

CURRICULUM VITAE

I. DATOS PERSONALES

NOMBRE: Arturo Rodríguez Döring

II. ESCOLARIDAD:

- 1971-1983** El Colegio Británico A. C.
(Edron Academy)
- 1983-1987** Licenciatura en Historia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM,
(inconclusa).
- 1989.* Licenciatura en Pintura, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", I.N.B.A. Tesis *Ensayos críticos sobre la pintura en los años ochenta*, bajo la dirección de Teresa del Conde, aprobado por Unanimidad y con Felicitación.
- 1993-1994** Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, U.N.A.M. Tesis *Desarrollos fundamentales de la representación bidimensional*, bajo la dirección de Juan Acha e Ignacio Salazar. Aprobado con Mención Honorífica.

2009-2015 Doctorado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Tesis *La invención del color mexicano. Una historia de la pintura del siglo veinte en México*, bajo la dirección de Teresa del Conde. Aprobado con Mención Honorífica.

III. OTROS ESTUDIOS:

1988 Curso de composición impartido en "La Esmeralda" por el Mtro. Roger von Gunten

1989 Curso de dibujo impartido en "La Esmeralda" por el Mtro. Gilberto Aceves Navarro

1989-1993 Curso intensivo de alemán en el Instituto Goethe A. C. México D. F.

1994 Curso de Didáctica de las Artes Plásticas, impartido por el maestro Juan Acha para profesores de "La Esmeralda".

1995 "Conceptos Fundamentales del Arte Moderno", impartido por el filósofo Eduardo Subirats, Centro Nacional de las Artes, México D. F.

1996-1997 Seminario "Problemáticas de la Educación Artística" coordinado por Humberto Chávez Mayol, Centro Nacional de las Artes, México

1999 Seminario "Investigación, pedagogía e interdisciplina", impartido por Patrick Talbot, Centro Nacional de las Artes, México, D. F.

2002. 1er Simposio Internacional de Teoría del Arte Contemporáneo, Centro Cultural del Bosque, México D.F.

2003. 2º Simposio Internacional de Teoría del Arte Contemporáneo, Centro Cultural del Bosque, México D. F.

Seminario "Arte y Multiculturalidad" impartido por la Dra. Anna Maria Guasch, E.N.P.E.G. "La Esmeralda", Centro Nacional de las Artes, Méx.,D.F.

2004. 3er Simposio Internacional de Teoría del Arte Contemporáneo, Teatro de los Insurgentes, México D.F.
- 2007** Seminario “Teoría Transcultural del Arte: un Pensamiento Visual Independiente”, impartido por Adolfo Colombres, Centro Nacional de las Artes, México, D. F.
- 2009** 3er Encuentro de Investigación y Documentación de Artes Visuales, Centro Nacional de las Artes, México, D. F.
- 2011** 4º Encuentro de Investigación y Documentación de Artes Visuales, Palacio de Bellas Artes, México, D. F.
- 2012** Curso-Taller de Formación de Evaluadores Disciplinarios del CAESA, Centro Nacional de las Artes, México, D. F.
- 2013** 5º Encuentro de Investigación y Documentación de Artes Visuales, Centro Nacional de las Artes, México, D. F.
- 2015** 6º Encuentro de Investigación y Documentación de Artes Visuales *Ampliando campos de producción. Prácticas y pragmáticas instituyentes*, Aula Magna, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México.
- Primer Encuentro de Programas Académicos de Artes Visuales de Nivel Superior, Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Guanajuato, Gto., Gto.
- 2016** Curso para Coordinadores de las Comisiones de Pares Académicos Externos (8 hrs.), Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior, Ciudad de México.
- 2018** Curso de Actualización de Evaluadores Analistas del CAESA, Centro de Investigación de las Artes de la Universidad de Monterrey, Monterrey, Nuevo León.

IV. GRADOS OBTENIDOS:

1983. “General Certificate of Education” expedido por la Universidad de Londres.

1991. Licenciatura en Pintura, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, INBA (Unanimidad y Felicitación).
- 1993** Certificado de alemán como lengua extranjera, expedido por el Instituto Goethe.
- 2009** Maestría en Artes Visuales, Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (Mención Honorífica).
- 2015** Doctorado en Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM (Mención Honorífica).

V. BECAS:

- 1989-1992** Media beca otorgada por el Instituto Goethe para estudiar alemán.
- 1993-1994** Beca para Jóvenes Creadores otorgada por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Octubre de 1994** Fomento a Proyectos de Coinversión (grupal) otorgado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes para el proyecto "The Colours of Will" llevado a cabo en Toronto, Canadá.
- Marzo-junio de 1996** Fomento a Proyectos de Coinversión, otorgado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes para el proyecto "Residencia en el Vermont Studio Center".

VI. PREMIOS:

- 1993** "Mención Honorífica", IV Salón Anual de Mini - Estampa, Museo de la Estampa, México D. F.
- 1994** "Premio de Adquisición", XIV Encuentro Nacional de Arte Joven, Casa de la Cultura de la Ciudad de Aguascalientes, Ags.
2001. "Mención de Honor", Semana Cultural Timilpan 2001, Casa de Cultura de Timilpan, Edo. de México.

VII. CARGOS PÚBLICOS

- 1998 - 2004** Director de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, Centro Nacional de las Artes.
- 2004 - 2005** Director del Laboratorio Arte Alameda (Pinacoteca Virreinal), Instituto Nacional de Bellas Artes.

VIII. EXPOSICIONES COLECTIVAS:

- 1985** Exposición subasta de cuadros donados en pro de los damnificados por los sismos, Museo Carrillo Gil, México D. F.
- "Grupo Maziozare", Casa de la Cultura, Ixtapalucan, Edo. de México.
- 1986** "Un bodegón no es una bodega grande", Galería Esmeralda, México D. F.
- "Un bodegón no es como lo pintan", Salas 2 y 3 de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, México D. F.
- 1987** VII Encuentro Nacional de Arte Joven, Casa de la Cultura, Aguascalientes, Ags. y Auditorio Nacional, México D. F.
- "Colectiva Arte Urbano", Casa de la Cultura Juan Rulfo, México, D. F.
- 1988** "Ay nanita!", Galería José María Velasco, México D. F.
- "El campo mexicano", Secretaría de la Reforma Agraria, México D. F.
- "Cuarenta y cinco años de La Esmeralda", Museo Nacional de la Numismática, Toluca, Edo. de México.

"Salon des Artistes", Salón de los Aztecas, México D. F.

Primer Concurso Nacional de Acuarela, Toluca, Edo. de México.

"Siete cuartos (7/4)", Galería Esmeralda, México, D. F.

"De los jóvenes", Museo Carrillo Gil, México D. F. e Instituto Pape, Monclova, Coahuila.

"Colectiva de Invierno", Galería José María Velasco, México D.F.

1989

"Campamento 88", Galería La Esmeralda, México D. F.

"Glorietazo", Sala de Arte CONADE (antes CREA), México D. F.

IX Encuentro Nacional de Arte Joven, Casa de la Cultura, Aguascalientes, Ags. y Museo Carrillo Gil, México D. F.

Salón Nacional de Artes Plásticas, Sección Dibujo, Auditorio Nacional, México, D. F.

1990

"Toma del Balmori", Edificio Balmori, México D. F.

Exposición de miniaturas del Balmori, Salón de los Aztecas, Polanco, México, D. F.

Yo, tú mismo", Semana Cultural Gay, Museo del Chopo, México D. F.

"Asunto Privado II", Galería Celia Calderón, México D. F.

"Sistema nervioso central", El Observatorio, México D. F.

X Encuentro Nacional de Arte Joven, Casa de la Cultura, Aguascalientes, Ags. y Museo Carrillo Gil, México D. F.

Exposición - venta en pro de la Pus Moderna, Galería La Agencia, México D. F.

"Ofrenda de orejas", Centro Cultural Santo Domingo, México D. F.

1991

"Día del Amor y la Amistad en el IMSS", Instituto Mexicano del Seguro Social, Oficinas Centrales, México D. F.

"Divergencias, coincidencias, persistencias. Plástica Contemporánea", Museo Universitario del Chopo, México, D.F.

Subasta en pro de la revista "La pus-moderna", Curare, México D. F.

"50 aniversario de la Galería José María Velasco", México D. F.

Primera Bienal de Pintura y Dibujo José Clemente Orozco, Salón Guadalajara del Ayuntamiento, Guadalajara, Jal.

1992

"Pro día mundial del artista, segunda parte", Templo de Sta. Teresa la Antigua, México D. F.

"Un punto en el espacio. Siete maestros de 'La Esmeralda' en San Carlos", División de Estudios de Posgrado, E.N.A.P., México D. F.

"Continuidad de la experiencia. Colectiva Plástica Contemporánea", Sexta Semana Cultural Gay, Museo del Chopo, México D. F.

"Yaya's Doll House. Al rescate del naïve natural", Salón de los Aztecas, México, D. F.

"Colectiva de invierno", Galería José María Velasco, México D.F.

1993

"Semejantes y diversos", Semana Cultural Gay, Museo Universitario del Chopo, México D. F.

"¿Aire puro?", Escuela de Artes de Pachuca, Pachuca, Hgo.

IV Salón Anual de Mini-Estampa, Museo de la Estampa, México D. F.

"Taller de litografía del Mtro. Leo Acosta", Sala 3 de la Academia de San Carlos. México, D. F.

Segunda Bienal José Clemente Orozco, Guadalajara, Jalisco.

"Crimen sin castigo", Sala Pedro Ixtolinque de la Academia de San Carlos.

"Homenaje a maestros y alumnos distinguidos", Galerías I y II de la Academia de San Carlos.

Cuarto Aniversario del Taller de Gráfica de Emilio Payán, Museo Nacional de la Estampa, México D. F.

1994 "Todo es relativo" Taller de Julio Chávez, Sala Pedro Ixtolinque de la Academia de San Carlos. México, D. F.

"Más allá del deseo", Diverse Works Artspace, Houston, Texas.

XIV Encuentro Nacional de Arte Joven, Casa de la Cultura, Aguascalientes, Ags.y Museo Carrillo Gil, México D. F.

"Arte nativo", Polyforum Cultural Siqueiros, México D. F.

Litografías del Taller de Leo Acosta, Galería Universitaria del Instituto Universitario de Bellas Artes, Colima.

Exposición de Jóvenes Becarios, Centro Cultural Zacatecano, Zacatecas.

"Periférico Sur", Galería NAFAA, Toronto, Ont., Canadá.

"Periférico Norte", Galería IDA, Universidad de York, Toronto, Ont., Canadá.

1995 "Iconografía Rollingtoniana", Restaurante El Chisme, México D.F.

"Creación en movimiento", Museo Carrillo Gil México D. F.

"Segundo Encuentro Bienal de Primavera", Museo de Arte Moderno, México D. F.

"Maestros de la Esmeralda", Galería "La Esmeralda", Centro Nacional de las Artes, México D. F.

1996 "Bienal de Pintura Pascual", Museo Carrillo Gil, México D. F.

"De cuerpo presente", Museo Universitario del Chopo, México D.F.

"Expo-venta", Galería La Tribu, Pachuca, Hidalgo.

"Salón anual de Grabado José Guadalupe Posada", Casa de la Cultura de Aguascalientes, Ags., Ags.

"45 Aniversario de la Galería José María Velasco", Galería José María Velasco, México, D. F.

1997

"El arte de volar", Aeropuerto InterNacional de Acapulco, Acapulco, Gro.

"Cuando no pienso en cine", Vestíbulo del Centro de Capacitación Cinematográfica, Centro Nacional de las Artes, México, D. F.

"Colectiva de dibujo", Casa de la Cultura de Celaya, Celaya, Gto.

"La toma del cometa", Restaurante bar El Cometa, México, D. F.

"Morir para nacer", Casa de Tlacuilos, México, D. F.

"Fragmentos", Casa de la Cultura Jesús Reyes Heróles, Coyoacán, México, D. F.

"Arte in giro", Sala Tezozómoc, Azcapotzalco, México D. F.

1998

"Derechos Humanos. La sexualidad, mar abierto", Museo Universitario del Chopo, Méx. D. F.

"4a. macroexposición 1988", Universidad Juárez del Estado de Durango, Dgo.

"Arte utilitario Ideal", Foro Ideal, México D. F.

"Grandes obras pequeños formatos", Restaurante bar El Cometa, México, D. F.

"Morir para nacer II", Casa de Tlacuilos, México D. F.

1999. “El dibujo en la expresión”, Galería La Esmeralda, México D. F.
- “...y chuparon Faros. Legitimación el otro espacio”, Restaurante bar El Cometa, México D. F.
- “Novo, amor, escándalo y conciencia”, Museo Universitario del Chopo, México, D. F.
- “La Esmeralda. Proyecto de fotografía”, Fototeca de Veracruz, Veracruz, Ver.
- “Arte utilitario Ideal”, Foro Ideal, México D. F.
- “Metro cuadrado”, Halicarnassus. Arts & Antiques, Monterrey, Nuevo León
- 2000** “Colectiva 3”, Museo Universitario de Ciencias Artes, Col. Roma (MUCA ROMA), México, D. F.
- “Exposición de grabado”, Museo José Guadalupe Posada, Aguascalientes, Ags.
- 2001** “Pintura de cumpleaños” Galería Aceves Navarro, México D. F.
- “Colectiva del Taller de Gráfica”, Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, Zacatecas, Zacs.
- “5° Salón de la Plástica Cubano-Mexicana”, Salón Granma de la Embajada de Cuba en México, México D. F.
- “Los maestros exponen”, Galería Central, Centro Nacional de las Artes, México D. F.
2002. “Premios del Encuentro Nacional de Arte Joven. Una revisión 1981-1999”, Casa de la Cultura de Celaya, Celaya, Gto.
- “Sol en movimiento. Arte Mexicano en Cuenca”, Museo de Arte Moderno de Cuenca, Ecuador.
- “Ciudadanos por la libre”, Museo de la Ciudad de México, México D. F.
- “Taro Okamoto and Mexico”, Taro Okamoto Museum of Art, Kawasaki, Japón.

- “Paisaje Contemporáneo”, Galería Delti, México D. F.
- 2003** “Miradas del arte mexicano”, El Presidio, San Francisco, Cal., E.U.
- “Seis décadas. La Esmeralda 1943-2003”, Galería Central, Centro Nacional de las Artes, México, D. F.
- “VII Salón de la Plástica Cubano-Mexicana”, Embajada de Cuba, México D.F.
- “Programa de Arte”, Daimler-Chrysler de México, México, D. F.
- “Arte en Jeans”, Museo de Arte Popular, México D. F.
- 2004** “Miradas del arte mexicano. A Vision of Mexican Art”, Museo de las Américas, Denver, Co., E.U.
- “Exit-arte” en el marco del I Festival Erótico de México, Magdalena Mixhuca, México D. F.
2005. “El arte de la guerra”, Museo de Arte Contemporáneo, Querétaro, Qro.
- 2006** “Artfest 06”, World Trade Center, México, D. F.
- “III Bienal de Yucatán”, Centro de Artes Visuales, Mérida, Yucatán.
- 2007** “Celebramos a Cristina Payán”, Tiempo Extra Editores, México, D. F.
- “Colectiva Otoño-Invierno”, Mestizo Lounge, México, D. F.
- 2008** “Y cuando el dinosaurio despertó”, Centro Cultural El Aire, México, D. F.
- “Oro negro”, Museo de Historia de Tlalpan, México D. F.
- “Metrópolis, el mito de la gran ciudad”, Centro Cultural El Nigromante, San Miguel de Allende, Gto. y Universidad del Claustro de Sor Juana (2009).

- 2009** “Chilango Hawkers”, Festival Metropolis, Copenhague, Dinamarca
- “Mexican Artists Exhibition”, Galería Punto, Academia de Bellas Artes y Diseño Sokei, Tokio, Japón
- “VII Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce”, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, Michoacán
- 2010** “Paisaje después del temblor”, Galería Luis Adelantado, México, D.F.
- “Exposición colectiva”, Bar Mestizo “La Revancha”, México D. F.
- 2011** “La Parota. XV Aniversario”, Museo Nacional de la Estampa, México, D. F.
- 2013** “Statu Quo: La Esmeralda”, Museo de Arte Moderno, México, D. F.
- 2014** “No son todos los que están, ni están todos los que son”, Salón de los Aztecas, Ciudad de México.
- 2015** “Próxima parada, Estación Coyoacán (*Bragar in Action*)”, Galería Estación Coyoacán, Ciudad de México.
- “Arte/Sano ÷ artistas 4.0”, Museo de Arte Popular, Ciudad de México.
- “Sin comisario”, Museo de Arte Moderno del Estado de México, Toluca, Edo. de México.
- 2016** “El centro, su materia y su artesanía”, Museo de Arte Popular, Ciudad de México.
- “Arte/Sano ÷ artistas 4.0”, Caja Real, Centro Cultural Universitario, San Luis Potosí, SLP.
- 2017** “Arte/Sano ÷ artistas 4.0”, Museo de Arte e Historia de León, Guanajuato.
- “El taco es amor”, Galería Estación Coyoacán, Ciudad de México.
- “Me ofrendo en Garibaldi”, Museo del Tequila y el Mezcal, Ciudad de México.
- “Degas, pintor de figuras. A cien años de su muerte”, Fundación

Sebastián, Ciudad de México.

- 2017/2018** “La ciudad de México en el arte”, Museo de la Ciudad de México.
- 2019** Colectiva de noviembre, Galería Traeger & Pinto Arte Contemporáneo, ciudad de México.
- 2021** “Parámetro 4. Cuarta Bienal de Arte Lumen”, Museo de la Ciudad de México.
- 2022** “Grabado en el ambiente. 25 artistas frente a la crisis ecológica del planeta”, Festival de Arte y Ciencia El Aleph, Antiguo Palacio de la Escuela de Medicina, Ciudad de México.

IX. EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 1989** "Pinturas del submundo", Primer Maratón de Artes Plásticas, Salón de los Aztecas, México D. F.
- "Amigos, desconocidos e inventados", Galería Casa de la Paz, U.A.M., México, D. F.
- "Del Limbo al INBA", Galería José María Velasco, México D. F.
- 1991** "Obra sobre papel", Casa de la Cultura Jesús Reyes Heróles, Coyoacán, México, D. F.
- 1993** "La fábrica de chocorroles", Galería Gabriel Flores, Universidad de Guadalajara, Guadalajara, Jalisco.
- 1995** "XXX Aniversario. 15 de agosto de 1995" Galería 2 de la Ex-Academia de San Carlos, México D. F.
- 1996** "Recent Works", Red Mill Gallery, Johnson, Vermont, Estados Unidos.
- "El sabor de la vida moderna", Galería del Estado, Xalapa, Veracruz e Instituto Veracruzano de Cultura, Veracruz, Ver.

- 1998** "Radiografía de los montes verdes", Tallería, Espacio Cultural, México D. F.
- 1999** "Desayuno, comida y cena", Galería Mexicanos, México, D. F.
- 2001** "Autorretratos de fin de milenio", Universidad de Guanajuato, Gto., Gto.
2002. "Made in Japan", Promo-Arte Latin American Art Gallery, Tokio, Japón y University Museum of the Cultures, Kyoto University of Foreign Studies, Kioto, Japón.
2003. "Pinturas japonesas", Casa del Diezmo, Celaya, Gto.
2004. "Estampas japonesas. Made in Japan 2", Galería Marie-Louise Ferrari, Xalapa, Ver.
- 2006** "Escenas de mercados y ventas de garage", Tiempo Extra Editores, México, D. F.
- 2007** "Mele Kaliki Maka", Mestizo Lounge, México, D. F.
- "Imágenes del Pedregal", Universidad Autónoma de Querétaro, Qro., Qro. y Galería Ana Julia Aguado, San Miguel Allende, Gto.
- 2019** "El lago de los colores", Museo de Arte Popular, Ciudad de México.
- 2022** "25 relieves mayas y algunas páginas del Códice Rojo", Galería Ramón Alva de la Canal, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver.

X. COLECCIONES:

Facultad de Música, Universidad Nacional Autónoma de México, México D.F.

Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes, Ags., Ags.

Museo Nacional de la Estampa, México, D. F.

Museo José Guadalupe Posada, Aguascalientes, Ags.

Pablo Goebel Fine Arts, México D. F.

Promo-Arte Latin American Art Gallery, Tokio, Japón

Galería Marie-Louise Ferrari, Xalapa, Ver.

Fundación de la Colección de Estampa del Estado de Tlaxcala

Diversas colecciones privadas en México y el extranjero

XI. OBRA MURAL:

- 1987** Murales "Casa Félix" y "Félix Guadalupano", Cabrío No. 43, Lomas de San Angel Inn, México D. F.
- 1993** Decoración mural en el restaurant "Cuernos Bull", Manzanillo, Colima.
- 1997-98** Coordinación de cuatro grupos de alumnos de primer semestre en la elaboración de cuatro murales de 56 m2, Centro Nacional de las Artes.
- 2004** Coordinación de un nuevo mural de 56 m2 en el Centro Nacional de las Artes.
- 2009-2011** Coordinación de tres grupos de alumnos de primero y segundo semestres en la elaboración de tres murales de 56 m2, Centro Nacional de las Artes.
- 2016** Coordinación de un nuevo mural de 56 m2 en el Centro Nacional de las Artes.

XII. OBRA ESCENICA:

- En noviembre de 1993** Realicé, junto con el artista plástico Fernando Cortés, la escenografía video-instalación "Zagreb" para el concierto del músico Steven Brown en el bar "El Hábito", y en marzo de 1994,

también en asociación con Fernando Cortés, otras escenografías para el mismo músico en "El hijo del cuervo", México D. F.

En abril de 1997 Colaboré con Juan José Gurrola para la escenografía de la obra "Ay, mi vida, qué tragedia" de la dramaturga Carmina Narro en el Foro Teatro Contemporáneo, México D. F.

XIII. PERFORMANCE:

1996 "Dibujando con sombras", en colaboración con el artista japonés So Isobe, Vermont Studio Center, Johnson, Vt., Estados Unidos.

XIV. DOCENCIA:

1989. Realicé mi servicio social dando clases de Pintura a un grupo de niños en la Pinacoteca Virreinal. Méx. D. F.

1989 - 1993 Impartición de diversos cursos de pintura y dibujo, de manera particular.

1991 - 1994 Profesor de medio tiempo, Asociado "C" de las materias Composición II, Dibujo II, Pintura II e Historia del Arte Universal. Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda".

1993 Profesor de Inglés. Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda".

1994 - 1998 Profesor de las materias Introducción al Dibujo y Taller Bidimensional. Plaza ganada por concurso de oposición abierto en 1995 la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda".

1995 Profesor del Taller Experimental de Color. Instituto Veracruzano de Cultura. Veracruz, Ver.

- 1995** Coordinación del Diplomado sobre Historia del Arte del Siglo XX. Casa Lamm. Méx. D. F.
- 1995 - 1996** Profesor de la materia Historia de la Pintura y las Imágenes. Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”.
- 1996** Profesor del módulo “La última crisis - las últimas tres décadas”. Diplomado sobre Historia del Arte del siglo XX. Casa Lamm. México, D. F.
- 1996 - 1997** Profesor del Taller Básico de Pintura. Plaza ganada por concurso de oposición abierto en 1996. Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”.
- 1998** Profesor del Taller de Pintura V, correspondiente al último año de la carrera de Pintura del Plan de Estudios de 1984. Plaza en propiedad. Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”.
- Profesor de Historia de la Pintura y las Imágenes, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda” y Centro de Capacitación Cinematográfica.
1999. Arte en México I (Arte prehispánico), Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”.
2001. Historia del Arte Universal, Centro de Capacitación Cinematográfica.
- 2000-2003** Historia del Arte Moderno e Historia del Arte Contemporáneo Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”
2000. “Diplomado Dibujo y Pintura. Segundo Módulo, Pintura Figurativa”, Instituto Estatal de la Cultura, Irapuato, Gto.
- “Análisis compositivo del plano bidimensional”, Escuela de Artes Plásticas, Universidad de Guanajuato, Gto., Gto.
- 2001** “Teoría del Color”, Facultad de Artes, Universidad Veracruzana, Jalapa, Veracruz.

- “El diseño curricular en licenciaturas de arte” módulo del Diplomado “Teoría, enfoques y práctica de la educación artística”, CENIDIAP, CENART, México D. F.
2003. “La Reforma Protestante y la Pintura Holandesa en los siglos XVI y XVII”, Diplomado *Anatomía de una Era*, Casa Refugio Citlaltépetl, México, D. F.
- 2005** “Historia de la Representación Bidimensional en el Arte del Siglo XX”, Centro de Capacitación Cinematográfica, México D. F.
- “Futurismo, Abstraccionismo, Expresionismo”, Diplomado en Historia del Arte II, Universidad Autónoma de Sinaloa, Culiacán, Sin.
2006. Seminario de Titulación, E.N.P.E.G. “La Esmeralda”.
2006. Programa de Actualización en Artes Visuales. Módulo V, Teoría del Color y su aplicación en las artes visuales, Centro Veracruzano de las Artes, Ver., Ver.
- Artista invitado, International Baccalaureate Program, American School Foundation, México, D. F.
2007. Programa de Actualización Docente, Instituto Estatal de Cultura, Villahermosa, Tabasco.
2008. Taller de Producción e Investigación sobre la Representación del Espacio, E.N.P.E.G. “La Esmeralda”.
- 2008** Bidimensión I, E.N.P.E.G. “La Esmeralda”.
- Historia de la Cultura y el Arte I, E.N.P.E.G. “La Esmeralda”.
- 2009** Taller / Clínica de Reestructuración Académica, Escuela Municipal de Pintura, Guatemala, Guatemala.
2010. Bidimensión I y II, E.N.P.E.G. “La Esmeralda”.
- 2010** “Relaciones entre Arte, Ciencia y Tecnología I y II”, Módulo I y “Siglo XIX: Romanticismo y espiritualismo” y “Romanticismo y modernismo”, Módulo II, Diplomado de Crítica de Arte, Centro Estatal de las Artes de San Luis Potosí, S.L.P.

Arte en el México del Siglo XX II, y Artes Visuales, Universidad del Claustro de Sor Juana, México, D. F.

- 2011** Taller de Apreciación del Arte Contemporáneo, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Plantel Del Valle, México, D. F.
- “El color en la pintura”, Centro de Formación y Producción de Artes Gráficas de Colima “La Parota”, Colima, Col.
- 2011-2013** Bidimensión I y II, E.N.P.E.G. “La Esmeralda”.
- 2013** Introducción a la especialización en docencia, E.N.P.E.G. “La Esmeralda”.
- 2015** Taller de producción, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, Ciudad de México
- Historia del arte y la cultura III, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, Ciudad de México
- Gramática de la pintura, Facultad de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Cuernavaca, Mor.
- 2016** Historia del Arte y la Cultura IV, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, Ciudad de México
- Desarrollo de proyecto, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, Ciudad de México
- Dibujo Creativo, Facultad de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Cuernavaca, Mor.
- Historia del arte y la cultura III, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, Ciudad de México
- Bidimensión III, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, Ciudad de México
- 2017** Taller de producción, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, Ciudad de México

Introducción al seminario de historia, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, Ciudad de México

Bidimensión I, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, Ciudad de México

Historia del arte y la cultura III, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, Ciudad de México

“Historia del colorismo en el arte moderno: de Tiziano a Klein”, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México

2018

Introducción al seminario de historia, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, Ciudad de México

Bidimensión I, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, Ciudad de México

Historiografía I, Doctorado en Artes versión modular, Universidad Autónoma de Baja California, Mexicali, B. C.

Módulo 1 “Arte de la segunda mitad del siglo XIX a la primera mitad del siglo XX”, Seminario Introductorio al Arte Contemporáneo, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México

2019

Introducción al seminario de historia, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, Ciudad de México

Bidimensión II, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, Ciudad de México

Seminario de Titulación, Doctorado en Artes versión modular, Universidad Autónoma de Baja California, Ensenada, B. C.

Módulo 1 “Arte de la segunda mitad del siglo XIX a la primera mitad del siglo XX”, Seminario Introductorio al Arte Contemporáneo, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México

2020

Historiografía del Arte, programa de actualización docente, Facultad de

Artes Plásticas, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver.

Módulo 1 “Arte de la segunda mitad del siglo XIX a la primera mitad del siglo XX”, Seminario Introductorio al Arte Contemporáneo, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México

Asimismo, he impartido en la E.N.P.E.G. “La Esmeralda” los siguientes cursos breves: “Expresionismo” (1991), “La relación entre la Producción y el Mercado” (1992) y “Taller Experimental de Teoría del Color” (1993).

A partir de la creación del Centro Nacional de las Artes, he participado en dos ocasiones en los cursos de Cultura Integral organizados por Extensión Académica del CNA para alumnos del Centro de Capacitación Cinematográfica y de "La Esmeralda".

XV. TELEVISIÓN EDUCATIVA

- 2004 - 2005** Guionista y conductor del curso “Invitación a las Artes Visuales” (20 sesiones de 1 hr.), Educación a Distancia, Canal 23 del Centro Nacional de las Artes.
- 2005** Ponente en el *Teleseminario: Televisión como medio del arte*, Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa, México D. F.
- 2007** Muestra Iberoamericana de Televisión y Video Educativo, Científico y Cultural, Centro Nacional de las Artes, México, D.F.

XVI. INVESTIGACIÓN

- 2008-2009** “Un modelo educativo a partir de la percepción visual: las artes visuales en México”, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, Centro Nacional de las Artes, México, D.F.

- 2009-2016** “El color en el arte mexicano durante el siglo XX”, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, Centro Nacional de las Artes, México, D.F.
- 2021-** Arte y modernidad en México. Una revisión del arte mexicano moderno y contemporáneo en el marco del desarrollo científico y tecnológico.

XVII. OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS:

- 1994** Integrante de la Comisión de Titulación en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda".
- 1994** Coordinación del Campamento de Pintura, en colaboración con el Mtro. Alfredo Flores Richaud.
- 1995 - 1997** Miembro Titular del Comité Dictaminador de Artes Plásticas del INBAI.
- 1997 - 1998** Coordinador del Colegio de Pintura de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”.
- 2006 - 2008** Presidente del Comité Dictaminador de Artes Plásticas del INBAI.
- 2009 – 2011** Miembro Titular de la Comisión de Revisión del Plan de Estudios de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”.
- 2010-2013** Miembro Titular (electo) del Comité Dictaminador de Artes Plásticas del INBA.
- 2016- 2017** Miembro del Comité de Organización del VII Encuentro Internacional de Investigación y Documentación, Cenidiap/INBAI.
- 2017- 2020** Miembro de la Junta Directiva del Doctorado en Artes versión modular, Instituto Nacional de Bellas Artes/Universidad Autónoma de Baja California.
- 2019-2021** Miembro del Comité de Recursos para Concursos de Oposición y Promoción Académica, Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas del INBAL.

- 2020-2022** Consejero Académico (suplente), Cenidiap/INBAL
- 2021-** Miembro del Consejo Consultivo de la Escuela de Artes y Humanidades de la Universidad de las Américas Puebla.

XVIII. EVALUACIÓN EDUCATIVA

- Noviembre de 2012** Evaluador Disciplinar del Comité de Acreditación para Escuelas Superiores de Arte (CAESA), Facultad de Bellas Artes, Universidad Autónoma de Querétaro, Qro., Qro.
- Octubre de 2013** Evaluador Disciplinar del Comité de Acreditación para Escuelas Superiores de Arte (CAESA), Programa Educativo de la Licenciatura en Artes Plásticas, Facultad de Artes, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, Edo. de México.
- Julio-agosto de 2014** Participé en la revisión, valoración y dictamen de los informes de evaluación de los programas de los programas educativos de licenciatura en música, danza, artes visuales y arte escénico del Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES), Ciudad de México.
- Septiembre de 2014** Evaluador Disciplinar del Comité de Acreditación para Escuelas Superiores de Arte (CAESA), Facultad de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Cuernavaca, Mor.
- Noviembre de 2015** Coordinador de la Comisión de Pares Académicos Externos, Licenciatura en Artes Visuales, Universidad de Colima, Colima, Col.
- Octubre de 2015** Comité de Evaluación para la renovación de acreditación, Consejo de Acreditación para Escuelas Superiores de Arte (CAESA), Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua, Chih., Chih.
- Febrero de 2016** Coordinador de la Comisión de pares Académicos Externos, Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES). Licenciatura en Artes de la Universidad de Monterrey, Monterrey, Nuevo León.
- Octubre de** Evaluador Disciplinar, Visita de Seguimiento, Licenciatura en Artes

- 2016** Plásticas de la Universidad Autónoma del Estado de México, Consejo de Acreditación para Escuelas Superiores de Arte (CAESA).
- Septiembre de 2017** Coordinador de la Comisión de Pares Académicos Externos, Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES). Licenciatura en Artes Visuales, Escuela de Pintura, Escultura y Artesanías de la Universidad Juárez del Estado de Durango.
- Mayo de 2018** Coordinador de la Comisión de Pares Académicos Externos, Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES). Licenciatura en Historia del Arte, Universidad de Guadalajara, Tonalá, Jalisco.
- Octubre de 2018** Evaluador Analista, reacreditación del programa de Licenciatura en Artes Plásticas, Escuela de Artes y Humanidades de la Universidad de las Américas Puebla, Consejo de Acreditación para Escuelas Superiores de Arte (CAESA).
- Evaluador Disciplinar, Visita de Seguimiento, Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Consejo de Acreditación para Escuelas Superiores de Arte (CAESA).
- Evaluador Analista del Comité de Evaluación con fines de Acreditación de acreditación del programa de Licenciatura en Lenguas Modernas y Gestión Cultural de la Universidad Anáhuac, Consejo de Acreditación para Escuelas Superiores de Arte (CAESA).
- Agosto de 2019** Evaluador Analista del Comité de Evaluación con fines de Acreditación del programa de Licenciatura en Estudios e Historia de las Artes de la Universidad del Claustro de Sor Juana, Consejo de Acreditación para Escuelas Superiores de Arte (CAESA).
- Septiembre de 2019** Miembro de la Comisión de Pares Académicos Externos, Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES). Licenciatura en Lenguaje y Producción Audiovisual de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, NL.
- Noviembre de 2019** Evaluador Analista del Comité de Evaluación con fines de Acreditación del programa de Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Veracruzana, Consejo de Acreditación para Escuelas Superiores de Arte (CAESA).

- Septiembre de 2020** Evaluador Analista del Comité de Evaluación con fines de Acreditación del programa de Licenciatura en Artes de la Universidad Autónoma de Zacatecas, Consejo de Acreditación para Escuelas Superiores de Arte (CAESA).
- Noviembre de 2020** Evaluador Analista del Comité de Evaluación con fines de Acreditación del programa de Licenciatura en Lenguaje y Producción Audiovisual de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Consejo de Acreditación para Escuelas Superiores de Arte (CAESA).
- Marzo de 2021** Miembro de la Comité de Pares (evaluador disciplinar) en el proceso de Evaluación con fines de Acreditación del programa de la Licenciatura en Artes de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Morelos, Cuernavaca, Mor. (CAESA).
- Mayo de 2021** Evaluador Analista del Comité de Evaluación con fines de Acreditación del programa de Licenciatura en Gestión y Promoción de las Artes de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Consejo de Acreditación para Escuelas Superiores de Arte (CAESA).
- Junio de 2021** Miembro de la Comisión de Pares Académicos Externos, Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES). Licenciatura en Artes Visuales del Centro Universitario de la Costa, Universidad de Guadalajara, Puerto Vallarta, Jal.
- Mayo de 2022** Miembro de la Comité de Pares (evaluador disciplinar) en el proceso de Evaluación con fines de Reacreditación del programa de la Licenciatura en Artes de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California, Campus Ensenada, Baja California (CAESA).

XIX. EXPERIENCIA SINDICAL

- 2017-2019** Secretario General Delegacional (D-I-1), Sindicato Nacional de Trabajadores, Académicos e Investigadores del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (SNTAI/INBAL).

XX. IDIOMAS: Español, Inglés, Francés y Alemán.

XXI. TRADUCCIONES Y REVISIONES:

- En 1989** Traduje al español el libro *Geometry in Architecture* de William Blackwell para Editorial Trillas S. A.
- En 1990** Traduje al español, para mi tesis de Licenciatura, el ensayo *Vom Mythos der Alltäglichkeiten* de Erika Billeter (incluido).
- En 1992** Hice, para Editorial Trillas S. A., la revisión técnica de la traducción al español del libro *Design Dimensions. An Introduction to the Visual Surface* de Cynthia Maris Dantzig.

XXII. PUBLICACIONES:

Soy autor del libro *La representación del espacio en las artes visuales*, ed. Trillas, México, 2011 y co-autor de *La casa del silencio. Esteve Casanoves*, México, Praxis, 2003, *Reconstruyendo centenarios. Latinoamérica como protagonista*, INBA, 2010, *Helen Escobedo: la intensidad de una trayectoria*, CENIDIAP / INBA, 2010 (libro electrónico) y *Arte y medios de comunicación*, ed. Trillas, México, 2017 (libro electrónico).

Asimismo, he publicado crítica de arte en los periódicos *Uno más Uno* (1986), *El Nacional* (1992-1993) y *La Jornada* (1996), y en las revistas *Gutenberg 2* (1989), *La Jornada Semanal* (1991-1993), *La pus-moderna* (1996), *Memoria* (1998) *Art-vance* (1999), *Tierra Adentro* (2000 y 2002), *Tiempo* (2002), *El huevo* (2005) y *Discurso visual* (2009).

"Los cinco mejores y los cinco peores cuadros", *Uno más uno*, 31 de julio de 1986.

"La Pintura de los años ochenta", *Gutenberg 2*, Op. 3, agosto de 1989, UAM- Azcapotzalco.

"Ray Smith en la OMR", *Jornada Semanal*, Nueva Epoca, No. 101, 19 de mayo de 1991.

"Gabriel Kuri, el rey del pollo", *Jornada Semanal*, Nueva Epoca, No. 103, 2 de junio de 1991.

"Los derechos de los homosexuales", *Jornada Semanal*, Nueva Epoca, No. 106, 23 de junio de 1991.

"Exposición de Dibujo en el Carrillo Gil", *Jornada Semanal*, Nueva Epoca, No. 108, 7 de julio de 1991.

"Pinturas de Franco Aceves y de Mauricio Calles", *Jornada Semanal*, Nueva Epoca, No. 109, 14 de julio de 1991.

"Dos pintoras extranjeras", *Jornada Semanal*, Nueva Epoca, No. 118, 15 de septiembre de 1991.

"Un poco de glasnost en México", *Jornada Semanal*, Nueva Epoca, No. 122, 13 de octubre de 1991.

"La obra de Carlos Gutiérrez Angulo, síntoma de nuestro tiempo", *Mapa de piratas*, suplemento de *Rumbo del Estado de México*, año 1, No. 14, 2 de noviembre de 1991.

"Expresionismo en Toluca", *Jornada Semanal*, Nueva Epoca, No. 127, 17 de noviembre de 1991.

"Fernando Aceves Humana, un joven pintor", *Jornada Semanal*, Nueva Epoca, No. 133, 29 de diciembre de 1991.

"La nueva Pintura de Luciano Spanó", *Jornada Semanal*, Nueva Epoca, No. 134, 5 de enero de 1992.

"Germán Venegas, espejo de un sincretismo", *El Nacional Dominical*, No. 118, Año 3, 23 de agosto de 1992.

"Las imágenes encontradas de José Castro Leñero", *El Nacional Dominical*, No. 143, Año 3, 14 de febrero de 1993.

Alberto Castro Leñero, el posmodernismo y la vanguardia", *Jornada Semanal*, No. 205, 16 de mayo de 1993.

"Joven pintura de los 90", *La Jornada*, 19 octubre de 1996.

"Apuntes de mi mismo", *Memoria*, No. 108, febrero de 1998.

"Monterrey, la sultana del arte", *Art-vance*, No. 01, junio-julio, 1999.

- “Enrique Guzmán, al filo de la navaja”, *Art-vance*, No. 02, agosto-septiembre, 1999.
- “Eduardo Abaroa, recuerdos del porvenir”, *Art-vance*, No. 03, octubre-noviembre, 1999.
- “Alexander Apóstol, pasatiempos de un fotógrafo”, *Art-vance*, No. 03, octubre-noviembre, 1999.
- “Breve historia del performance”, *Tierra Adentro*, No. 102, febrero-marzo, 2000.
- “Juventud neosesentera”, *Tierra Adentro*, No. 114, febrero-marzo, 2002.
- “Moisés Zabłudowsky”, *Casa del Tiempo*, Vol. III, Epoca III, Nos. 35-36, diciembre 2001-enero 2002.
- “La educación artística en México ante el siglo XXI”, *La Siesta de Remi*, No. III, julio-agosto, 2003.
- “Nuevo arte de Portugal”, *El huevo*, No. 104, Año 9, 3ª época, marzo de 2005.
- “Las Sritas. de Aviñón. Motivos para Celebrar”, *Diario de Querétaro*, 3 de junio de 2007.
- “Notas sobre el paisaje”, *Discurso visual*, No. 12, enero/junio, 2009.
- “El usos de símbolos nacionalistas en la pintura posmoderna mexicana”, *Discurso visual*, No. 13, julio/diciembre, 2009.
- “Sobre la representación del espacio y nuestra cultura visual contemporánea”, *Anuario de Espacios Urbanos*, Universidad Autónoma Metropolitana, 2009 (2011).
- “Tamayo y la evolución del color”, *La Jornada Semanal*, 12 de enero de 2014.
- “Una historia de ‘La Esmeralda’, la escuela de arte del México posrevolucionario”, *Discurso Visual* No. 36, julio-diciembre de 2015.

“Jeff Wall: la fotografía a partir del fin de la modernidad”, *Discurso visual* No. 37, enero-junio de 2016.

“El centenario del cuadrado negro”, *La Jornada Semanal*, No. 1092, 7 de febrero de 2016

“Color e identidad: los orígenes del *rosa mexicano*”, *La Jornada Semanal*, No. 1124, 18 de septiembre de 2016.

Catálogos

“Poquito antes de la primavera” del pintor Carlos Gutiérrez Angulo en el Centro Cultural Mexiquense, 1991.

“Obra negra” de Ilana Boltvinik, Alejandro Pintado, Jimena Piedra y Rocío Sánchez en la Galería Esmeralda, Centro Nacional de las Artes, 1998.

“Pasatiempos” del artista visual Alexander Apostol, Galería Esmeralda, Centro Nacional de las Artes, 1999.

“El proceso evolutivo de la obra de Carlos Gutiérrez Angulo”, exposición *Rendijas*, Galería Esmeralda, Centro Nacional de las Artes, 2001.

“Las nuevas tendencias de la plástica en México. Cuatro escuelas; cuatro casos”, exposición *Jóvenes tendencias de la plástica mexicana*, Galería Esmeralda, Centro Nacional de las Artes, 2001.

“Presentación”, catálogo *La Esmeralda. Aktuelle Kunst aus Mexiko*, Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, Alemania, 2002.

“Introducción”, catálogo de la exposición *Seis décadas. La Esmeralda (1943-2003)*, Galería Central, Centro Nacional de las Artes, 2003.

“La nueva escritura propuesta por Esteve Casanoves”, catálogo de la exposición *La casa del silencio* del artista catalán E. Casanoves, Ed. Praxis, 2003.

“Presentación”, exposición *Obra premiada del concurso nacional de grabado José Guadalupe Posada*, Casa de Cultura de Celaya, 2003.

“El dibujo como una propuesta para el siglo XXI”, catálogo de la *Exposición internacional de intercambio de arte Tokio-México*, ENPEG, México y Academia de Bellas Artes Sokei, 2004

“A manera de introducción”, exposición *Portugal: nuevas figuras*, Laboratorio Arte Alameda, INBA, 2005.

“Sobre la obra de Mario Curasi”, catálogo de la exposición *Efímero* del pintor peruano Mario Curasi, Universidad del Claustro de Sor Juana, 2010.

“La vigencia de lo orgánico en la pintura contemporánea”, catálogo de la exposición *De carbón y hueso*, de Carlos Gutiérrez Angulo, Galería Urbana, México, D. F., 2010.

“René Freire. Un pintor en busca del lenguaje minimalista de la actualidad”, catálogo de la exposición *En el blanco* de René Freire, Machado Arte Espacio, México, D. F., 2011

“La obra de Gutiérrez Angulo, entre el color y la materialidad de la pintura”, catálogo de la exposición *Nudo de tiempos* de Carlos Gutiérrez Angulo, Universidad Autónoma Metropolitana, Ciudad de México, 2015.

“Las artes plásticas vistas por los Contemporáneos”, en Arturo Saucedo *et al.*, *Los Contemporáneos y su tiempo* (catálogo), Museo del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México, 2016.

Durante los seis años que estuve al frente de la ENPEG “La Esmeralda” escribí los textos de presentación para la mayoría de las cerca de 60 exposiciones que ahí se llevaron a cabo durante ese periodo.

Asimismo, las revistas *OMNIA*, *Economía informa*, *Generación*, *Memoria*, la *Gaceta* de la Universidad Veracruzana y *Blanco Móvil* han reproducido cuadros y dibujos míos.

Obra mía ha sido utilizada para ilustrar portadas de algunos libros del

Fondo Editorial Tierra Adentro, como son *Tierra marchita* de Carmen Galán (2002), *Novísimos Cuentos de la República Mexicana* de Mayra Inzunza (2004) y *Verano en la ciudad* de José Homero (2006).

XXIII. CONFERENCIAS:

- 21 de octubre de 1993** "Breve historia del arte canadiense", Auditorio de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda".
- 15 de marzo de 1994** "Arte violento", charla audiovisual en compañía del grupo SEMEFO, CURARE, un Espacio para las Artes, México D. F.
- 11 de octubre de 1994** "Mexican Painting: the Last 15 Years", Departamento de arte de la Universidad de York, Toronto, Ontario, Canadá.
- 12 de octubre de 1994** Charla audiovisual acerca de mi trayectoria artística, Galería Mercer Union, Toronto, Ontario, Canadá.
- 25 de octubre de 1995** "Los años sesenta en el contexto de la guerra de Vietnam", Aula Magna, Centro Nacional de las Artes, México D. F.
- 14 de febrero de 1996** "Relaciones y comparaciones en las obras de Picasso y Matisse" Aula Magna, Centro Nacional de las Artes, México D.F.
- 23 de octubre de 1998** "Licenciatura en artes plásticas y el mercado de trabajo de los artistas plásticos", Sala de Usos Múltiples de la Exposición de Orientación Vocacional "Al encuentro del mañana", Universidad Nacional Autónoma de México.
- 27 de noviembre de 1998** "El enano en la historia de las artes plásticas", Centro Cultural Juan Rulfo, México D. F.
- 23 de mayo de 2000** "El trabajador de las Artes Plásticas en la actualidad", Escuela de Bellas Artes en Toluca, Toluca, México.

- 27 de febrero de 2001** “Currículum y formación”, Quinta Exposición de de Orientación Vocacional ‘Al encuentro del mañana’, Universidad Nacional Autónoma de México, Méx. D. F.
- 27 de septiembre de 2001** “Caída Libre. En torno al arte joven de México”, Museo Dolores Olmedo, México, D. F.
- 28 de septiembre de 2001** “El diseño curricular en licenciaturas de arte”, Diplomado *Teoría, enfoques y prácticas de la educación artística*, CENIDIAP/INBA, Centro Nacional de las Artes.
- 31 de enero de 2003** “El estudio de las artes plásticas en nuestro país”, dentro de las Segundas Jornadas de Orientación Vocacional, CEDART “Luis Spota Saavedra, México, D. F.
- 6 de octubre de 2003** “Artes plásticas y escultura”, ciclo Semejanzas y Diferencias Vocacionales y Profesionales, Univérsitas. Sociedad Mexicana de Universitarios, A.C., México D. F.
- 12 de febrero de 2007** “Condiciones Histórico-Sociales en la Gestación del Expresionismo Abstracto”, Coloquio Internacional Pintar Identidades Nacionales: Arte en México y Estados Unidos 1750-1950, Museo Nacional de Arte, México, D.F.
- 25 de mayo de 2007** “La representación del espacio y *Las Señoritas de Aviñón*”, Facultad de Bellas Artes, Universidad Autónoma de Querétaro, Qro., Qro.
- 11 de enero de 2008** “Images of Heaven and Hell”, Ana Julia Aguado Gallery, San Miguel de Allende, Gto.
- 18 de junio de 2008** “Consideraciones acerca del manejo del espacio en la obra de José Luis Cuevas”, Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes, México, D. F.
- 4 de diciembre De 2008** “Nacionalismo e identidad: tres casos contemporáneos”, Salón de Usos Múltiples del CENIDIAP, Centro Nacional de las Artes, México, D. F.
- 24 de octubre de 2012** “La no-particularidad del color en el arte mexicano del siglo XX”, *Segundo Encuentro Mexicano del Color*, Asociación Mexicana de Investigadores del Color A. C., Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Ciudad de México, Cd. de México.

- 29 de octubre de 2013** “Enseñanza de la historia del arte”, Instituto Queretano de la Cultura y las Artes, Querétaro, Qro.
- 23 de octubre de 2014** “Política cultural en el contexto de los últimos años del primer primer priísmo”, Ciclo *Arte emergente: Política de Estado, de Emancipación, de los efímero y del cuerpo*, Cenidiap, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México.
- 22 de septiembre de 2015** “El famoso color mexicano. Un estudio de caso”, Colegio de Investigadores, Cenidiap, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México.
- 9 de septiembre de 2016** “Arte ciencia y tecnología. Siglo XIX”, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México.
- 26 de septiembre de 2016** “El influjo del pensamiento científico en el arte occidental” (Conferencia Magistral), Centro Estatal de formación Artística y Cultural, Querétaro, Qro.

XXIV. MESAS REDONDAS:

- 4 de agosto de 1992** Mesa redonda/rueda de prensa para la exposición *Polvo de imágenes* del Pintor y Escultor mexicano Germán Venegas. Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México.
- 5 de octubre de 1992** Mesa redonda/rueda de prensa para la exposición *Armonía del desorden* del artista alemán Felix Droese. Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México.
- 26 de noviembre de 1993** "Concursos de arte, pros y contras" dentro del ciclo de mesas redondas Radiografía del arte mexicano actual en el espacio Cultural X'Teresa/Arte Alternativo.
- 4 de agosto de 1994** "Pintura capital: acerca de la obra de Alberto Castro Leñero", Galería Metropolitana, México D. F.

- 1 de abril de 1997** Mesa redonda/rueda de prensa para la exposición *Tres artistas alemanes* de los pintores Emil Schumacher, Bernard Schultze y Fred Thieler. Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México.
- 28 de febrero de 1998** “Intercambio México-Chicago. Cómo se define la actualidad artística de estas ciudades”, Museo de Arte Moderno, México.
- 22 de junio de 1998** Mesa redonda/rueda de prensa-conferencia para la exposición *El mundo de Miquel* del artista valenciano Miquel Navarro. Museo de Arte Moderno, Méx. D. F.
- 25 de agosto de 1998** Mesa redonda/rueda de prensa-conferencia para la exposición *8 mujeres en el arte de hoy*. Museo de Arte Moderno, Méx. D. F.
- 26 de octubre de 1998** “Apreciaciones sobre la educación artística para comenzar el siglo XXI”, Diálogo sobre la educación artística en artes visuales, Jornadas Académicas de la E.N.P.E.G., Aula Magna, Centro Nacional de las Artes.
- 27 de octubre de 1998** “El exhibicionismo de los años 70”, Evaluación: Espacios y Sucesos: Exhibicionismo y Perversión, Séptima Muestra Internacional de Performance, Ex-Teresa, Arte Actual, México D. F.
- 10 de febrero de 1999** “Dadá, un no-movimiento”, en la Mesa Redonda sobre Dadá organizada en el marco de la exposición de los artistas Raoul Hausmann y Hannah Höch, Museo Franz Meyer, México D. F.
- 18 de mayo de 1999** Mesa redonda/rueda de Prensa-conferencia para la exposición *Danzas Macabras* del pintor alemán Max Kaminski. Museo de Arte Moderno, México D. F.
- 1º de marzo de 2000** “La instalación como proyecto público”, Taller de Arte Actual, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”.
- 23 de mayo de 2000** “El trabajador de las artes plásticas en la actualidad”, Escuela de Bellas Artes de Toluca, Toluca, Edo. de Méx.
- 21 de junio de 2000** “La intimidad de la pintura inglesa”, Simposio en torno a la exposición “La mirada fuerte”, Museo de Arte Moderno, México D. F.

28 de septiembre de 2000	“Modelos de enseñanza del Dibujo”, Encuentro de dibujo, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”.
28 de noviembre de 2000	“Orígenes de la vanguardia cubana”, Mesa Redonda en torno a la exposición “Orígenes y la vanguardia cubana”, Museo de Arte Moderno, México D. F.
27 de febrero de 2001	“Las artes plásticas en ediciones Casa Juan Pablos”, XXII Feria Internacional del Libro, Palacio de Minería, México D. F.
13 de marzo de 2001	“El artista como comunicador”, Simposio “Alternativas de comunicación a través de las artes”, Auditorio Ricardo Flores Magón, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, U.N.A.M.
23 de marzo de 2001	“Nuevas tendencias educativas en el campo de las artes visuales. El caso de La Esmeralda”, Primer Coloquio de Arte y Educación, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Cd. Juárez, Chihuahua.
8 de mayo de 2001	“El proceso pictórico de Luciano Spanó”, Galería Arcos Itatti, México D. F.
12 de septiembre de 2001	“La metodología en la enseñanza e investigación de las artes visuales” Academia de San Carlos, México D. F.
28 de septiembre de 2001	“El diseño curricular en licenciatura de arte”, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de las Artes Plásticas, Centro Nacional de las Artes, México D. F.
29 de septiembre de 2001	“La plástica como espacio de construcción del conocimiento social”, El Colegio de México, México D. F.
29 de octubre de 2002	“Escenarios de Producción y Enseñanza”, Jornadas Académicas Estrategias Transdisciplinarias para la Representación, Aula Magna, Centro Nacional de las Artes.
27 de noviembre de 2002	“Posada, el esqueleto del tiempo. Vida y obra a la vista de historiadores y artistas contemporáneos”, Museo de la Ciudad de México, México, D.F.
11 de diciembre de 2003	“Profesionalización del artista. La enseñanza de las artes plásticas”. Segundo Foro de la Escuela de Artes, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, Edo. de México.

- 17 de marzo de 2005** “Portugal: algunas figuras”, Laboratorio Arte Alameda, México D. F.
- 14 de abril de 2005** “Definir y entender el arte contemporáneo en México”, Jornadas de reflexión en torno al arte contemporáneo en México, Museo Universitario del Chopo, México, D. F.
- 20 de abril de 2005** Encuentro Interdisciplinario: “Los nuevos lenguajes de la literatura y el arte en México”, Universidad Iberoamericana, México D. F.
- 12 de febrero de 2007** “Antecedentes de la Escuela Neoyorquina de Pintura”, Coloquio Internacional *Pintando identidades nacionales: Arte en México y Estados Unidos, 1750-1950*, Museo Nacional de Arte, México, D. F.
- 21 de mayo de 2007** “Del ser maestro”, Homenaje a Eduardo Blanquel, El Colegio de México, México, D. F.
- 17 de abril de 2008** “Cultura visual”, II Simposio Internacional de Estudios Visuales, Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, N. L.
- 25 de marzo de 2009** “Notas sobre el paisaje hacia el siglo XXI”, Mesa: *La pintura también es arte contemporáneo*, Universidad del Claustro de Sor Juana, México D. F.
- 15 de octubre de 2009** “Nacionalismo y posmodernidad en México”, III Encuentro de Investigación y Documentación de Artes Visuales “Reconstruyendo Centenarios. Latinoamérica como protagonista” Aula Magna, Centro Nacional de las Artes.
- 23 de octubre de 2009** “Hacia una nueva mirada. Imagen y representación en el arte contemporáneo”, Jornadas “Distorsiones: imagen y mirada”, Universidad del Claustro de Sor Juana, México D. F.
- 18 de noviembre de 2009** “Educación artística e identidad nacional”, Mesa: *La historia nacional. Un pretexto para la experiencia creativa*, Centro Cultural del México Contemporáneo, México D. F.
- 23 de noviembre de 2009** “De la Revolución Científica a la Revolución Industrial. Los cimientos del arte moderno”, Coloquio *La Ab-solución del Conocimiento*, Facultad de Ciencias, U.N.A.M.
- 6 de mayo de 2010** “Helen Escobedo. La otra faceta”, Mesas de Reflexión “Helen Escobedo. La intensidad de una trayectoria”, Aula Magna, Centro

- Nacional de las Artes.
- 10 de noviembre de 2010** “Hacia un nuevo modelo educativo en las artes visuales”, Jornadas Académicas “Recargar, actualizar y programar el diseño curricular”, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, Centro Nacional de las Artes.
- 28 de junio de 2011** “Docencia e investigación de la pintura en el México actual”, Jornadas Académicas en torno a la reflexión de la pintura en México *La pintura contra-ataca*, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”.
- 20 de octubre De 2011** “Arte y violencia en México. Una revisión de la generación de los años 60”, 4º Encuentro de Investigación y Documentación de Artes Visuales *Tiempos oscuros. Violencia, arte y cultura*, Palacio de Bellas Artes, México , D. F.
- 24 de octubre de 2013** “Artífices del tiempo”, V Encuentro de Investigación y Documentación de Artes Visuales *Inventar el futuro. Construcción política y acción cultural* (moderador), Sala Adamo Boari, Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México.
- 19 de junio de 2014** Homenaje al Mtro. Gustavo Arias Murueta, Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México.
- 20 de agosto de 2015** “Entre la tradición y la modernidad. La dicotomía de Vlady”, Homenaje *Vínculos de la disidencia. 10 años del deceso de Vlady*, Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México.
- 15 de octubre de 2015** “Los giros educativos”, VI Encuentro de Investigación y Documentación de Artes Visuales *Ampliando campos de producción. Prácticas y pragmáticas instituyentes* (moderador), Aula Magna, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México.
- 13 de noviembre de 2015** “La problemática respecto a los altos índices de deserción, bajos números de egresados y titulados por cohorte generacional en artes visuales así como soluciones posibles” (moderador), 1er Encuentro de Programas Académicos de Artes Visuales de Nivel Superior, Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Guanajuato, Gto., Gto.
- 18 de agosto de 2016** “Redefiniendo la estética mexicana”, Programa académico en el marco de la exposición *Los Contemporáneos y su tiempo*, Museo del

- Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México.
- 31 de agosto de 2016** “Problemáticas de la educación artística. El caso de ‘La Esmeralda’ en los albores del siglo XXI”, Mesa de Discusión “Reflexiones del modelo de educación artística en México. Del siglo XX a nuestros días”, Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, Ciudad de México.
- 5 de agosto de 2017** “Tamayo y el éxtasis del color”, Mesa de diálogo en torno a la exposición *Rufino Tamayo y el éxtasis del color*, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México.
- 5 de marzo de 2019** Ponente en la presentación del libro *Ricardo Martínez*, Feria del Libro del palacio de Minería, ciudad de México.
- 26 de septiembre de 2019** “Luz, calma y voluptuosidad. El cuerpo femenino y el color en la pintura europea”, XIII Simposio de Artes Visuales, Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Real del Monte, Hgo.
- 31 de marzo de 2021** Conversatorio en torno a la obra de Celia Calderón, Museo Nacional de la Estampa, ciudad de México.
- 24 de septiembre de 2021** Moderador de la Mesa 5 del 2º Foro de Escultura “Práctica escultórica mexicana contemporánea”, Cenidiap/INBAL, ciudad de México.
- 8 de abril de 2022** Conversatorio “Desde la pintura: formación, producción y circulación en el sistema artístico contemporáneo”, Galería Ramón Alva de la Canal, Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver.

XXV. PARTICIPACIÓN COMO JURADO

- Agosto 2000** XXXIX Exposición Concurso de Dibujo, Pintura, Escultura y Grabado, Sección de Enseñanzas Artísticas, INBA/SEP.
- Octubre 2000** Primer Concurso de Pintura “Jóvenes Pintores”, Maxxium de México y Casa Robert Mondavi, México D. F.
- Agosto 2002** Educación por el Arte, Segunda Emisión. Programa Nacional de Educación Artística. CONACULTA-INBA-CENART.

- Diciembre 2002** Concurso Nacional de Dibujo Infantil “La Leche Liconsa en la Vida de los Niños de México”. Secretaría de Desarrollo Social. Presidente del Jurado.
- Febrero 2003** Becas de Producción John Simon Guggenheim Memorial Foundation (asesoría), Nueva York, N.Y., EE. UU.
- Marzo 2003** Primera Bienal Carlos Olachea, Instituto Estatal de Cultura, La Paz, Baja California Sur.
- Mayo 2003** Artes por Todas Partes. Emisión 1-2003. Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.
- Junio 2003** Fundación Cultural MexAm, Programa de Becas para Artistas Mexicanos (asesoría), Vermont Studio Center, Vt., EE. UU.
- Marzo 2004** Concurso de Diseño de la Imagen del Premio Nacional de la Juventud, Instituto Mexicano de la Juventud, México D.F.
- Marzo 2005** Artes por Todas Partes. Emisión 1-2005. Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal.
- Abril 2005** Apoyo a Proyectos Artísticos y Culturales, Instituto Mexicano de la Juventud, S.E.P. (miembro del Comité Organizador).
- Diciembre 2008** Becas de Producción de Artes Plásticas, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Hidalgo.
- Diciembre 2010** Becas de Producción de Artes Plásticas, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Hidalgo.
- Junio 2013** 6a edición del Premio de la Sociedad Mexicana de Acuarelistas, Casa de la Cultura de Tlalpan, México D. F.
- Enero 2021** Festival Virtual ITSĪ. Salvemos al lago de Cuitzeo, Arte Hoy A. C./ Consejo Consultivo del Agua, ciudad de México.
- Febrero 2022** Dictaminador de la revista *Anales de Investigaciones Estéticas*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.
- Abril 2022** Árbitro-Revisor en la dictaminación del libro *Experiencias en la*

virtualidad de la Educación Superior de las Artes, Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes, A. C.

XXVI. TUTORÍAS:

- 2011 - 2012** Tutor de los beneficiarios del sistema de Becas de Producción de Artes Plásticas, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Hidalgo.
- 2019-** Tutor del Doctorado en Artes (Artes Visuales, Artes Escénicas e Interdisciplina), Versión Modular, Universidad Autónoma de Baja California e Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

XXVII. PAÍSES VISITADOS:

Alemania, Andorra, Argentina, Bélgica, Belice, Canadá, Cuba, Dinamarca, España, Estados Unidos, Francia, Groenlandia, Gran Bretaña, Guatemala, Holanda, Honduras, Islas Vírgenes, Italia, Luxemburgo, Marruecos, Puerto Rico y Suiza.

XXVIII. VIAJES DE PRÁCTICAS:

- 1988** Campamento de Pintura de "La Esmeralda" por los estados de Oaxaca, Puebla y Veracruz.

XXIX. OTROS TRABAJOS:

**Desde 1974
hasta 1990**

Fui actor en las siguientes películas y series de televisión:

- 1974** "Nuestros pequeños hermanos" de Robert Day.
- 1976** "Los hijos de Sánchez" de Hall Bartlett.

- 1980** "El gran robo de las esmeraldas" de Anthony Simmons.
- 1981** "Historia de una mujer escandalosa" de Gustavo Alatríste.
- 1982** "Bajo fuego" de Roger Spottiswoode.
"El cónsul honorario" de John Mackenzie.
- 1985** "Salvador" de Oliver Stone.
"El Chido-One" de Alfonso Arau.
"En alas de las águilas" (T. V.) de Andrew V. McLaglen.
- 1986** "Permanencia voluntaria" de William González.
- 1987** "Hotel Iguana Azul" de John Lafia.
- 1988** "Gringo viejo" de Luis Puenzo.
"Romero" de John Duigan.
1990. "Tony Tijuana" (T. V.) de José Luis García Agraz.