siempre de por medio el diálogo y la escucha con el personal académico para atender las características y necesidades de su propia investigación y potencializar su impacto. Al mismo tiempo, se reforzará la presencia en redes sociales teniendo una línea editorial que incluya las actividades de las y los investigadores que sean de interés del CITRU (actividades académicas, no promoción artística). Hoy en día las Redes Sociales no pueden entenderse como contenidos de promoción e información únicamente, también son publicaciones y deben tener la misma atención y cuidado, no solo en el diseño gráfico sino en el contenido, lo cual hace necesaria la participación directa de los propios investigadores e investigadoras para el desarrollo de estos contenidos. También es importante analizar con datos y probando estrategias para observar el porqué de la poca afluencia a los eventos presenciales para trabajar en aumentarla.

Por último, además de fortalecer las vinculaciones institucionales con las que ya cuenta el CITRU, se establecerá contacto con las instancias de cultura estatales, además de las universidades con carrera de artes escénicas en el país, para ofrecer servicio de consulta y una visita virtual por el Centro. A la par, es importante tener información actualizada de los acontecimientos relevantes de los estados y se puede realizar a partir de tener un seguimiento de las Salas de Prensa con las que cuentan las instituciones culturales y que servirá para alimentar el Archivo Vertical del CITRU. De funcionar esta estrategia habrá un aumento en las consultas, lo que significaría más trabajo para el área de Documentación lo cual hay que considerar y prever construyendo bases de datos y catálogos para los usuarios a manera de hacer más eficientes las consultas.

En resumen se plantea seguir construyendo sobre las mismas bases y fortalecer cada una de las áreas del CITRU a partir del diálogo y la participación colegiada con un enfoque de derechos humanos, igualdad de género y diversidad cultural.



DIAGNÓSTICO



GENERAL

El presente se trata de un proyecto de continuidad, de tal manera el diagnóstico se concentra en los aspectos de cada área que considero pueden ajustarse y mejorar a partir de lo que he observado desde el Consejo Académico. Considero que aunque el CITRU trabaja arduamente y produce continuamente, hay un ritmo de trabajo prepandemia que no se ha podido recuperar por factores internos y externos. Como es natural, esto también lo observamos en varias áreas de INBAL, algunas de las cuales afectan directamente al desempeño del Centro.

Antes de aventurar soluciones etéreas, es indispensable establecer comunicación directa y efectiva (diálogo y escucha) donde no solo se compartan las necesidades y obligaciones, sino también los obstáculos para encontrar de forma coordinada la mejor manera de solventarlos. Debe tenerse siempre en cuenta el factor humano de la Institución para también acompañar a las personas que están sosteniéndola. En ese mismo sentido es importante destacar que una parte sustancial de las labores del CITRU se llevan a cabo gracias a que el personal académico aporta herramientas personales, desde cámaras fotográficas, equipo de cómputo, hasta gastos en efectivo. Esto, por un lado, habla del gran compromiso que existe con la institución y el valor que el personal otorga a su trabajo, sin embargo también apunta a un descuido institucional que pone en riesgo el desempeño del Centro.

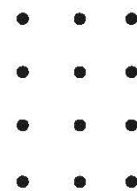
En el CITRU el 58.5% del personal académico son mujeres y, hasta donde tengo conocimiento, no existen denuncias por violencia de género; en cambio sí hay mucho trabajo realizado con perspectiva de género y, la mayoría, con posturas feministas específicas como los desarrollados por Edith Ibarra, Isis García, Andrea Garza, Miroslava Salcido, Patricia Ruiz, Norma Lago y Leticia Rodríguez, además de los compañeros Luis Rodríguez y Agustín Elizondo que han trabajado el tema. De este modo, son discusiones y reflexiones que suceden transversalmente en todas las áreas de trabajo y que pueden potenciarse para coadyuvar a otras áreas del INBAL en los trabajos para reducir la brecha de género y la eliminación de violencias.

El CITRU tiene vinculación e intercambio con la Coordinación Nacional de Teatro del INBAL; la Escuela Nacional de Teatro del INBAL; la Compañía Nacional de Teatro del INBAL; Teatro Casa de la Paz de la UAM, el Centro de Estudios, Creación y Documentación de las Artes de la UV; la Facultad de Teatro de la UV; con la Universidad Iberoamericana; el Festival Teatro Clásico MX, la Asociación Mexicana de Investigación Teatral; el Departamento de Teatro de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, la Red de estudios de Artes Escénicas Latinoamericanas; el Instituto Mora, con el Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM; sin embargo en sus eventos presenciales el CITRU no consigue tener una afluencia o un impacto suficiente, por lo cual las transmisiones en línea ahora son una parte importante de la divulgación. A pesar de esto, el CITRU no comparte en sus redes, ni retransmite las actividades de las instancias con las cuales tiene vinculación. Otra cuestión a destacar es que aparte de la Universidad Veracruzana, no se observan vinculaciones fuera de la Ciudad de México, limitando así el alcance nacional.





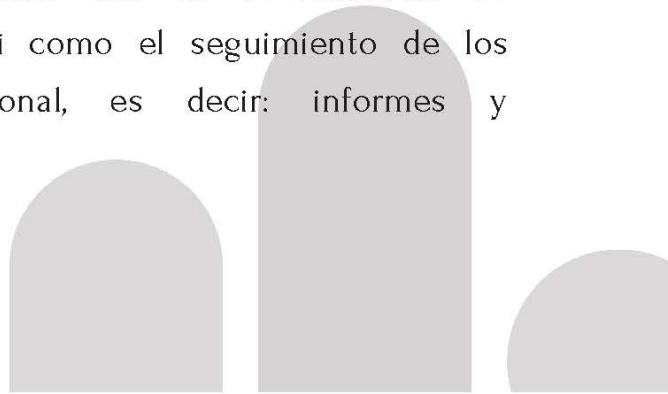
Investigación



A la Coordinación de Investigación están adscritos siete hombres y siete mujeres, tienen un trabajo colegiado intenso a partir del Seminario Interno, los Seminarios de las Líneas de Investigación más los seminarios propuestos e impartidos por el propio personal académico, sin embargo no participa el área de documentación aunque es donde se tiene conocimiento de los fondos, colecciones y archivos que pudieran servir de referencia a una investigación, así como la forma correcta de trabajar y nombrar procesos documentales. En ese sentido hace falta más comunicación al interior del Centro entre las diferentes áreas de la que podrían beneficiarse mutuamente.

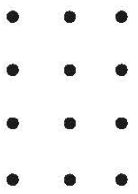
Además de los proyectos aprobados, la Coordinación de Investigación lleva a cabo proyectos especiales y vinculaciones muy estrechas con el ámbito teatral profesional, lo cual ha resultado en que el CITRU tenga un buen reconocimiento a nivel nacional generando conocimiento actual, pertinente, que ayuda a entender el presente de las artes escénicas en nuestro país y a pensar en su futuro, así como reflexionar sobre la sociedad en su conjunto a partir de sus refracciones. Si bien no se ha descuidado la línea histórica, en los últimos años se ha puesto el acento en las investigaciones de fenómenos recientes y las liminalidades de lo teatral.

Los principales retos para el área son una mejor comunicación con el personal académico; mayor relación con la Coordinación de Documentación y la Maestría, así como el seguimiento de los proyectos de manera institucional, es decir: informes y comprobaciones.





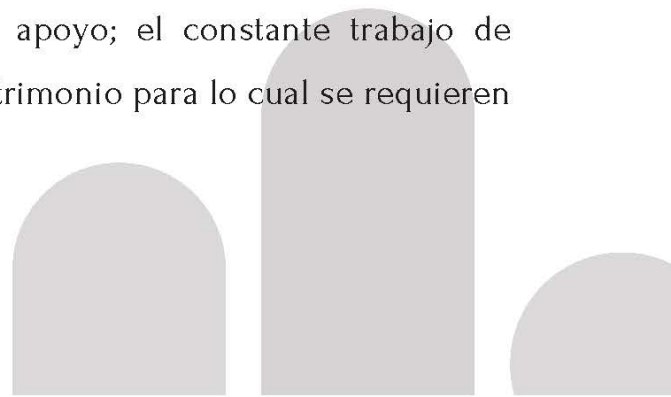
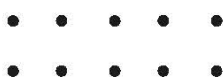
Documentación



En Documentación hay cinco hombres y ocho mujeres adscritas, esta área sostiene una parte importante del trabajo diario del Centro: consultas, atención a usuarios, incremento documental, procesos técnicos, digitalización, inventarios, etc. Al mismo tiempo, una gran parte del personal académico también realiza investigaciones propias, o bien participa de alguno de los proyectos especiales del área de Investigación, a manera de ejemplo, las últimas dos propuestas para los eventos de aniversario del CITRU han surgido del personal académico de Documentación: las Primeras Jornadas de Fotografía Escénica y, este año, las Jornadas sobre Escenografía.

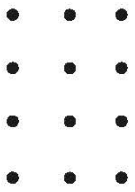
Una de las actividades cotidianas de Documentación es el Incremento Documental a partir del registro fotográfico de puestas en escena y performance, sin embargo la gestión necesaria ha recaído por completo en los fotógrafos, quienes no solamente utilizan su equipo personal, sino que además en ocasiones han tenido que comprar sus propios boletos para realizar su trabajo, lo cual es insostenible además de injusto y fuera de las obligaciones del personal.

Los principales retos de documentación son: obtener más información sobre las actividades realizadas en los estados; establecer comunicación institucional tanto con grupos teatrales como recintos donde se explique el registro fotográfico, su importancia y la necesidad de su apoyo; el constante trabajo de digitalización y conservación del patrimonio para lo cual se requieren recursos materiales.





Maestría



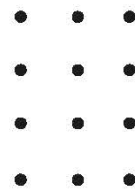
El proyecto de la Maestría en Investigación Teatral (MIT) ha sido gestado por el propio personal del centro con gran entusiasmo y dedicación. Es la única en su tipo, cuenta con una generación egresada con una baja deserción y varias personas tituladas. La característica híbrida de la MIT permite un impacto nacional y ha generado un amplio interés en la comunidad teatral, sin embargo no ha salido la convocatoria para la segunda generación.

Están adscritas actualmente cuatro mujeres y dos hombres, quienes además realizan sus propias investigaciones y participan de las Líneas de Investigación del Centro que coinciden con las diferentes orientaciones de la Maestría. El mayor reto en este momento es la continuidad de la MIT y la titulación de sus egresados. Cuatro docentes de la Maestría son parte del Sistema Nacional de Investigadores.





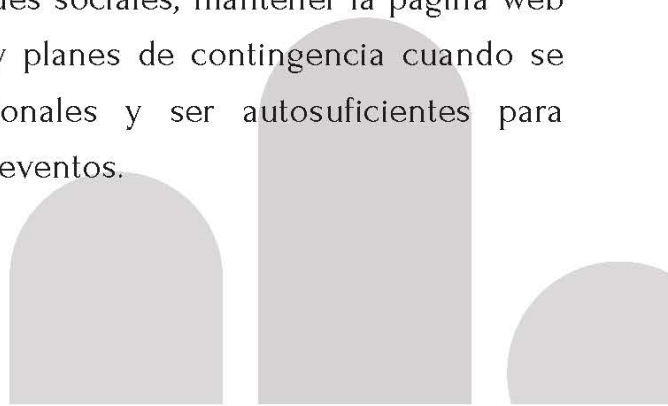
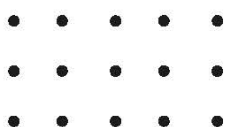
Difusión



La coordinación de Difusión se compone con tres hombres y cinco mujeres quienes sostienen la parte logística del Centro por un lado y por otro, la Coordinación Editorial. Es un área muy amplia que abarca muchas funciones por lo que su personal no solamente tiene un perfil apto para la difusión sino que también cuentan con una fuerte preparación académica, participación en la vida teatral profesional y, algunas personas, también colaboran en diferentes proyectos de investigación. Una parte importante de las actividades dentro de su ruta de trabajo dependen de otras áreas ya sea del mismo CITRU, de otras áreas del INBAL o de las instituciones con las cuales colaboramos.

Difusión es la vía primaria de comunicación del CITRU hacia los usuarios, principalmente a través de las redes sociales. Actualmente, el CITRU tiene presencia en Facebook y Twitter, en ambas plataformas es el que más seguidores tiene de los cuatro centros de investigación del INBAL, a pesar de eso, sus números son bajos (alrededor de 10 mil seguidores en cada una) y el contenido no es diferenciado. En Twitter hay imágenes en secuencia no adaptadas y poco uso de hashtags. No se utiliza Instagram, ni Tik Tok que son las redes que actualmente tienen más usuarios activos. Existen dos canales en YouTube uno tiene casi un año inactivo y el otro más de tres. Desde la página web es difícil encontrar los eventos próximos, hay eventos pasados, partes sin actualizar y no se referencian las redes sociales en donde se encuentra la información más inmediata con relación a las actividades del Centro.

Los retos del área son: incrementar la asistencia a los eventos presenciales; mayor presencia en redes sociales; mantener la página web actualizada; comunicación efectiva y planes de contingencia cuando se trabaja con vinculaciones institucionales y ser autosuficientes para realizar transmisiones en vivo de los eventos.





PLANTEAMIENTO DEL PROYECTO

OBJETIVOS

1. Dar continuidad al trabajo realizado por el personal académico del CITRU.
2. Fortalecer la organización institucional a partir de dar continuidad a los trabajos de la anterior dirección.
3. Proveer las condiciones para que el personal académico realice su trabajo de la mejor manera.
4. Que las investigaciones, productos y eventos realizados tengan mayor impacto y difusión.
5. Mejorar la comunicación al interior del CITRU.
6. Mantener una comunicación efectiva con la SGEIA.
7. Coadyuvar a que el INBAL sea una institución más humana, más eficiente y adecuada a las necesidades de la Nación a partir de que el CITRU mismo lo sea.
8. Seguir el protocolo para la prevención, atención, canalización y seguimiento de la violencia de género en el INBAL.
9. Coadyuvar a otras áreas del INBAL a la reflexión sobre las violencias de género.
10. Mantener una administración transparente, al día, también en los seguimientos académicos.

11. Fortalecer al Consejo Académico.
12. Generar investigaciones actuales, pertinentes, sólidas.
13. Generar investigaciones, eventos y productos que aporten a la eliminación de violencias de género.
14. Generar nuevos productos y medios de salida para las investigaciones acordes a los usuarios actuales.
15. Fortalecer la presencia en línea.
16. Fortalecer la presencia a nivel nacional.
17. Generar nuevas vinculaciones institucionales.
18. Mantener un ambiente laboral libre de violencias de género y acoso laboral.
19. Mantener un trabajo de transparencia y rendición de cuentas al interior del CITRU, con la SGEIA y la nación en general.
20. Contar con los recursos materiales necesarios para la protección y conservación del patrimonio
21. Incrementar el acervo documental del CITRU
22. Fortalecer la mirada intercultural en el CITRU.
23. Realizar un registro a partir de los indicadores de la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales de la UNESCO.

METAS A CORTO PLAZO

- Dar seguimiento a los procesos en curso de la anterior dirección.
- Mejorar la comunicación al interior del CITRU.
- Establecer informes del Consejo Académico.
- Un Seminario Interno común donde todas las áreas participen.
- Que el personal académico de todo el Centro tenga medios para comprobar todas sus actividades y el calendario anual de entrega de reportes con recordatorios mensuales.
- Fortalecer al Consejo Académico.
- Procesos de transparencia y rendición de cuentas.
- Procesos administrativos de seguimiento académico.
- Diagnósticos anuales con seguimiento semestral.
- Mantener un ambiente laboral libre de violencias de género y acoso laboral.
- Emitir la segunda convocatoria para la Maestría en Investigación Teatral (si no ha salido aún).
- Continuar con las vinculaciones institucionales previas.
- Crear una línea editorial para las Redes Sociales.
- Abrir nuevas redes sociales.
- Actualización de la página web.
- Alimentar el Archivo Vertical con las Salas de Prensa de los Estados.
- Generar comunicación institucional para el registro fotográfico desde la Coordinación de Documentación.
- Establecer comunicación con las instancias culturales estatales.
- Visitas virtuales para las Universidades con licenciaturas en artes escénicas.

METAS A MEDIANO PLAZO

- Continuar con los eventos diseñados desde la dirección anterior.
- Diseñar contenidos de divulgación en línea.
- Contar con propuestas de las y los investigadores para desarrollo de productos finales, eventos, contenidos digitales, eventos, vinculaciones, etc.
- Mantener una comunicación constante abierta entre el personal académico de las diferentes áreas del CITRU.
- Contar la participación de investigadores e investigadoras para el desarrollo de contenidos digitales.
- Establecer vinculación institucional con el Centro de Cultura Digital.
- Mejores condiciones para la digitalización de documentos.
- Segunda generación de la Maestría en Investigación Teatral.
- Vinculación con instituciones de diferentes estados del país y nuevos proyectos nacionales.
- Profundizar las vinculaciones institucionales existentes.
- Generar investigaciones, eventos y productos que aporten a la eliminación de violencias de género.
- Mantener un ambiente laboral libre de violencias de género y acoso laboral.
- Procesos de transparencia y rendición de cuentas.
- Procesos administrativos de seguimiento académico
- Diagnósticos anuales con seguimiento semestral.

METAS A LARGO PLAZO

- Contar con un equipo así como personal capacitado para la transmisión de nuestros eventos en vivo.
- Incrementar las condiciones del personal académico para realizar su trabajo.
- Fortalecer la presencia en línea.
- Fortalecer la presencia a nivel nacional.
- Incrementar el presupuesto del CITRU
- Generar nuevas vinculaciones institucionales.
- Fortalecer la mirada intercultural en el CITRU.
- Realizar un registro a partir de los indicadores de la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales de la UNESCO.
- Mantener un ambiente laboral libre de violencias de género y acoso laboral.
- Coadyuvar a que el INBAL sea una institución más humana, más eficiente y adecuada a las necesidades de la Nación.
- Coadyuvar a otras áreas del INBAL a la reflexión sobre las violencias de género.
- Procesos de transparencia y rendición de cuentas.
- Procesos administrativos de seguimiento académico
- Diagnósticos anuales con seguimiento semestral.

LÍNEAS DE ACCIÓN

 FORTALECIMIENTO DEL CLIMA Y LA CULTURA ORGANIZACIONAL

 INFORMACIÓN, TRANSPARENCIA Y COMUNICACIÓN.

 DIFUSIÓN, DIVULGACIÓN Y ENLACE

 PROTECCIÓN E INCREMENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

 DERECHOS HUMANOS Y DIVERSIDAD CULTURAL

ETAPAS EN LAS QUE SE REALIZARÁ EL PROYECTO



- 1. CONTINUIDAD DEL TRABAJO**
- 2. DIÁLOGO Y ESCUCHA**
- 3. DISEÑO DE ESTRATEGIAS**
- 4. IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS**
- 5. REVISIÓN DE RESULTADOS DE LAS ESTRATEGIAS IMPLEMENTADAS**



INSTANCIAS INTERNAS Y EXTERNAS CON LAS QUE SE GENERARÁN VÍNCULOS PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO

INSTANCIAS DEL INBAL

- Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas
- Programa de Inclusión Social, Diversidad e Igualdad del INBAL
- Compañía Nacional de Teatro
- Coordinación Nacional de Teatro
- Escuela Nacional de Arte Teatral
- Centros de Educación Artística en los estados

OTRAS INSTANCIAS

- Secretaría de Cultura
- Centro Nacional de las Artes
- Teatro UNAM
- Teatro Casa de la Paz UAM
- CECDA de la UV
- Facultad de Teatro de la UV
- Universidad Iberoamericana
- Festival Teatro Clásico MX
- AMIT
- Universidad de Chile
- Red de estudios de Artes Escénicas Latinoamericanas
- Instituto Mora
- Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM
- Centro Universitario de Teatro de la UNAM
- Instancias de cultura de los Estados
- Licenciaturas en artes escénicas de todo el país
- Centro de Cultura Digital



CITRU 2023-2027

CRONOGRAMA DE ACCIONES

en el corto, mediano y largo plazos

*Se anexa el cronograma aparte en PDF para facilitar su lectura

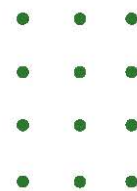
PRESENTADO POR
Alejandra Serrano

Cronograma de acciones al corto, mediano y largo plazos

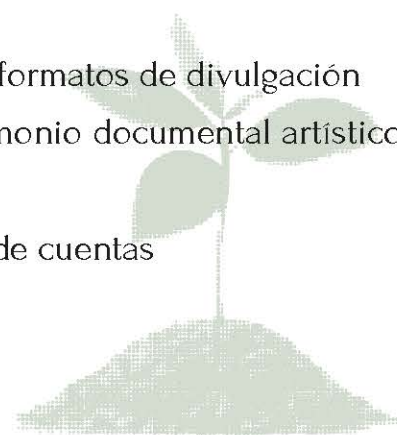
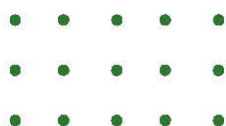
Acciones	2023			2024			2025			2026			2027													
	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago		
Procesos administrativos de seguimiento académico																										
Participación en eventos académicos																										
Organización de eventos académicos																										
Conservación y preservación del patrimonio documental artístico teatral																										
Procesos de transparencia y rendición de cuentas																										
Reuniones semanales de coordinaciones																										
Seminarios																										
Inicio de la Segunda Generación de la Maestría																										
Segunda Generación de la Maestría																										
Tercera Generación de la Maestría																										
Revisión y mejora de reglamentos																										
Funcionamiento de órganos colegiados																										
Planificación docente																										
Programa editorial																										
Supervisión y evaluación																										
Vinculaciones institucionales																										
Informes del Consejo Académico																										
Guía para que el Consejo Académico acompañe las decisiones referentes al Centro																										
Informe presencial de los trabajos de las coordinaciones y la dirección																										
Encuesta al Interior del CTRU																										
Encuesta a usuarios																										
Comunicación con las instancias culturales estatales																										
Comunicación institucional con los recintos teatrales																										
Crear una cuenta de correo exclusivamente para consultas y propuestas del personal académico																										
Auditing interno por Coordinación y propuestas de las y los coordinadores																										
Propuestas a la SGEIA de nuevos formatos de difusión																										
Propuestas a la SGEIA de nuevos formatos de salida de investigaciones																										
Revisión y gestión sobre el uso restringido de los multifuncionales																										
Seminario Interno Global del Centro																										

Fuente: Dirección de Seguimiento y Evaluación

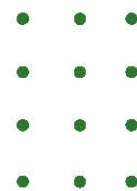
Resultados a corto plazo



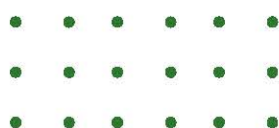
- Informes del Consejo Académico
- Ingreso de la segunda generación de la Maestría en Investigación Teatral
- Encuestas para el interior del CITRU
- Encuestas para usuarios
- Diagnósticos anuales con seguimiento semestral
- Visitas virtuales para las Universidades con licenciaturas en artes escénicas
- Sesiones periódicas establecidas para el Consejo Académico
- Enlace con todas las instancias de cultura estatales
- Información de los estados en el Archivo Vertical
- Línea editorial para las Redes Sociales
- Nuevas Redes Sociales para el CITRU
- Un ambiente laboral libre de violencias de género y acoso laboral
- Continuidad a las actividades previamente diseñadas
- Página web actualizada
- Seminario interno
- Reportes mensuales y trimestrales con comprobaciones en tiempo y forma
- Reconocimiento de los fotógrafos del CITRU en los recintos teatrales
- Procesos administrativos de seguimiento académico
- Participación en eventos
- Organización de eventos académicos
- Programa editorial que incluya nuevos formatos de divulgación
- Conservación y preservación del patrimonio documental artístico teatral
- Procesos de transparencia y rendición de cuentas



Resultados a mediano plazo

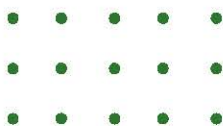


- Informes del Consejo Académico
- Tercera convocatoria para la Maestría
- Encuestas para el interior del CITRU
- Encuestas para usuarios
- Diagnósticos anuales con seguimiento semestral
- Participación de investigadores e investigadoras para el desarrollo de contenidos digitales
- Vinculación institucional con el Centro de Cultura Digital
- Mejores condiciones para la digitalización de documentos
- Nuevos proyectos nacionales
- Eventos e investigaciones que aporten a la eliminación de violencias de género y el combate a la corrupción en las artes escénicas.
- Mayor asistencia a los eventos presenciales.
- Un ambiente laboral libre de violencias de género y acoso laboral
- Seminario interno
- Seminario Miradas Interculturales para el Arte
- Reportes mensuales y trimestrales con comprobaciones en tiempo y forma
- Procesos administrativos de seguimiento académico
- Participación en eventos
- Organización de eventos académicos
- Conservación y preservación del patrimonio documental artístico teatral
- Procesos de transparencia y rendición de cuentas



Resultados a Largo plazo

- Informes del Consejo Académico
- Nuevas vinculaciones para la Maestría
- Encuestas para el interior del CITRU
- Encuestas para usuarios
- Diagnósticos anuales con seguimiento semestral
- Equipo propio y personal para la transmisión en vivo de eventos.
- Capacitaciones optativas para el personal académico del INBAL cursos de lenguas originarias
- Programas y/o podcast transmitidos con regularidad sobre diferentes temas.
- Eventos en coordinación con diferentes áreas del INBAL que aporten a la eliminación de violencias de género y el combate a la corrupción en las artes escénicas.
- Un ambiente laboral libre de violencias de género y acoso laboral
- Seminario interno
- Reportes mensuales y trimestrales con comprobaciones en tiempo y forma
- Procesos administrativos de seguimiento académico
- Participación en eventos
- Organización de eventos académicos
- Conservación y preservación del patrimonio documental artístico teatral
- Procesos de transparencia y rendición de cuentas
- Un registro a partir de los indicadores de la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales de la UNESCO.
- Incremento de presupuesto para el CITRU
- Nuevos acompañamientos críticos realizados por personal académico del CITRU



MECANISMOS DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

1. Encuestas al interior del CITRU
2. Informes del Consejo Académico
3. Análisis de impacto en redes sociales.
4. Seguimiento de visitas y descargas de los materiales del CITRU.
5. Encuestas a los usuarios de consultas.
6. Cantidad de prestadores de Servicio Social y Prácticas Profesionales.
7. Nuevas invitaciones y participaciones en eventos para el CITRU y sus integrantes.
8. Cantidad de productos con formatos diferentes de salida
9. Cantidad de asistentes a los eventos presenciales

TIPOS DE INFORME PARA LA RENDICIÓN DE CUENTAS

Los informes y la rendición de cuentas se llevarán a cabo de acuerdo a lo establecido en las Bases Generales que regulan la Educación y la Investigación Artística del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, así como los Lineamientos para los Procesos Académicos y para la Integración y Funcionamiento de los Consejos Académicos de los Centros Nacionales de Investigación, Documentación e Información dependientes del INBAL. A la par, al interior del CITRU se mantendrá una comunicación constante a partir de las Actas de Consejo Académico y reuniones semestrales de informes y retroalimentación con la participación de todo el Centro, donde se expondrán informes cuantitativos y cualitativos explicando la metodología de las encuestas, los alcances del diagnóstico realizado y los resultados del mismo con las consideraciones a partir del mismo que deberán ser atendidas y corroboradas en el siguiente periodo diagnóstico. Los periodos diagnósticos serán anuales, con seguimiento semestral. Estos informes son integrales y observan tanto la parte académica, como la administrativa y el impacto del Centro en la comunidad teatral nacional.

DICIEMBRE 2022



CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN,
DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN TEATRAL RODOLFO USIGLI

CITRU



DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER

