

---

**C.V. ANA LILIA MACIEL SANTOYO  
2015-2022**

---



[Redacted text block consisting of ten horizontal black bars of varying lengths]

---

**ESCOLARIDAD:**

2001-2002 Diplomado de Especialización Panorama Semiótico” Aproximaciones al campo artístico”(250 Horas) INBA/EBAT/SRÍA DE EDUC. Y CULTURA/EDO DE MEX.

1981-1986 Licenciado en Grabado por la ENPEG/INBA. Ced. Prof. 8415385 1972-1976 Pasante Ingeniero Textil por la Escuela Superior de Ingeniería Textil. Instituto Politécnico Nacional/SEP.

1965-1970 Ciclo preparatorio de instrumentista. Escuela Nacional de Música UNAM.

---

## **EXPERIENCIA LABORAL**

SUBDIRECTORA DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS. CONACULTA/CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES.

PERÍODO: 2010-2014

PUESTO:

DIRECTORA ACADÉMICA. CENTRO DE LAS ARTES DE SAN LUIS POTOSÍ CENTENARIO. SLP.

PERÍODO: 2016-2018

---

JEFA DE DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN ACADÉMICA ENPEG PERÍODO: 2014-2015

## **FORMACIÓN EN DIPLOMADOS, SEMINARIOS, CURSOS DE SEMIÓTICA, Y ACTUALIZACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA E INTERDISCIPLINA**

---

2017 PROGRAMA DE CAPACITACIÓN CULTURAL. Seminario de Gestión Cultural: Ámbitos de actualidad. Mtro. José Antonio MacGregor. CEART/SLP 2015 Taller de Herramientas Autobiográficas. Dr. Elizeu Clementino De Souza.

UNIVERSIDAD DO ESTADO DA BAHÍA/UPN/CONACULTA  
2015 JORNADAS ACADÉMICAS DEL COLEGIO DE CUERPO. Taller: La educación del cuerpo, el cuerpo en la educación. Álvaro Restrepo, director del Colegio del Cuerpo de Colombia.

2012. SEMINARIO “ARTE Y SEMIÓTICA: UNA APROXIMACIÓN AL ANÁLISIS DEL ARTE DESDE LA VISIÓN PEIRCEANA”

2012 JORNADAS ACADÉMICAS DE ARTE Y EDUCACIÓN. CENART/DDA

2011 SEMINARIO “Tópicos Problemáticos de la Cultura Contemporánea.  
CENART/DDA

2010 SEMINARIO “Tópicos Problemáticos en la Cultura Moderna. CENART/DDA

2010 Seminario Metodológico para Profesores en Itinerancia. CENART/DDA

2010 CURSO “Neurociencia para artistas. Introducción al sistema mente-cuerpo en el arte”. Encuentro Internacional Arte y Nuevas Ciencias UNAM/CENART. 2010 CURSO Panorama de las Relaciones entre el Arte Contemporáneo y Nuevas Ciencias. ENCUENTRO INTERNACIONAL ARTE Y NUEVAS CIENCIAS UNAM/CENART.

2006 CURSO : “Evaluación y Diagnóstico de Planes y Programas de Estudio. UAEMEX/Escuela de Artes.

2005 CURSO DE ACTUALIZACIÓN DOCENTE: “La importancia de la relación docente-alumno en la transmisión del saber”. ENPEG/INBA

2006 I SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS VISUALES.

UANL/CONARTE. Monterrey.

2005 IV SIMPOSIO INTERNACIONAL SOBRE TEORÍA DEL ARTE

CONTEMPORÁNEO: “Mitos de Permanencia y fugacidad.” SITAC/Teatro Insurgentes.Cdmx.

2003 CURSO: Arte y globalización: “El Discurso Multicultural, la Micropolítica y el Giro Etnográfico entre las Prácticas Artísticas Contemporáneas. ENPEG/INBA.

2002 DIPLOMADO : PANORAMA SEMIÓTICO: APROXIMACIONES AL CAMPO ARTÍSTICO. Escuela de Bellas Artes de Toluca. GOB. DEL EDO DE MEX/SRIA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y BIENESTAR SOCIAL.

2000 CURSO DE SEMIÓTICA VISUAL. Impartido por Nicole Everaert-Desmedt CENIDIAP/SGEIA/INBA.

2000. SEMINARIO DE ANÁLISIS COMPARATIVO DE MODELOS SEMIÓTICOS APLICADOS AL CAMPO DE LAS ARTES. CENIDIAP/SGEIA/INBA

1999-2000 SEMINARIO: COMPLEJIDAD EN LA INVESTIGACIÓN Y

EDUCACIÓN ARTÍSTICA (Semiótica, Constructivismo y Complejidad) III.

CENIDIAP/SGEIA.

1999 SEMINARIO: COMPLEJIDAD EN LA INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA (Semiótica, Constructivismo y Complejidad) II. CENIDIAP/SGEIA

1998-1999 SEMINARIO: TÁCTICAS Y ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS I  
CENIDIAP/SGEIA/INBA

1999 SEMINARIO: INVESTIGACIÓN, PEDAGOGÍA Y TRANSDISCIPLINA.

Primeras Jornadas de Investigación Artística. Mtro. Patrick Talbot.  
CENIDIAP/INBA.

1998 SEMINARIO: COMPLEJIDAD EN LA INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA (Semiótica, Constructivismo y Complejidad) I. CENIDIAP/SGEIA

1997 SEMINARIO: CUERPO Y ARTE PARA UNA ESTÉTICA  
MERLEAUPONTIANA. UAEMEX/CENTRO DE INV. EN CIENCIAS Y  
HUMANIDADES.

1997 SEMINARIO: TENDENCIAS EMERGENTES DEL ARTE  
CONTEMPORÁNEO MEXICANO. CENART.

1997 CURSO: EDUCACIÓN HOLÍSTICA. UAEMEX/DIDEPA

1994 TALLER DE MICROENSEÑANZA PARA CAPACITACIÓN DE  
PROFESORES DE LA FAA/UAEMEX.

---

## **EXPERIENCIA ACADÉMICA**

2015-2020

Profesora Titular del Seminario Teoría del Arte, Seminario de Reflexión  
Conceptual, Módulo Producción Final, . Seminario de Temas Selectos de Teoría,  
Optativa III de Titulación, Conversatorio, Teoría II, Introducción al Seminario de  
Teoría. ENPEG “La Esmeralda”/INBA

2019-2020

Coordinadora de Nodo "Arqueografías de los femenino". Diplomado  
Tránsitos. Emisión 24, Dirección de Desarrollo Académico/CENART  
2019

Impartición del Curso: Elaboración de Proyectos de Tesis. Facultad Popular de Bellas  
Artes/UMSNH. Morelia Michoacán.

2008-2015

Profesora de Teoría del Arte, III y V, Seminario de Temas Selectos, Semiótica  
Visual, Seminario de Estudios Visuales, Seminario de Titulación, Seminario de  
Reflexión Conceptual. ENPEG "La Esmeralda"/INBA.

2013

Participación Programa para Docentes de las Artes. Diseño curricular, impartición  
Seminario de Interdisciplina de las Artes, asesoría y revisión de proyectos de  
titulación. ESAY/CENART/CEARTSLP.

2012

Impartición Taller Campos Epistémicos de la Educación Artística. Mod III Nuevas  
Corrientes de la Pedagogía de las Artes Plásticas. Centro Cultural Tijuana. B.C.

2010

Impartición Curso: Evaluación Cualitativa de Proyectos de Educación Artística.  
Centro Regional de Artes de Michoacán. 3er Encuentro Internacional de  
Educación Artística.

2010

Participación Diplomado en Educación Artística. Módulo. Evaluación de Proyectos  
Interdisciplinarios. Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo.

2010

Profesora participante del Diseño, elaboración de contenidos, conducción de  
teleconferencias, Licenciatura en Educación Artística/ESAY/CENART/CEARTSLP.

2008

Concurso cerrado Promoción Profesor Asignatura "A" 18 hs. A Profesor Asignatura  
"B" 18 horas. ENPEG/INBA

2008

Coordinación del Diplomado Interdisciplinar en Artes Visuales. Seminario  
Teórico. Centro de las Artes de Guanajuato. Salamanca. Gto.

1999-2008

Profesora asignatura Teoría del Arte II y V, Seminario Técnicas de Investigación

del Arte, Seminario de Titulación. ENPEG/INBA

2005-2008

Profesora del Programa Curricular Interdisciplinario. Diseño, planes, informes e impartición de Cursos: Cultura Integral. Arte y mito para un nomadismo interdisciplinario, La acción performativa como vía de reflexión y creación hacia la interdisciplina, Arte-Acción, Seminario Metodologías Trans.CENART/CONACULTA  
2004

Impartición Curso: Estrategias metodológicas para proyectos de Creación dentro de las Artes Visuales. Escuela de Artes/UAEMEX. Edo. De México

2003-2004

Participación como ponente del Diplomado Iberoamericano en Visualidad Avanzada. Mod. Aproximaciones Metodológicas en la Educación Artística. CYAD/UAM. Atzacotalco.

2003

Impartición Curso: Aproximaciones Metodológicas en la Educación Artística. Pensamiento Complejo. Facultad de Artes Plásticas. Universidad Veracruzana

1996- 2007

Profesora de medio tiempo. Licenciatura en Artes Plásticas. Facultad de Artes/UAEMEX.

1991-1993

Profesora interina. Taller de Dibujo y Composición. Escuela de Bellas Artes de Toluca. Luisa Isabel Campos de Jiménez Cantú. Edo. de México.

1988-1995

Profesora de medio tiempo. Licenciatura en Diseño Gráfico. Facultad de Arquitectura. UAEMEX.

## **CARGOS ACADÉMICOS INSTITUCIONALES**

---

2007

Comisión de Revisión del Plan de Estudios. ENPEG "La Esmeralda"2005-

2007

Tutora del Programa Académico de Tutoría de la Escuela de Artes/UAEMEX/Edo. De México.

2006-2007

Consejera Académica Titular área de Investigación. Escuela de Artes/UAEMEX. Edo. de México

2006-2007

Consejera de Gobierno. Escuela de Artes/UAEMEX/Edo de México.

2003-2004

Comité de Becas de Aprovechamiento Escolar y Beca al Talento Artístico  
ENPEG/SEP

2002-2004

Consejera Académica de la ENPEG "La Esmeralda" 2001

Coordinación Laboratorio de Integración de Saberes y Ciclo de Seminarios del Taller de Clínicas de Investigación y Creación

2001-2003

Comisión de Admisión. ENPEG "La Esmeralda" 2001

Comisión de Titulación de la ENPEG "La Esmeralda" 1999-  
2000

Coordinadora de Proyectos Interdisciplinarios. ENPEG/INBA  
1997

Coordinadora Académica Área de Teoría. Licenciatura en Artes Plásticas. Escuela de Artes/UAEMEX. Edo de Mex.

## ASESORÍA, DICTAMINACIÓN, SINODAL Y EVALUACIÓN PROGRAMAS ACADÉMICOS Y PROYECTOS DE TITULACIÓN

2000-2021

Asesoría y sinodal en Proyectos de Titulación. ENPEG "La Esmeralda"

2018-2021

Asesoría, sinodal y lectora de 27 proyectos de titulación del Programa de Licenciatura en Docencia de las Artes. ENPEG/INBA

2019

Dictaminación y Jurado en la Convocatoria Proyectos Artísticos 25 Aniversario del Centro Nacional de las Artes.

2018

Gestión, organización y Dirección Académica del 8º Encuentro Internacional de Arte y Significación. CEARTSLP Centenario/Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM.

2015

Dictaminación y Asesoría Académica de proyectos. Coloquio de Estudiantes de la Asociación Mexicana de Estudios de Semiótica Visual y del Espacio.

AMESVE/CENART/CENIDIAP/INBA

2015

Programa de Apoyo a la Titulación 2015. Integrante del Comité de Evaluación de Artes Plásticas y Visuales. ir. Asuntos Académicos. INBA/CONACULTA

2014

Programa de Apoyo a la Titulación 2014. Integrante del Comité de Evaluación de Artes Plásticas y Visuales. Dir. Asuntos Académicos. INBA/CONACULTA

Curso-taller para la elaboración de proyectos de tesis de los alumnos de la FPBA. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Facultad Popular de Bellas Artes. Lic. en Artes Visuales.

## **CURSOS Y DIPLOMADOS INSTITUCIONALES IMPARTIDOS 2019**

2018

Seminario de Actualización Docente y Plan de Estudios. Módulo. Seguimiento de Egresados como estrategia de investigación educativa. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Facultad Popular de Bellas Artes. Lic. en Artes Visuales.

2016

Seminario-Laboratorio de Instalación y Escena. Tapanco Centro Cultural/La Rendija/ Búnker Mérida. FUNDACIÓN INBA.

2015

Seminario, Educación, Arte y Signo. Ponente. CENIDIAP/INBA

2013

Curso: Formación de Planificadores en la Educación Artística. Centro Queretano de la Cultura y las Artes. Dirección de Educación a Distancia. Canal 23. CENART.

2012

Diplomado Nuevas Corrientes de la Pedagogía de las Artes Plásticas. Mod. III.



Campos epistémicos de la Educación Artística. CECUT. Tijuana. B.C.

2010

Coordinación del Diplomado Interdisciplinar en Artes Visuales. Centro de las Artes de Guanajuato.

Diplomado en Educación Artística. Módulo. Evaluación de Proyectos Interdisciplinarios. Consejo estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo.

Curso: Diseño Interdisciplinar Complejo. Licenciatura en Educación Artística. ESAY, Mérida, Yucatán.

Curso: Evaluación Cualitativa para Proyectos de Educación Artística. III Encuentro Internacional de Educación Artística. Centro Regional de las Artes de Michoacán.

Coordinación del Seminario Interdisciplinario en educación Artística. CENART.DDA. Subdirección de Estudios Interdisciplinarios.

2009

Dirección de Educación a Distancia. Canal 23. CENART. Docente, elaboración de contenidos y conducciones para la realización de las teleconferencias de la licenciatura en Educación Artística.

2006-2007

Oferta curricular Interdisciplinaria en la Dirección Académica del CENART.

Arte y mito para un nomadismo interdisciplinario

La acción performativa como vía de reflexión y creación hacia la interdisciplina

Arte-Acción (con la artista Elvira Santamaría)

Seminario: Metodologías transdisciplinarias.

2004

Diplomado Iberoamericano en Visualidad Avanzada. Módulo Aproximaciones Metodológicas en la Educación Artística. UAM. Atzacapotzalco.

Curso: Estrategias Metodológicas para proyectos de creación dentro de las Artes Visuales. Escuela de Artes. UAEMEX.

2003

Diplomado Iberoamericano en Visualidad Avanzada. Módulo Aproximaciones Metodológicas en la Educación Artística. UAM. Atzacapotzalco.

Curso Aproximaciones Metodológicas en la Educación Artística. Pensamiento Complejo. Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana.

## **CONFERENCIAS INSTITUCIONALES**

2019 Jornadas Académicas 25 años del CENART Conferencia magistral.

*Territorios Nómadas de las Interdisciplinas Artísticas*, su devenir a 25 años del CENART. Dirección de Desarrollo Académico.

2019 Jornadas Académicas 25 años del CENART Conversatorio: Proyecto Académico del CENART: Una alternativa en la Educación Artística. CENART. Cdmx.

2019 Jornadas Académicas 25 años del CENART Moderación de mesa: Prospectiva: los próximos 25 años. CENART. Cdmx.

2017 VI Edición de la FILEY Conversatorio "*El encuentro con la palabra*". CECODEA/CENIDIAP/ÁNCORA LIBRERÍA. Mérida, Yuc.

2017 Semana del estudiante de Artes 2017 Conferencia: *Dinámicas de circulación del Arte Actual*". Centro de las Artes de SLP Centenario. SLP.

2017 Festival Emprendedores Universidad Tangamanga. Conferencia: *Gestión de arte para emprendedores*. San Luis Potosí. SLP/CEARTSLPCentenario.

2015 VI Encuentro de Investigación y Documentación de Artes Visuales. Ampliar los Campos de Producción Ponencia: *Territorios Nómadas: Una aproximación a los procesos transdisciplinarios en las artes*. CONACULTA/ INBA/CENIDIAP

## **PUBLICACIONES Y ACTIVIDADES AFINES**

2020 *NOMADISMOS EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. El dilema de las transversalidades mas allá de las interdisciplinas*. Revista Electrónica Exotopías. Dirección de Desarrollo Académico. CENART.

2018 *Los objetos dinámicos artísticos: una aproximación a la luz de las categorías faneroscópicas de Peirce*. Maciel Santoyo, Ana Lilia. En: ESQUIZIA. Revista de Psicoanálisis, Filosofía y Ciencias Sociales. Año 3/Nº 2/ Ed. El Diván Negro. México, 2018.

## **ACTIVIDAD ARTÍSTICA Y PARTICIPACIÓN EN EXPOSICIONES**

2015 Colectiva. "Los maestros de La Esmeralda". Galería Binaria. Centro Nacional de las Artes. México, D.F.

## **RECONOCIMIENTOS**

Consejera Académica del área de Diseño Gráfico. Facultad de Arquitectura y Arte. UAEMEX.

Consejera de Gobierno de la Licenciatura de Diseño Gráfico. Facultad de Arquitectura y Arte. UAEMEX. Edo. De México.

Reconocimiento por formar parte del Comité Curricular y Fundadora de la Escuela de Artes Plásticas de la UAEM en su instrumentación y procesos de implementación 1995-1996.

Asesora del Comité Dictaminador del Área de Artes Plásticas. Concurso de Oposición Abierto 2001. SGEIA, INBAL.

Consejera Titular del Consejo Académico 2000-2002 de la ENPEG. INBAL

Nombramiento Dictaminadora del proyecto de Plan de Estudios de Licenciatura en Artes Plásticas para el Instituto Cultural de Aguascalientes. CENART.

Jurado Dictaminador de Proyectos del área de Interdisciplina para la Convocatoria Nacional 2003 Educación por el Arte. INBAL/CENART.

Reconocimiento como Tutora del Programa de Tutoría 2004-2005 Académica de la Escuela de Artes de la UAEMEX,

Reconocimiento por la participación en el Programa de Tutoría Académica de la Escuela de Artes Plásticas de la UAEMEX. 2005-2007

Nombramiento Integrante Titular del Comité de Ética del Consejo nacional para la Cultura y las Artes.

Reconocimiento por 15 años de Servicios Prestados en Apoyo a la Docencia, la Investigación y la Difusión del Patrimonio Artístico de México. INBA.2015.

Integrante del Comité de Evaluación del área de Artes Plásticas y Visuales en el

Programa de Apoyo a la Titulación 2014 y 2015. INBA/CONACULTA:

Reconocimiento por el Programa Artístico de Apoyo para el Desarrollo de Mujeres en situación de Reclusión del CEARTSLP/CE.PRE.RE.SO. NO. 1 LA PILA. 2017

Jurado en la Convocatoria Proyectos Artísticos 25 Aniversario del Centro Nacional de las Artes.

Miembro de la Comisión de Maestros Eméritos de La Esmeralda. 2018-2022

Ana Lilia Maciel Santoyo.