

PROYECTO DE GESTION DIRECTIVA PARA EL
DESARROLLO INTEGRAL DE ESTUDIANTES DE LA
ESCUELA SUPERIOR DE DANZA FOLCLÓRICA
PARA EL PERÍODO 2022-2026

PRESENTA:

ALEJANDRO LEAL CORTÉS

CIUDAD DE MÉXICO

MAYO DE 2022.

PRESENTACIÓN

El presente proyecto se constituye en su primera parte con un ¿por qué? Y un ¿para qué? Del trabajo, correspondientes a los apartados Introducción y Justificación sobre la base de la práctica docente propia.

Otro aspecto significativo es el Diagnóstico Pedagógico en el que se contemplan revisar y encontrar problemáticas de los diversos actores sociales de la Escuela Nacional de Danza Folclórica.

Todo lo anterior permite establecer los Cuestionamientos para revisar los procesos de Investigación, así como de titulación de los alumnos egresados de la Escuela Nacional de Danza Folclórica.

Otro segmento se constituye con el Marco Teórico Conceptual, con base en las ideas de los humanistas, pedagogos y constructivistas más relevantes que se pudieron consultar con relación a los temas sobre desarrollo cognitivo, desarrollo psicomotor, Cognoscitivismo, desarrollo histórico sociocultural, construcción social del conocimiento, conceptos filosóficos sobre Ética, Axiología, desarrollo de la personalidad y de cómo se pueden articular con los diferentes tópicos dancísticos para un desarrollo integral del alumno de Educación Superior de la Escuela Nacional de Danza Folclórica.

Esto se complementa con las Categorías de Análisis que enfatizan los aspectos más relevantes a recuperar con los grupos de alumnos de nivel superior de la Escuela Nacional de Danza Folclórica.

METAS CONCRETAS A ALCANZAR

Las metas son un estricto de lo que se pretende lograr con base en las 10 propuestas metodológicas que se sugieren para el desarrollo óptimo e integral de los estudiantes de la Escuela Nacional de Danza Folclórica

TITULACIÓN

En el caso de la Metodología se utiliza el procedimiento de Análisis Descriptivo o Análisis documental, que significa una transformación dialéctica basada en la Autorreflexión Crítica.

El último segmento se constituye con el plan de trabajo, que contempla 10 Propuestas, dirigidas a alumnos de Nivel Superior, con actividades que a partir del análisis, la reflexión y la profundización de las vivencias personales, los participantes en el presente proyecto, puedan establecer una reconstrucción de su forma de trabajo en el aula y la aplicación de un nuevo Modelo Educativo Constructivista, que ayude a mejorar el rendimiento escolar y una óptima interrelación profesor-alumno.

Con base en estas actividades se realizan una serie de consideraciones de reflexión.

Se incluye la Bibliografía consultada y Glosario.

RESUMEN EJECUTIVO

Mencionar a la Danza Folclórica Mexicana como una Acción Pedagógica Resiliente, es la parte medular en la formación de quien sustenta este escrito, pues significa argumentar los motivos y señalar los antecedentes que fueron esenciales para explicar el desarrollo de habilidades y destrezas para tener éxito como profesional de la Danza y la Educación.

Cabe señalar que se tomaron en cuenta una serie de Procesos, Experiencias, Técnicas y Didácticas, para aportar de una manera tácita, un beneficio a la Capacitación, Formación y Preparación de los alumnos de Educación Superior.

Como referente Partiendo de la Formación Profesional, habría que referirse al Arte de la danza, como base principal de este Proceso de construcción, puesto que las

circunstancias que se generaron para el tránsito de una preparación empírica a una preparación Teórica profesional, se generaron una serie de condiciones que dieron como resultado con base en la Capacitación, Instrucción y metodología de desarrollo cognitivo, un Docente competente, técnico y capacitado para formar, dirigir y construir recursos humanos de excelencia.

La preparación par llegar a ser integrante de la comunidad dancística de este país tuvo sus experiencias más enriquecedoras con la llegada a compañías de primer nivel como el Ballet folclórico de México, en el que se pueden destacar dos etapas, una como bailarín titular y solista y la otra como coordinador artístico, el cual fue fundamental pero limitada la participación puesto que faltaba la parte Teórico-metodológica, que sustento el paso por la Universidad Pedagógica Nacional y así para poder, transmitir cualquier apoyo Pedagógico, incluidas Técnicas y Procesos de Generación de Conocimientos, o Sustentos Sistemáticos de Desarrollo de Competencias, produciendo un medio de desarrollo con Base científica.

El paso por la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) trajo como resultado la conclusión de una Licenciatura, cuyo proyecto de titulación consistió en una propuesta teórico-metodológica de desarrollo psicomotor para Alumnos de nivel Medio Superior basado en Danza Folclórica Mexicana más dos Diplomados y la Maestría en Educación Básica.

Esto habla de la incomprensión que hay, no solo de las nuevas Metodologías emanadas de la Danza Folclórica y procesos Kinestésicos de desarrollo, sino de las Estrategias Metodológicas acerca de los beneficios que aporta de manera significativa el Movimiento, es decir, que hay un rezago importante en materia de Psicomotricidad como Plataforma de Apoyo para adquirir el Conocimiento Formal sobre todo en el ámbito profesional.

Estos puntos que son las debilidades de una parte sustancial de la Educación en México, se pueden canalizar con una serie de Sistemas de Actualización como la Capacitación, en Procesos Dancísticos, ya que éstos, toman un Peso Específico

como Elementos de Desarrollo, dentro de la Construcción del Conocimiento de los alumnos de nivel Superior.

Consecuentemente, todos los Docentes sin excepción, deben comprometerse por lo menos a tener las nociones de Fundamentos referentes a los Procesos de Aprendizaje basados en Psicomotricidad, Danza y Kinestesia, medios que aporta de una manera Tácita la Escuela Nacional de Danza Folclórica a través de la Investigación y formación profesional de Recursos Humanos en el rubro de las Artes escénicas.

Por último es importante señalar que la principal motivación para hacer una propuesta Gestiva a nivel Dirección, parte de la experiencia de 25 años en la ejecución profesional de la Danza Folclórica, además de 20 años ininterrumpidos como docente y director en el nivel superior

Por lo tanto la importancia que hay que darle al Movimiento para coadyuvar al desarrollo Dancístico, Psicomotriz, Ético, Kinestésico de la Inteligencia Emocional y Socialización, cuyas partes señalan los expertos como la base fundamental del ámbito divergente, sin dejar de lado la influencia Cultural que cada Región de la Federación aporta de manera definitiva a la construcción del conocimiento.

Este fundamento, se traduce en un ¿Por qué? la Danza Folclórica Mexicana aporta de una manera natural, los elementos arriba mencionados, porque su formato didáctico cubre mecanismos de desarrollo psicomotor, que además, sensibilizan al alumno otorgándole la oportunidad de la construcción de su cuerpo y su imaginación, de manera amena y enriquecedora, sin dejar de lado que estará sentando las bases de conceptos como la Ética, Disciplina, Orden y Valores, que tanto se han perdido en nuestro tiempo por razones Culturales y Económicas.

Es importante señalar que crear una conciencia sobre estos principios con el apoyo de la actividad artística y de las corrientes pedagógicas vigentes como el Constructivismo, pueden llevar a buen término el cúmulo de circunstancias en que

se ven envueltos los Profesionales hacia el propósito de su formación como ciudadano íntegro y triunfador.

Además, es bueno mencionar que es notable el potencial que se adquiere a través de la práctica de las Artes y en especial de la Danza, ya que de una manera natural genera en el alumno una concepción de su rededor más congruente, y en específico, la Danza Folclórica Mexicana, contiene elementos que ningún otro tipo de actividad concibe en el proceso de Construcción Psicomotriz y que los estudiantes de Educación Superior, no han podido desarrollar por diversas circunstancias.

Esta situación se puede graficar sobre la base de acciones interiorizadas y coordinadas, elementos esenciales para crear sentimiento,¹ Es decir, los movimientos sistematizados con que trabaja la inteligencia y la creatividad, son atributos que proporciona la Danza Folclórica Mexicana por la constante exigencia de transformar el mecanismo básico de desarrollo neuromotor.

Para dar la congruencia a este aforismo, se parte de la lógica del Movimiento Corporal, que fue... la primera forma histórica en la que el hombre, logró plasmar a posteriori sus ideas, creando un lenguaje, que terminó siendo la primera expresión artística y una de las bases fundamentales de la comunicación en que se sustentan las Bellas Artes.²

Se considera una razón fundamental que sentará las bases de un plan de trabajo, que podría servir de sustento básico de la formación en la Educación Superior, como apoyo significativo, si se toma en cuenta que el Arte es una herramienta valiosa de apoyo para el desarrollo y tiene mas significado cuando la Danza se torna como pieza fundamental en el eje curricular, porque para su estudio y práctica, se tiene

¹ Daniel Calmels. Número 0 *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales* editada por la Asociación de Psicomotricistas del Estado Español junto con la Red Latinoamericana de Universidades con Formación en Psicomotricidad, en la que están invitados a colaborar todos los profesionales e instituciones vinculados a la psicomotricidad o campos afines, en España e Iberoamérica. *Noviembre de 2000. Pág 58.*

² Patricia Bárcena, Julio Zavala, Graciela Vellido. *EL HOMBRE Y LA DANZA*. México 1994, Editorial *Patria*. Pág. 23.

que ejercer de manera Audiovisual, kinestésica y Motora, es decir, con los sentidos en su máxima capacidad de asimilación.

Por otro lado, para trabajar en un proyecto que tenga que ver con la solución de los desórdenes persistentes en la Educación Superior, se tiene que romper con los esquemas tradicionales, además de realizar diagnósticos que estén enfocados en aportar de manera significativa propuestas para eliminar la mala calidad formativa y contribuir al desarrollo integral de un estudiante de Nivel Superior.

Para graficar esta temática se tendría que ubicar el funcionamiento cerebral, sobre la base de los dos hemisferios que lo componen, es decir, se partirá de la explicación de uno y otro.

El hemisferio izquierdo del Cerebro está asociado con el intelecto y está relacionado con el pensamiento convergente, abstracto, analítico, calculador, lineal, secuencial y objetivo, que se concentra en los detalles y en las partes del todo, entonces produce pensamientos que son directos, verticales, sensibles, realistas, fríos, poderosos y dominantes y su influencia se puede detectar en personas que se dedican a actividades como la ingeniería, las matemáticas, y en general a las ciencias exactas.

El hemisferio derecho está asociado con la Intuición, y está relacionado con el pensamiento divergente, imaginativo, metafórico, no lineal, subjetivo y se concentra en el todo de las cosas, este sector produce pensamientos que son flexibles, complejos, visuales, diagonales, místicos y sumisos; Los artistas, músicos, inventores, tienen fama de usar este tipo de pensamiento.

Consecuentemente cuando una persona está en su trabajo, usa el lado izquierdo del cerebro la mayor parte del tiempo, la Lógica, practicidad y orden son la regla del día; Sin embargo, una vez que el lado izquierdo ha hecho su trabajo, el lado derecho

puede emerger y crear una idea totalmente diferente, es decir, una posibilidad fuera de los patrones establecidos.

La base de esta reflexión, parte del principio de que toda actividad que tiene que ver con Tiempo, Ritmo y Espacio, va a asumir la posibilidad de desarrollar Habilidades y Destrezas que de forma sedentaria no se lograrían y que de alguna manera obliga a los dos hemisferios cerebrales a interactuar de manera global, es decir, que de una manera más activa, rápida y eficaz, se adquieren mayores experiencias por medio del Movimiento Organizado, trasladando el inconsciente a un plano consciente, participando así en la construcción Cognitiva que solo el Arte de la Danza Folclórica puede otorgar.

Además, mantiene una cohesión entre la Técnica, el acondicionamiento físico, el Ritmo, el Desarrollo Muscular, la Fuerza, la Agilidad y Flexibilidad, así como la Concentración y la conciencia del Espacio y el Tiempo, es decir, la práctica de la Danza Folclórica Mexicana, provee de manera sencilla y constante, los elementos clave en la formación y construcción del Conocimiento, de ahí su importancia y desarrollo.

Por último en la parte afectiva, se tiene que mencionar y considerar a la motivación como un factor fundamental para que el alumno se interese por aprender, ya que el hecho de que el estudiante esté contento en su clase, con una actitud favorable y amparado en una buena relación con el maestro, hará que se produzca una atmósfera agradable para lograr el aprendizaje significativo.

CONTEXTO

La Danza Folclórica, puede generar de manera particular o globalizada, una forma sistemática de lograr que la riqueza cultural de un país se dignifique y se categorice como Educación de excelencia para el logro de Aprendizajes Significativos.

Por lo tanto, una gestión que proponga alternativas de desarrollo integral en el ámbito profesional, generará un perfil de egreso fortalecido con la inclusión de recursos humanos competitivos y capacitados en la sociedad del conocimiento actual, es decir, que si se aplica un programa que tenga las características Teórico-metodológicas que se requieren para la ejecución de la Danza Folclórica, con una base Ética, Axiológica y Kinestésica Psicomotora, tendrán una mejora física, intelectual y afectiva que serán el pilar de la construcción de proyectos culturales en los egresados de esta Honorable Institución.

Con base en estas conjeturas, se puede determinar que el contexto de la CDMX requiere una difusión intensa y adecuada de las tradiciones porque la influencia globalizadora que ha ejercido la Tecnología, ha degenerado en una pérdida de identidad en el gremio de los jóvenes, quienes son los encargados de continuar transmitiendo los procesos culturales y que dan identidad a un país.

Por lo tanto, al perderse cada día rubros como los idiomas autóctonos, la vestimenta tradicional, las formas características del habla específica de este país y los rasgos que dan identidad nacionalista a los mexicanos cada vez más se van extraviando sin que haya una clara línea de acción por parte de las autoridades para contrarrestar este problema.

Consecuentemente, es menester de instituciones como la escuela Nacional de Danza Folclórica seguir cultivando los aspectos culturales, desarrollando recursos humanos que den respuesta a estas problemáticas que se vienen dando desde principios del nuevo milenio.

Por otro lado, parte de esta propuesta que se pretende aplicar, se basa en gestionar la revisión, de una serie de rubros como el estudio de la cultura, las tradiciones autóctonas, el, Movimiento Cenestésico y Cinestésico, Espacio y Tiempo, Técnicas de Ballet Clásico y Ballet Contemporáneo, Técnicas de golpeo adecuado para zapatear sin repercusión traumática para el Desarrollo Corporal y cumplir con los Planes y Programas de Estudio porque son elementos que expresan la diferencia entre la calidad y la falta de ella como lo señalan las corrientes pedagógicas actuales.

DIAGNÓSTICO

La Población Escolar Objeto de Estudio, requiere que se le atienda en aspectos que tengan que ver con la Ética, los Valores, el Arte, el Movimiento, la Cultura y la terapia física, ya que la mayoría de las veces estos rubros son trabajados deficientemente o no se trabajan y son fundamentales para el desarrollo profesional de los alumnos que cursan una licenciatura en la Escuela Nacional de Danza Folclórica.

Consecuentemente, se da por hecho que los alumnos tienen cubiertas estas necesidades, habilidades y destrezas para el logro de sus aprendizajes significativos, lo que indica un grave error, puesto que, las condiciones en las que deben estar fundamentados los procesos de desarrollo profesional no se cumplen de manera cabal.

Por lo tanto, con base en la experiencia propia, y visualizando las necesidades de cubrir íntegramente los rubros anteriores y cumplir adecuadamente con el perfil de egreso de los estudiantes de la licenciatura en la Escuela Nacional de Danza Folclórica, se aplicó una matriz FODA problematizadora para la realización de un diagnóstico preciso para determinar el rango de necesidades y dar respuesta a los problemas detectados.

Para determinar los rubros de necesidades de la matriz FODA de problematización, se originaron una serie de cuestionamientos que tiene como propósito dirigir puntualmente las líneas y pautas que se requieren para la construcción adecuada del diagnóstico, para lo cual, se realizaron las siguientes preguntas de investigación:

Preguntas de Investigación

- ¿Qué tipo de problemas tienen los alumnos de la Escuela Nacional de Danza Folclórica para la conformación de proyectos?

- ¿Los egresados de esta Institución están calificados para el manejo del esquema corporal?
- ¿Existe un programa que los alumnos de Educación Superior de la Escuela Nacional de Danza Folclórica contemplen en el desarrollo de la condición física (Flexibilidad, huesos y articulaciones, elasticidad, estiramiento, contracción muscular, fuerza, resistencia, potencia)?
- ¿Se revisa que los Alumnos de la Escuela Nacional de Danza Folclórica tienen el conocimiento de las celebraciones y las fechas cívicas, así como de los homenajes, fiestas, y tradiciones, que según el artículo 3° Constitucional, se señalan como fundamentales para la conformación del sentido nacionalista?
- ¿Los Docentes revisan las herramientas cognitivas y habilidades físicas de los Alumnos o dan por hecho que las tienen para realizar proyectos de Desarrollo Cultural?
- ¿Cuáles son las principales causas de la inadecuada atención Docente a los problemas y circunstancias del alumnado en el nivel superior?
- ¿Por qué existen tantos problemas físicos (lesiones y traumatismos) en los alumnos de la Escuela Nacional de Danza Folclórica?
- ¿Por qué las Autoridades Educativas no le dan a la Danza Folclórica la importancia que reciben la lógica matemática, la lingüística y las Ciencias en general?
- ¿Por qué el Arte es una actividad de segundo nivel en México?

Realizados estos cuestionamientos se procedió a la elaboración del instrumento de diagnóstico FODA, para determinar los ejes problematizadores de la Escuela Nacional de Danza Folclórica.

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mantiene un elevado prestigio gracias a la institución a la que pertenece (INBAL). ➤ El Sistema de Investigación ha colaborado con la comprensión y entendimiento de los Rituales, Danzas, Fiestas y Representaciones Autóctonas de la Federación. ➤ Sus instalaciones permiten una correcta enseñanza y aprendizaje de las diferentes variantes de la Danza, brindando un ambiente ideal para la investigación y praxis del Folclor. ➤ Las características del Perfil de Egreso de los alumnos exponen en el Campo Laboral la calidad y la habilidad que se adquiere durante la formación en la licenciatura. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El Instituto Nacional de Bellas Artes difunde y coloca a la compañía representativa de la Escuela y a todos sus estudiantes en diferentes espacios y escenarios para su desarrollo, como ejemplo y modelo de perfeccionamiento que evidencia el grado de avance ante el público seguidor de las propuestas de la Institución. ➤ Estratégicamente la ubicación de la Escuela (Centro Cultural del Bosque), permite trabar conocimiento y facilita su difusión y el saber de su oferta académica por personas del exterior. ➤ Los Padres de Familia de Alumnos y Exalumnos, dan difusión a los Programas de Estudio y Prácticas Escénicas de la escuela, abriendo una prospectiva mayor de la Institución.

DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> ➤ El Alumnado constantemente se enfrenta a la problemática de las lesiones, sobretodo en sus extremidades inferiores, derivado de una mala aplicación y ejecución de la Técnica de la Danza Folclórica. ➤ Hay deficiencias en los servicios de Atención Médica y Terapéutica a los Alumnos que manifiestan lesiones, dolencias contusiones o cualquier tipo de traumatismos derivados de sus Prácticas Escolares. ➤ Se han generado denuncias por agresiones verbales y de connotación sexual en contra de las mujeres (Alumnas, Docentes, Administrativas) dentro de la Escuela, las cuales, no han sido atendidas de acuerdo a su nivel de riesgo. ➤ Existen deficiencias en la Organización del Plan de Estudios y su aplicación, teniendo como consecuencia un desfase entre la Planificación y el Procedimiento por parte de los Docentes, generando una simulación e incurriendo en deficiencias entre la Teoría y la Praxis de la Danza Folclórica. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El apoyo gubernamental en la mayoría de las ocasiones no es suficiente para solventar las necesidades de mantenimiento del edificio e instalaciones, así como para adquirir los aditamentos de higiene (papel de baño, jabón, agua...) que son necesarios para el correcto funcionamiento de la escuela. ➤ La cercanía de las instalaciones con al Auditorio Nacional ponen en riesgo a los alumnos gracias a la masividad de sus eventos y a los protocolos de seguridad, por tanto, en ocasiones pueden cancelarse clases o exigir protocolos especiales de desalojo de la escuela. ➤ La violación de los derechos laborales de los maestros, pone en riesgo el aprendizaje de los alumnos, pues pueden existir manifestaciones por parte del colegiado que obstruyan la programación de las clases y la impartición de las asignaturas.

Esta causa genera la necesidad de realizar cursos de capacitación para los docentes en el rubro de la didáctica y la pedagogía,

Este argumento (los programas y los métodos didácticos que son impuestos por el estado y son dejados a la iniciativa de los profesores, no es posible concluir nada acerca de su efectividad sin recurrir a un estudio sistemático de los efectos que tienen sobre los alumnos)³ Es una falsedad; teniendo como consecuencia la apertura de una grieta en el proceso enseñanza-aprendizaje.

³ Enrique García González: **PIAGET, LA FORMACIÓN DE LA INTELIGENCIA**. Trillas. México, 2004. Pág.105.

PROPÓSITO GENERAL DEL PROYECTO

El presente proyecto se orienta al desarrollo de una Gestión Directiva que, a partir de la misión y Visión institucional de la Escuela Nacional de Danza Folclórica, generen se sustenta en el trabajo colaborativo con las diferentes poblaciones (estudiantes, madres y padres de familia, docentes, personal administrativo, técnico y manual, personal de vigilancia y limpieza, así como diferentes mandos) que integran a la comunidad ADM, para reordenar y eficientar el trabajo realizado en el interior con la participación colectiva, propiciando una convivencia que genere espacios seguros y libres de violencia, lo cual es indispensable para garantizar el éxito en los procesos formativos que incentivan la creación artística.

Para realizar una labor gestiva Adecuada y Eficiente, con la aplicación del presente proyecto se pretende que los educandos de Educación Superior de la Escuela Nacional de Danza Folclórica, tengan una base Teórico-metodológica para desarrollar herramientas Físicas, Intelectuales, Contextuales y Culturales, por medio del aprendizaje y práctica de la Ética, la Axiología y la Kinestesia, en la modalidad del Arte de la Danza Folclórica Mexicana, desde un punto de vista formativo integral.

PROPUESTA ALTERNATIVA

La alternativa de solución, parte con una propuesta curricular, en un proyecto de acción pedagógica, que adecue contenidos dirigidos a la teorización y práctica de la Ética, los Valores, el Arte y el Movimiento, sobre la base del estudio de la Danza Folclórica Mexicana, que se refuerce con las teorías que se han manifestado en favor de un desarrollo integral entre lo Actitudinal, Cognitivo y Motor, y que tengan su fundamento en expresiones artísticas, para que pueden dar elementos palpables de apoyo, ayudando a construir un organismo armónico (cuerpo-mente).

En este aspecto, algunos epistemólogos como Jean Piaget, mencionan que la Inteligencia Y Creatividad son generadas por movimientos sistematizados que son

la base del sentimiento, y que las tradiciones culturales, la carga genética y la Historia, son los elementos sociales fundamentales, por lo cual la Danza Folclórica Mexicana se incorpora como un instrumento que tiene muchos elementos socializadores, además de lo constructor del cuerpo y psiqué, fortalece las sensaciones, imágenes, emociones y sentimientos sobre la base del Movimiento.

Por consiguiente, dar al Movimiento la importancia apropiada para coadyuvar al desarrollo de la Psicomotricidad en el profesional de Educación Superior, es una prioridad que no puede seguir a la zaga, porque es un elemento fundamental en la definición de la Lateralidad, inteligencia emocional y socialización con su entorno, por medio de la influencia cultural que cada región aporta de manera definitiva a la transformación y construcción del conocimiento.

METAS CONCRETAS A ALCANZAR

- Que los Alumnos tengan una mejor comprensión del respeto que se debe tener de las normas y leyes.
- Desarrollar la capacidad de discernir entre una buena aplicación práctica y no solo teórica del manejo de los Valores.
- Desarrollar la capacidad de autonormarse en ausencia de la Autoridad.
- Concienciar sobre la importancia que tiene ordenarse y disciplinarse para lograr un propósito o meta establecida.
- Desarrollar un mejor equilibrio postural.
- Desarrollar el esquema Psicomotor.
- Desarrollar el esquema y tonalidad muscular.

- Desarrollar la comprensión de la lateralidad por arco reflejo.
- Desarrollar la comprensión y manejo del ritmo en relación con el espacio de manera congruente.
- Desarrollar la capacidad del cuerpo para expresar ideas y sentimientos.
- Desarrollar la comprensión de la conformación musical.
- Concienciar sobre la importancia del aprecio de la cultura y su difusión.
- Generar el aprecio por las festividades cívicas para desarrollar el sentido de nacionalismo que establece el artículo 3° constitucional.
- Desarrollar la creatividad e imaginación.
- Realizar proyectos de investigación con metodología basada en Análisis Descriptivo o Análisis Documental.
- Desarrollar esquemas de convivencia sana y pacífica con toda la comunidad Escolar.

MARCO TEÓRICO

El marco teórico tiene que ver con el Marco Histórico y la concepción de la Ética como parte de la Filosofía; es decir, como parte de una ciencia que se fundamenta en el comportamiento humano sobre la base de la adquisición de Normas y Leyes para el viable desenvolvimiento en Sociedad aún en ausencia de éstas.

El segundo apartado es sobre el estudio de la Axiología como parte del proceso natural en el que el tratado de los Valores, promueve una gran necesidad de organizar, concienciar y mostrar al educando de Educación Superior la importancia

de la concepción y manejo de los Valores en su vida diaria, para poder sobrellevar la carga física y psicológica de la globalidad del mundo actual.

Esta inferencia en algunos estudiantes, provoca desórdenes como baja estima, depresiones y adicciones dentro de una sociedad cada vez más competente, la cual deriva en la muestra de una faceta anacrónica de un futuro incierto que les acarrea la alta competitividad en conjunción con la falta de preparación y deserción escolar.

La importancia del desarrollo Psicomotriz, es el tema del último apartado, donde se abordan las teorías tanto del Desarrollo como del Aprendizaje; Es decir, sobre una base Constructivista.

Por lo tanto trabajar sobre la base de ideas de reciprocidad, acoplándolas a la figura de tutoría en la Educación, se asegura que el asunto, no está en aprender nuevas destrezas mediante una instrucción programada a la manera conductista, sino en incorporar y asimilar el significado Social y Cultural de la actividad.

Se abordan tres premisas derivadas de una hipótesis que sostiene que es posible enseñar cualquier contenido de una forma efectiva y por un procedimiento intelectualmente Ético a cualquier alumno, sin importar el estadio de desarrollo en que se encuentre.

Posteriormente en este proceso de aprendizaje, se menciona la importancia de la Kinestesia, la Educación Física y la Danza, las cuales en Educación, son ampliamente reconocidas como promotoras de la salud y de la reeducación en el caso de algún tipo de patología, puntualizando que está comprobado que desde un punto de vista neurológico y psicológico, la organización cerebral establecida desde el nacimiento tiene un mejor desarrollo con estos elementos, aparte de fortalecer el progreso adecuado de los canales neuronales.

Al hacer mención de todos los beneficios que tiene la Educación y Reeducción basada en el Movimiento, nos hace pensar y suponer que toda educación debe fundamentarse en la práctica del Deporte, la Educación Física y la Danza, sin desdeñar las Actividades Lúdicas.

Esta hipótesis tiene su fundamento en los testimonios que hace una especialista, la Dra. S. Masson, sobre lo evidente en la armonización y la estructuración de las funciones cerebrales por el lado de la Motricidad, ya se trate de regulación tónica, corrección de la posición, de armonía Kinestésica o del comportamiento motor, adaptado y teniendo en cuenta la Afectividad.

ÉTICA

Para hablar de Ética, el punto de partida se cifra en la época de los Griegos, donde nace la Filosofía como Ciencia de la Verdad, y como una parte sustancial del ordenamiento del comportamiento humano, es decir, con el surgimiento de la ciencia como la base del estudio y instauración del conocimiento en la cual la Ética es imprescindible para dar explicación a los diferentes hechos Históricos, Teológicos, Políticos, Físicos Y Sociales, puesto que en todos estos marcos conceptuales, la regulación, la normatividad y la legalidad, son partes fundamentales de su ejercicio.

En la perspectiva del Marco Histórico, en este período surgen las polis o ciudades estado, que se gobiernan a sí mismas surgiendo así el concepto de ciudadano.

La sociedad se divide en clases:

- Alta nobleza
- Burguesía, baja nobleza y filósofos
- Agricultores y comerciantes, extranjeros/metecos y esclavos ciudadanos

Es importante subrayar que solo los ciudadanos intervienen en Política; según sea la moral de una sociedad variarán las leyes.

Es en la época de Sócrates donde surge la disciplina de la Ética; intenta demostrar la existencia de Valores absolutos (bien y justicia) e inmutables para establecer leyes que proporcionen bien, felicidad y justicia; los anteriores son Valores que el hombre puede alcanzar mediante el uso de la razón.

El Intelectualismo Moral, Identifica el saber con la Virtud y la ignorancia con el vicio; asimismo, para conseguir una sociedad buena, justa y virtuosa es necesaria la Educación.

Platón (428–348 a.C.) discípulo de Sócrates se opone al relativismo moral/sofista; Defiende los Valores absolutos (Bien, Belleza, Verdad...); Expone sus ideas en forma de diálogos ficticios; Sus obras más importantes: La República, El Banquete y Fedón, cuyas características tienen que ver con que el hombre posee un alma inmortal y defiende el mundo espiritual o mundo de las almas, es decir, que éste es el mundo de las almas, en el cual al haber cometido alguna falta, el alma está condenada a residir en un cuerpo hasta purificarse.

Por otra parte se define la forma de cómo conseguir esa purificación (Ética) por medio de tres puntos sobresalientes:

1. Esfuerzo físico: la gimnasia, anula las tendencias negativas y controla las pasiones
2. Conocimiento: la inteligencia, usar la razón para conocer los propios deberes.
3. Cultivo de las virtudes morales:
 - fortaleza para dominar sentimientos
 - templanza para dominar pasiones
 - prudencia para lograr la razón
 - justicia y equilibrio de las tres anteriores

Aristóteles (384–322 a.C.) discípulo de Platón pero más racional y menos abstracto, fundamenta su Ética al tener como finalidad alcanzar la felicidad, buscando la sabiduría, porque es propio del hombre el uso de la razón; expone que en el hombre están los siguientes mecanismos:

1. Parte apetitiva: la que apetece al cuerpo (deseos...)
2. Parte racional: hay que trabajarla para que domine la apetitiva.
3. Para dominar la parte apetitiva el hombre debe ejercitar las Virtudes.
4. La Virtud es el término medio; el extremo supone los vicios; éstos se adquieren mediante el hábito.

Dos tipos de Virtudes:

1. Intelectuales
2. Éticas: derivadas de las intelectuales (uso de la razón)

Estos dos tipos de virtudes, manifiestan que el hombre es un ser social, un animal político que tiene el deber de vivir y organizar una sociedad y que el campo de la Ética debe ser la Política.

En cuanto a los Helenistas (Siglo IV – II a. C.), se puede mencionar que se da la desaparición de las polis durante el surgimiento de Macedonia a manos de su Rey Filipo; Posteriormente su hijo Alejandro Magno, forma un gran imperio en el cual elimina los múltiples gobiernos existentes.

En Filosofía y Ética se abandona la Política y se vuelve al individualismo, es decir, vuelve al origen básico en donde la Ética tiene la finalidad de buscar la felicidad.

Por último, la escuela helenística más importante, fue fundada por Epicúreo (341–270 AC.); A esta escuela la llama El Jardín, cuya finalidad de la vida es el placer racional, el cual, limita los deseos superando el dolor y evitando las

preocupaciones; para conseguirlo es necesario tener una vida sobria sin crearse necesidades.

AXIOLOGÍA

La parte de la Filosofía que desenvuelve la Teoría del Valor, es la Axiología, y puede considerarse al valor en sí, como un concepto de significación propia e independiente.⁴

La naturaleza de los Valores y los juicios valorativos, indican que se tiene que ingresar dentro de la persona para poder descubrir la belleza que yace en su interior.

La etimología de la palabra Axiología proviene del siglo II, donde *axios* significa lo que es valioso o estimable y *logos* ciencia, la Teoría del Valor o de lo que se considera valioso.

La Axiología no sólo trata de los Valores positivos, ... sino también de los Valores negativos, es decir, del análisis de los principios que permiten la consideración y reflexión de lo que es valioso o no.⁵

La investigación de una teoría de los Valores ha encontrado una aplicación especial en la Ética y en la Estética, ámbitos donde el concepto de Valor posee una relevancia específica.

Algunos filósofos como los alemanes Heinrich Rickert o Max Scheler han realizado diferentes propuestas para elaborar una jerarquía adecuada de los valores, en este sentido, puede hablarse de una Ética Axiológica, que fue desarrollada, principalmente, por el propio Scheler y Nicolai Hartmann.

⁴ Domingo Tirado Benedi, Santiago Hernández Ruiz. **COMPENDIO DE LA CIENCIA DE LA EDUCACIÓN**. Editorial Atlante. México 1950, Pág. 97.

⁵ <http://www.wikipedia.org/wiki/Axiología>

Desde el punto de vista Ético, la Axiología es una de las dos ramas principales de la Ética normativa junto con la Deontología, que culmina con el desarrollo de un sistema de Valores.

Los Valores pueden ser objetivos o subjetivos; los Valores objetivos incluyen el Bien, la Verdad o la Belleza, siendo finalidades ellos mismos; los Valores subjetivos, en cambio, representan un medio para llegar a un fin (en la mayoría de los casos caracterizados por un deseo personal).

También los Valores pueden ser fijos (permanentes) o dinámicos (cambiantes) y pueden diferenciarse desde la base de su importancia, además de que pueden conceptuarse en función de una jerarquía, en cuyo caso algunos poseerán una posición más alta que otros.

El problema fundamental que se desarrolla desde los orígenes mismos de la Axiología, hasta el final del siglo XIX, es el de la objetividad o subjetividad de esta manera, lo Ético y lo Estético no son más que expresiones de la vida espiritual del sujeto. No una captación comprobable del mundo externo.

En el siglo XX, se producen varias teorías axiológicas; una de ellas es la de Munstenberg, quien intenta construir un cuadro de Valores a partir de una concepción del mundo como producto de una voluntad activa, la cual da lugar a la tendencia de considerar el mundo como idéntico para todos los sujetos:

Valores de existencia: cosas, caracteres, valoraciones.

Valores de continuidad o conexión: Naturaleza, Historia, Razón.

Valores de unidad: Armonía, Amor, Felicidad.

Valores estéticos: Artes plásticas, Poesía, Música.

Valores de evolución: Crecimiento, Progreso, Autodesarrollo.

Valores de actuación y de producción: Economía, Derecho, Moralidad.

Valores divinos: Creación, Revelación, Salvación.

Valores fundamentales: Universo, Humanidad, Supra-yo.⁶

DANZA

Probablemente la Danza sea la forma de Arte más antigua que se tenga conocimiento y una de las formas de expresión más importantes de la Historia del Ser Humano, puesto que al bailar, los antepasados deseaban unirse a la naturaleza, armonizar con las fuerzas del cosmos, comunicarse con los dioses para lograr buenas cosechas, tener mayor bienestar, ahuyentar enfermedades.

La Danza, es Movimiento, un movimiento muy especial, ya que requiere de cinco elementos fundamentales, sin los cuales ella no existiría; estos elementos son:

Ritmo

Forma

Espacio

Tiempo

Energía

De esta manera se llega a definir a la Danza como una de las Actividades más sublimes del cuerpo y del alma que generan en el hombre una interacción con la naturaleza, su entorno social, su religión y en general con todo tipo de actividad que trate de plasmar los sentimientos por medio del movimiento armónico, ordenado y con pleno dominio del espacio y el tiempo con desplazamientos efectuados por una o todas las partes del cuerpo de la persona que la practica, diseñando una forma, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración.⁷

DANZA CLÁSICA

⁶ Ibid. Pág. 99.

⁷ <http://es.wikipedia.org/wiki/Danza>

Llamada también Ballet Clásico, tiene su origen en los bailes cortesanos de salón en Europa; estos bailes trataban de divertir o entretener a la nobleza con prácticas sencillas y accesibles, y se puede definir como... un género dramático cuya acción es representada por medio de pantomimas y danzas.⁸

Fue en el Renacimiento donde se dio impulso a la Danza, volviéndola más compleja hasta exigir la presencia de maestros para poder realizarla.

Esto propició el cambio de espacios para su ejecución; en los bailes de salón se realizaban las danzas y bailes entre los espectadores, sin un espacio específico, pero terminaron por llevarse a cabo frente al público.

Al establecerse la diferencia se redujo el área de acción y el danzante se enfocó al desarrollo de los pasos y la composición coreográfica, es decir, al reparto congruente en el espacio organizado.

Con ello dio lugar a un nuevo espectáculo escénico, y al establecimiento de escuelas y academias, a las que debía acudir cualquiera que aspirara a ser bailarín, para aprender sus reglas, actitudes y familiarizarse con el repertorio.

El primer método que se conoce de enseñanza de la danza fue escrito por Robert Copland, en el año de 1521 en Francia; posteriormente, en el año de 1581, el maestro Fabricio Caroso Dasermaneta escribe el libro llamado El Bailarín, que también contribuyó en la enseñanza de esta manifestación artística.

En 1660 el rey Luís XIV, fue quien más impulso dio al Ballet Clásico apoyando la creación de la Academia de la Danza y presentando la obra Racine Britannicus, Al morir el rey sol, el Ballet entró en una crisis hasta que la escuela rusa de Leningrado aportó una serie de puestas en escena que todavía hasta nuestros días tienen éxito como Giselle, El lago de los cisnes, El corsario y otros.

⁸ <http://es.wikipedia.org/wiki/Danza>

Actualmente la escuela rusa Vagánova, la escuela inglesa de Londres (Royal Dance Academy), la Escuela Francesa, y la Escuela Cubana, son las más representativas a escala mundial y en las cuales se basan todas las puestas en escena.

DANZA CONTEMPORÁNEA

Los cambios acontecidos en la Ciencia, la Tecnología y el Acontecer Histórico, propician una constante transformación en la humanidad, donde el Arte y la Danza toman una especial importancia por ser parte fundamental de este movimiento social.

En la Danza Moderna se buscó la libertad de Movimientos y de Expresión, pero aún tenía el problema de vivir a cuenta de un tema y un escenario específico, sin dejar de lado la pertinaz dependencia de la Danza Clásica.

Se define a la Danza Contemporánea como la búsqueda de la libertad de movimiento, además de ejecutarla más cenestésicamente y fuera del eje sagital del cuerpo humano, es decir, Bailar sin la estructura rígida de la Danza Clásica, que pretende el dominio del centro y equilibrio postural.

También en el tema, no hay rigor y muchas veces la coreografía va acompañada de experimentos visuales-musicales, de música electrónica, cinematógrafo y electroacústica.

Este tipo de Danza busca otros escenarios; vestíbulos de edificios públicos, galerías de Arte, azoteas, aeropuertos, gimnasios, museos, calles, parques, jardines y plazas; el público ya no es considerado como simple espectador pasivo observador, ya es más activo e incluso en algunas obras interviene.

La Danza Contemporánea es la evolución de la Danza Moderna que integra mayores recursos tecnológicos y busca desarrollarse en otros escenarios, con participación de los espectadores.

La técnica de la Danza Contemporánea es la fusión de destreza física, un estilo a través de formas determinadas y propuestas de Movimientos personales para obtener mayor expresividad; Fluye la exactitud dramática y se alimenta de diferentes técnicas como algunos estilos de Danzas Folclóricas, españolas, clásicas, modernas y la actuación dramática.

La versatilidad es otro elemento en la composición o en el diseño corporal, y en los pasos, la técnica contemporánea muestra con el Movimiento que lo caracteriza, una secuencia lógica del cuerpo; cuando éste obedece a la naturalidad de la expresión se ejercita la correcta posición del cuerpo.

Otra característica de la Danza Contemporánea, es la utilización del piso para que con base en el equilibrio postural, elasticidad y flexibilidad produzcan movimientos que demandan el dominio del eje central del esquema corporal como fuente de energía.

La ventaja de este tipo de Arte, es que los alumnos empiezan a experimentar inventando sus propios movimientos que desarrollan de la naturaleza o de temas subjetivos a los que ellos van dando forma a través de un lenguaje más universal, rompiendo con lo establecido para dar mayor énfasis a los valores que tiene el género humano; la Danza Contemporánea como acción plantea una relación profunda del Hombre con el Todo.

La Coreografía se realiza con mayor libertad ya que muchas veces los coreógrafos ocupan en lugar de música, sonidos, ruidos, un solo instrumento musical, percusiones o en el mayor silencio al sonido musical, también se ocupa la Música Electrónica, Moderna o Clásica; algunas veces algún tema determinado, o es la improvisación natural del movimiento siguiendo el tema musical espontáneo.

DANZA FOLCLÓRICA MEXICANA

El Folklor es una disciplina que estudia la cultura de los pueblos, transmisión, conservación y difusión de las tradiciones populares; se puede afirmar que el Folclor recoge y acumula todos los conocimientos de un determinado pueblo o civilización, en diferentes ramas de la cultura, como Medicina, Arte, Moral, Agricultura, Literatura, Religión, Política y Recursos Naturales.

Folclor es una palabra que proviene de la lengua inglesa: folk, pueblo, y lore, saber; Por tanto, folclor significa... el saber de un pueblo, lo que representa su ingenio, formas de pensar y ver las cosas; Sus creencias y manera de expresarlas.⁹

El folclor permite tener una visión de los pueblos del pasado y relacionarlos con nuestro presente.

Antes de la llegada de los españoles, los pueblos establecidos en el territorio nacional desarrollaron una cultura avanzada en todos los ámbitos del conocimiento humano; en ella, las Artes y la Danza tenían una importancia fundamental dentro de la sociedad.

En la época prehispánica se celebraban numerosas festividades de tipo religioso, militar y social durante todo el año y eran dedicadas a los dioses que tenían; las ceremonias consistían en infinidad de actividades como la Poesía, Cantos, Música y Danza.

La poesía era lírica y se decía de manera individual o en coros; el canto narraba las victorias y sucesos militares, religiosos, mitológicos, fantásticos y cotidianos, que eran parte de sus creencias.

⁹ Patricia Bárcena, Julio Zavala y Graciela Vellido. **EL HOMBRE Y LA DANZA**. Editorial Patria. México, 1994. Pág. 22.

En la actualidad, la reconstrucción de las danzas prehispánicas representa un problema debido a la poca información confiable con que se cuenta, por lo tanto con la llegada de los españoles a América, la cultura de los pueblos establecidos fue desapareciendo.

Muchas de las costumbres que los naturales tenían experimentaron diversos cambios; se impuso la lengua castellana, se modificó la manera de vestir y la organización política, se modificaron las creencias y la religión, las costumbres y la gastronomía; de esta manera, la cultura española dominó la vida social de los pueblos conquistados.

La imposición de nuevas ideas religiosas por los frailes llegados de España modificó la Danza, en sus formas coreográficas, pasos, y sobre todo, el sentido y significado para ejecutarla, es decir, que los antiguos dioses realizados en barro y piedra fueron sustituidos por santos y vírgenes, a quienes de igual manera habría que adorar.

La Danza Autóctona es una forma expresiva de la Danza de nuestro país, y conservó principalmente los rasgos auténticos de la cultura prehispánica, sufriendo ligeras modificaciones en su música, instrumentación y en ocasiones formas coreográficas practicadas (desde entonces hasta la actualidad) por los grupos indígenas de nuestro país.

La Danza se convirtió, pues, en un recurso para la evangelización; los temas fueron referidos a los de la religión cristiana y la ejecución que se realizaba en las grandes plazas destruidas durante la guerra de conquista, ahora se realizaban en atrios de las iglesias recién construidas.

Así, la llegada de los europeos y esclavos negros, transformó la vida social y cultural de América, puesto que la mezcla racial definió los rasgos característicos de la población de la Nueva España, la cual estaba constituida por los peninsulares, criollos, mestizos, indios, negros y mulatos.

Al principio se establecieron diferencias en costumbres y culturas, pero poco a poco se fueron acortando distancias, mezclándose y abandonando, hacia finales de la época colonial, y como consecuencia de la búsqueda de la identidad mexicana, una cultura variada en cuanto a su origen complejo.

El baile tradicional es un estilo de expresión dancística, producto de las tradiciones y formas de divertirse de un pueblo en una determinada época y región; Se interpreta de manera espontánea, y a diferencia de la Danza autóctona, que es religiosa, el baile tradicional es de carácter festivo; es decir, se ejercita como una forma de diversión de la población.

Puede ser llamado también popular, puesto que en sus múltiples estilos, en el país, lo practicaron deferentes sectores sociales, derivándose bailes propios de la aristocracia, o de la clase alta, y otros muy diferentes de los de condición humilde.

Otro nombre que recibe este tipo de Danza es el de Regional, por el contraste que se produce al transponer características culturales propias del lugar, que repercuten en una diferenciación en relación con otras zonas del territorio mexicano.

Esto quiere decir que aunque el baile tradicional mexicano tiene un mismo origen, influencia y rasgos parecidos, no es uno, ni se interpreta de la misma forma en todas partes, varía en su música, pasos, actitudes de los ejecutantes, vestuario, formas coreográficas y el espacio en que realiza.

El deseo de libertad del pueblo mexicano se comienza a manifestar en muchas actividades culturales y políticas en las cuales el Arte no podía ser la excepción.

México, al término de la lucha de la independencia, y durante las intervenciones extranjeras que sufrió la nación, además de las luchas internas entre liberales y conservadores, adquirió un nuevo clima patriótico.

Se buscó en las Artes los Valores que logran identificación, encontrando en los bailes una verdadera tradición nacionalista, de esta forma, los bailes realzaron el carácter costumbrista al desarrollar nuevas formas de bailar, que definían estilos de acuerdo con una tradición construida en tres siglos de mestizaje racial y cultural.

En la Región Norte se bailaron las polkas, redovas y shotises, conforme a la ejecución y coreografía de las cuadrillas; los bailes de todas las clases sociales adquirieron una fuerza inesperada.

En los pueblos de la costa del Golfo de México se interpretaron fandangos y huapangos, y sones en las comunidades del occidente y pacífico sur.

En el occidente del país, surgieron los Mariachis, quienes reprodujeron sones y jarabes, a los que se les llamó sonecitos de la tierra, y en los cuales el zapateado se convierte, con sus variantes regionales, en el común denominador de los pasos, por su fuerza y virilidad de su ejecución.

La población ya no se ocupó de los bailes de salón que resultaban ya muy limitados para expresar la euforia del sentimiento nacionalista y el rescate de la soberanía del país.

Las victorias logradas en las batallas requerían una alegría más desbordante y los bailes se hicieron más espontáneos, breves, naturales, de acuerdo con la necesidad de comunicar la alegría y el vigor demostrados durante la batalla.

Los pasos y la coreografía se identificaron con los cambios que requería la nación y surgieron bailes que caracterizaron e hicieron referencia a las actividades laborales y artesanales, como son los bailes campesinos, mineros y ganaderos.

Los Sones Y Jarabes se bailaron muchas veces con ejecuciones de suertes, que eran acciones en las que los bailarines demostraban sus destrezas con objetos al bailar o bailaban con machetes, botellas, jarros con agua sobre la cabeza.

Los bailarines gustaban de las suertes para demostrar sus habilidades y obtener el reconocimiento del pueblo y la admiración de la mujer que les interesaba.

Los Bailes Regionales surgen como producto de pasos y estilos que se pusieron de moda, se arraigaron y caracterizaron la expresión dancística del pueblo que los acogió.

Aunque se reconozca que los bailes pertenecen a una constante invasión cultural de Europa, Asia y África, hacia América, no se puede negar que el estilo, significado y manera de ejecutarlos que aportaron los mexicanos renovaron sus características.

METODOLOGÍA

La metodología del presente proyecto se basa en la pedagogía crítica, pues ésta examina a las escuelas en su medio histórico como una parte social y política de la sociedad dominante; por medio de ella se pretende transformar al mundo.

En palabras del autor Peter McLaren, la pedagogía crítica proporciona dirección histórica, cultural, política y Ética a los involucrados en la Educación, que aún se atreven a tener esperanza. Habla de una Pedagogía para la revolución de nuestros tiempos, en su análisis se ocupa de distinguir pedagogía, pedagogía crítica y pedagogía revolucionaria.¹⁰ La postura crítica es, sin duda, un factor de ayuda hacia la emancipación del ser humano.

La Pedagogía Crítica no consiste en un grupo homogéneo de ideas, pues estos teóricos están más unidos por sus finalidades: Habilitar a los desposeídos y transformar las desigualdades e injusticias sociales existentes; Este enfoque está abierto al cambio, y contempla la liberación como una meta auténtica que puede vislumbrar un mundo diferente.

La perspectiva crítica Intenta proporcionar a maestros e investigadores, medios para comprender el papel que desempeña en realidad las escuelas dentro de una sociedad dividida en razas, clases y géneros, y se coincide con el especialista P. McLaren en cuanto a que se han establecido categorías o conceptos para cuestionar las experiencias de los estudiantes, los textos, las ideologías de los maestros y los aspectos de la política escolar que los análisis conservadores y liberales con frecuencia dejan sin explorar.

En esta postura ideológica, se aprecia un compromiso con las formas de aprendizaje y acción emprendidas en solidaridad con los grupos subordinados y marginados: dan poder al sujeto y a la transformación social.

¹⁰ <http://www.fundacionmclarenonora.com/descargas/folletos.doc>

En las escuelas no sólo se enseñan cosas sino que también significan sujetos humanos reflexivos que, en sus actividades diarias, practican la ideología de la cultura dominante; Estos teóricos sostienen que se es responsable no sólo por el cómo se actúa individualmente en la sociedad, sino también del sistema en el que se participa.

El educador crítico aprueba teorías dialécticas, que reconocen los problemas de la sociedad como algo más que simples hechos aislados de los individuos o deficiencias en la estructura social. Estos surgen del contexto y la interacción entre el individuo y la sociedad.

La Teoría Dialéctica intenta desechar las historias y relaciones de los significados y apariencias aceptados, trazando interacciones desde el contexto a la parte, desde el sistema interno hecho.

El pensamiento dialéctico implica buscar las contradicciones de la opresión inadvertida de los estudiantes menos capaces por un sistema que aspira a ayudar a todos los estudiantes a alcanzar sus potencialidades completas. En este contexto, se afirma que es una forma abierta y cuestionadora de pensamiento que exige una reflexión completa entre elementos como parte y todo, conocimiento y acción, proceso y producto, sujeto y objeto, ser y devenir, retórico y realidad o estructura y función.

La complementariedad de los elementos es dinámica: es un tipo de tensión, no una confrontación estática entre los dos polos. En el enfoque dialéctico, los elementos están considerados como mutuos constitutivos, no separados y distintos. Hablar de contradicción implica que se puede obtener una nueva solución.

Los educadores críticos toman partido; es decir, están ligados a una lucha por una vida cualitativamente mejor para todos mediante la construcción de una

sociedad basada en relaciones no explotadoras y en la justicia social. Los problemas con frecuencia están vinculados a ciertos intereses de clase, raza y género.

Se busca una clase de conocimientos que ayude a los estudiantes a reconocer la ficción social de las formas particulares del conocimiento. Se ve el conocimiento escolar histórica y socialmente arraigado y limitado por intereses. Significa que el mundo en el que se vive está construido simbólicamente en la mente en virtud de la interacción social con otros y que es profundamente dependiente de la cultura, del contexto, de las costumbres y de la especificidad histórica. Cuando se busca el significado de los acontecimientos se intenta clarificar el sentido de lo social.

Se puede decir que la ciencia social crítica es una utopía revolucionaria que tiende a ser más dinámica que estática; tiende más a la vida que a la muerte; al futuro más como desafío para la creatividad del hombre que como repetición del presente; al amor más como liberación de los sujetos que como posesividad patológica; a la emoción de la vida antes que a frías abstracciones; a vivir juntos en armonía más que al carácter gregario; al diálogo antes que al mutismo; a la praxis más que a la ley y el orden; a los hombres que se organizan reflexivamente para la acción, y no a aquellos que se organizan para la pasividad; Al lenguaje creativo y comunicativo antes que a señales prescriptivas a los desafíos reflexivos, más que a slogans domesticadores; A los valores que se viven antes que a los mitos que se imponen.

Asimismo, se considera el futuro no como una repetición del pasado sino como una aventura creativa; a superar formas patológicas de amor con base en el amor verdadero; avanzar sobre la fría esquematización por la emoción de vivir; Anteponer al espíritu gregoriano la auténtica convivencia; A preparar hombres de organización antes que a hombres que organizan; a vencer mitos impuestos por valores encarnados; a desplazar directrices por lenguaje creativo y comunicativo; Y desechar los slogan vacíos y superficiales por todo tipo de desafíos humanos y sociales.

En tanto hombres, pueden cometer errores, y están sujetos a equivocaciones, pero no pueden actuar como reaccionarios y llamarse revolucionarios. Deben adaptar su actuación a condiciones históricas, aprovechando las posibilidades reales y únicas que existen. Su papel consiste en buscar los medios más eficientes y viables de ayudar al pueblo a moverse desde los niveles de conciencia semintransitiva o transitiva ingenua, al nivel de conciencia crítica.

Estos medios deben ser una situación transitiva hacia una sociedad socialista y democrática donde las mujeres trabajen junto a los hombres en una relación de igualdad, donde el racismo se condene y se suprima, donde está desconocido el analfabetismo y donde cada persona tiene acceso a una educación y a una asistencia médica adecuada.¹¹

La revolución es un proceso crítico, que no se puede llevar a cabo sin ciencia y reflexión. Durante la acción de reflexión sobre el mundo que debe ser transformado, el pueblo llega a darse cuenta de que el mundo está efectivamente en proceso de transformación.

Transformación es el mediador del diálogo entre el pueblo, en un extremo del acto de conocer, y el liderazgo revolucionario, en el otro. Si las condiciones objetivas no siempre permiten este diálogo, su existencia puede verificarse mediante el testimonio del liderazgo.

No puede existir concienciación (término de Paulo Freire), sin denuncia de las estructuras injustas, lo cual no se puede esperar de la estructura hegemónica. Tampoco puede existir concienciación popular para la dominación.

Por lo tanto, las dos formas de acción cultural son antagónicas entre sí. En tanto la acción cultural para la libertad se caracteriza por el diálogo, y su objetivo principal es

¹¹ <http://www.fundacionmclarensnora.com/descargas/folletos.doc> (recuperado 10/04/22)

concienciar al pueblo, la acción cultural para la dominación se opone al diálogo y sirve para domesticar a la gente. La primera intenta problematizar; la segunda, crear slogans.

Dado que la acción cultural para la libertad está comprometida en el descubrimiento científico de la realidad, es decir, en la exposición de mitos e ideologías, debe separar la ideología de la ciencia; Althusser insiste en la necesidad de esta separación. La acción cultural para la libertad no se satisface ni con lo que él llama las mistificaciones de la ideología, ni con la simple denuncia moral de mitos y errores, sino que se debe emprender una crítica racional y rigurosa de la ideología.

Los únicos puntos de partida auténticos para el conocimiento científico de la realidad son las relaciones dialécticas que existen entre los hombres y el mundo, y la comprensión crítica del modo en que esas relaciones evolucionan y condicionan a su vez la percepción que tienen los hombres de la realidad concreta.

Antes de avanzar en la elaboración de los diferentes (pero relacionados entre sí) momentos de la acción cultural y la revolución cultural, se traza un resumen de los puntos precedentes referidos a los niveles de conciencia.

Se ha establecido una relación explícita entre acción cultural para la libertad, con la concienciación como meta principal, y la superación de los estados de conciencia semintransitiva y transitivo ingenuo por parte de la conciencia crítica, esta no sólo viene generada por un esfuerzo intelectual, sino a través de la praxis, por la auténtica unión de acción y reflexión.

Esta acción reflexiva no puede negársele al pueblo; si así fuera, el pueblo sólo sería un títere en manos de un liderazgo que se reserva el derecho de tomar decisiones. La ideología de izquierda auténtica no puede dejar de promover la superación del falso estado de conciencia del pueblo, sea cual sea su nivel, del mismo modo en que la derecha es incapaz de hacerlo.

La derecha necesita de una élite que piense por ella, ayudándola a lograr sus proyectos. El liderazgo revolucionario necesita al pueblo para hacer realidad el proyecto revolucionario, pero a lo largo del proceso el pueblo debe adquirir una conciencia crítica cada vez mayor.

En síntesis, la importancia del enfoque de la Escuela de Frankfurt, radica en la explicación sobre el surgimiento, entre otras, de la Corriente Pedagógica Crítica, de las fuentes teóricas de las cuales se nutre, de los principios fundamentales que la sustentan y de las categorías o conceptos que utiliza para construirse como teoría.

La Pedagogía Crítica opone varios argumentos importantes al análisis positivista histórico y despolitizado, empleado tanto por los críticos izquierdistas como por los defensores de la empresa privada, un análisis demasiado visible en los contenidos programáticos del sistema educativo.

Peter McLaren asegura que la teoría educacional crítica tiene una profunda deuda con sus progenitores europeos. Varios teóricos, como Henry Giroux, por ejemplo, continúan abrevando en los trabajos de la Escuela de Frankfurt de la Teoría Crítica que tiene sus orígenes antes de la segunda guerra mundial en el Institut für Sozialforschung de Alemania (Instituto para la Investigación Social).

Los miembros de este grupo, que escribieron brillantes y esclarecedores trabajos éticos de análisis freudomarxista, incluyen figuras tales como Max Horkheimer, Theodor W. Adorno, Walter Benjamín, Leo Lowenthal, Erich Fromm y Herbert Marcuse.

CULTURA

Los teóricos críticos ven a la escuela como una forma de Política Cultural; La escuela siempre representa una introducción, una preparación, y una legitimación de formas particulares de vida social; está siempre implicada en las relaciones de

poder, en las prácticas sociales y en la aprobación de las formas de conocimiento que apoyan o sostienen una visión específica del pasado, del presente y del futuro.

En general, los teóricos críticos sostienen que las escuelas siempre han funcionado en formas que racionalizan la industria del conocimiento en estratos divididos de clase, que reproducen la desigualdad, el racismo y el sexismo, y que fragmentan las relaciones sociales democráticas mediante el énfasis en la competitividad y el etnocentrismo cultural.

Cabe señalar, que Pedagogía se refiere a la integración en la práctica del contenido y el diseño curricular particular, las estrategias y técnicas del salón de clase, así como la evaluación, los propósitos y métodos en la Educación Básica.

Los teóricos críticos han respondido al neoliberalismo sosteniendo que la creciente adopción de procedimientos pedagógicos de tipo administrativo y esquemas orientados a cumplir con la lógica de las demandas del mercado, lo que ha dado lugar a propósitos políticos que promuevan activamente la desespecialización de los maestros; esto es más evidente en la proliferación mundial de programas de estudios enviados por el Estado que claman ser a prueba de maestros, lo cual reduce efectivamente el papel del docente al de un empleado semientrenado y mal pagado.

Los neoliberales rechazan el punto de vista de que las escuelas deberían ser espacios para la transformación social y la emancipación, sino se trata de que los estudiantes sean educados no solamente para ser pensadores críticos, sino también para ver el mundo como un lugar donde sus acciones pueden tener efecto.

TIPO DE PROYECTO

El presente proyecto se inscribe en la alternativa pedagógica de Gestión Directiva, porque permite pasar de la problemática educativa a la construcción de una

alternativa, integrada por dos elementos: la recuperación y enriquecimiento de los elementos teórico-pedagógicos y contextuales que, además de la estrategia general de acción y el orden, que se va a seguir en el análisis.

El compromiso de esta alternativa es ofrecer respuestas para el óptimo desarrollo de los alumnos en general, pero que en este caso, se canaliza en alumnos de nivel superior, con recursos pedagógicos adecuados a la edad del alumno, que permitan conducir los argumentos cognitivos para el apoyo en el desarrollo de las capacidades científicas, así como habilidades musicales, espaciales, cinéticas corporales, y sociales.

El proyecto, está concebido para el desarrollo de diez propuestas, nacidos de la práctica y experiencia propia, la cual, tiene como propósito generar un apoyo para las personas que tienen alguna carencia en el manejo de competencias en el rubro de acciones psicomotoras además de mejorar la misma, por lo que se observa la teoría y la práctica para enriquecer el trabajo cotidiano.

La teoría como método que brinda herramientas al profesor y la práctica con los elementos de experiencia, creatividad, reflexión y constancia pedagógica, los cuales son paradigmas de enriquecimiento de la labor docente así como la retroalimentación constante del trabajo pedagógico diario, para caminar hacia una educación de calidad.

Concluyendo, el presente proyecto es de Gestión Directiva propone una alternativa amena y sustancial a los alumnos de nivel superior de la Escuela Superior de Danza Folclórica, tomando en cuenta los rubros de Educación, Cultura, Aprendizaje, Evaluación y procesos de Titulación..

PLAN DE TRABAJO ÉTICA Y VALORES

PROPUESTA Nº 1:	Nombre de la propuesta: ÉTICA Y VALORES
Propósito:	Iniciar la formación de los alumnos sobre una plataforma de orden, respeto y tolerancia, teniendo como eje el Arte de la Danza, aunado a elementos teóricos de desarrollo cognitivo que proporcionen de manera significativa la concienciación en el educando de conceptos como Ética, Axiología, Orden, Disciplina, así como de Danza y Arte de manera conceptual y práctica, para coadyuvar a su desarrollo psicomotor.

Fecha programada	Contenidos Temáticos	Actividades de Enseñanza-Aprendizaje
La que marque el Calendario	1. Presentación, reglas de clase. 2. definición de los conceptos: <ul style="list-style-type: none"> • Ética • Axiología • Orden • Disciplina • Danza • Arte 3. Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Encuadre.- Presentación del curso y acuerdo con los alumnos del formato de reglas para el buen desenvolvimiento del taller. • Se organizará con los alumnos un debate donde puedan definir el significado de cada uno de los conceptos propuestos para que posteriormente traten de razonarlos y puedan aplicarlos dentro de la materia y de ser posible en su vida diaria. • Se evaluará, con un formato diferente al tradicional, consistente en un colegiado, donde los alumnos respondan de manera razonada, oral y escrita, que significado tiene para ellos los conceptos de Ética, Orden, Disciplina, Danza y Arte.

MATERIAL DIDÁCTICO	BIBLIOGRAFÍA
<ul style="list-style-type: none"> • Espacio áulico. • reproductor de CD. • Cámara fotográfica para registrar evidencias • Cable extensión para conectar aparatos electrónicos. • Materiales para escribir. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guillermo Orta Velásquez. ELEMENTOS DE CULTURA MUSICAL. Editorial Olimpo, México 1970. • Patricia Bárcena Alcaraz Vellido Peralta G. EL HOMBRE Y LA DANZA. Editorial Patria, México 1994. • Enrique García González. PIAGET, LA FORMACIÓN DE LA INTELIGENCIA. Editorial Trillas, octava impresión. México 2004.

EXPRESIÓN CORPORAL

PROPUESTA Nº 2:	Nombre de la propuesta: EXPRESION CORPORAL
Propósito:	Generar en el alumno su génesis dancística por medio de la expresión corporal, aplicando los principios básicos de la danza clásica y contemporánea en cuanto a la alineación postural, las posiciones básicas, así como lograr el conocimiento e interiorización de su propio cuerpo y como hacerlo funcionar de manera armónica y estética.

Fecha programada	Contenidos Temáticos	Actividades de Enseñanza-Aprendizaje
La que marque el Calendario	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de la propuesta. 2. El Ballet Clásico 3. Posiciones básicas TÉCNICA VAGÁNOVA 4. Barra al piso técnica Graham y el centro con técnica Limón de danza contemporánea 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuadre.- Exposición del profesor de la presentación de la Propuesta. • Se mostrará cómo se ejecutan en movimiento los ejercicios que se aprenden en la clase con niños. • En el espacio áulico se mostrarán las posiciones básicas de Ballet Clásico técnica Vagánova (rusa), para posteriormente practicarlas con música y a manera de gimnasia cerebral. • Con la técnica Graham de ballet contemporáneo, se practicará en el piso con los alumnos ejercicios la alineación postural, elasticidad, flexibilidad y fuerza para poder sentir los diferentes grupos de músculos del cuerpo; Posteriormente se realizará con acompañamiento musical los ejercicios y movimientos estudiados en el piso.

Fecha programada	Contenidos Temáticos	Actividades de Enseñanza-Aprendizaje
La que marque el Calendario	5. Evaluación.	<ul style="list-style-type: none"> • La evaluación consistirá previo calentamiento, en ejecutar con música los elementos aprendidos como son: <ul style="list-style-type: none"> - Elasticidad - Flexibilidad - Fuerza - Coordinación - Equilibrio postural en movimiento

MATERIAL DIDÁCTICO	BIBLIOGRAFÍA
<ul style="list-style-type: none"> • Espacio áulico. • reproductor de CD. • Cámara fotográfica para registrar evidencias • Ropa adecuada para trabajo (mallas y leotardo o pants). • Cable extensión para conectar aparatos electrónicos. • Equipo de cómputo. • Un televisor. • Un reproductor de DVD. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guillermo Orta Velásquez. ELEMENTOS DE CULTURA MUSICAL. Editorial Olimpo, México 1970. • Patricia Bárcena Alcaraz Vellido Peralta G. EL HOMBRE Y LA DANZA. Editorial Patria, México 1994.

: LOS SENTIMIENTOS

PROPUESTA Nº 3	Nombre de la propuesta: LOS SENTIMIENTOS
Propósito:	Descargar y exteriorizar los sentimientos reprimidos ya sean positivos o negativos y comprender la importancia que tienen los sentimientos en las actividades que se realizan de manera cotidiana, además de ejecutar las técnicas dancísticas y teatrales con base en emociones y sentimientos, además de encauzarse de manera positiva los sentimientos negativos.

Fecha programada	Contenidos Temáticos	Actividades de Enseñanza-Aprendizaje
La que marque el Calendario	<ol style="list-style-type: none"> 1. presentación de la sesión 2. Calentamientos técnicos (barra de ballet) 3. El Teatro y la técnica Stanislavsky 4. Relajación 5. Construir sobre lo negativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuadre.- Exposición del profesor de la presentación de la sesión. • Los alumnos realizarán calentamiento basado en las técnicas aprendidas en la sesión Nº 2 para continuar afinando su esquema corporal • Se promoverá en el alumno el exteriorizar sus sentimientos de ira y frustración. • Posteriormente, se procederá a practicar técnicas de relajación escuchando música clásica. • Con los elementos que tengan a su alcance, se promoverá en los alumnos a que construyan cualquier cosa que su imaginación les inspire.

Fecha programada	Contenidos Temáticos	Actividades de Enseñanza-Aprendizaje
La que marque el Calendario	Evaluación.	<ul style="list-style-type: none"> • En la evaluación se tomará en cuenta: cómo los alumnos logran controlar sus sentimientos y emociones ante circunstancias incómodas o adversas. • La forma cómo canalizan estos sentimientos y emociones negativas en la construcción de algo positivo.

MATERIAL DIDÁCTICO	BIBLIOGRAFÍA
<ul style="list-style-type: none"> • Espacio áulico. • Reproductor de CD. • Cámara fotográfica para registrar evidencias • Ropa adecuada para trabajo (mallas y leotardo o pants). • Cable extensión para conectar aparatos electrónicos. • CD. De música clásica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guillermo Orta Velásquez. ELEMENTOS DE CULTURA MUSICAL. Editorial Olimpo, México 1970. • Patricia Bárcena Alcaraz Vellido Peralta G. EL HOMBRE Y LA DANZA. Editorial Patria, México 1994. • George M. Beal, Joe M. Bohlen, J. Neil Raudabaugh. CONDUCCIÓN Y ACCIÓN DINÁMICA DEL GRUPO. Buenos Aires Argentina junio de 1964, editorial Kapeluz. • Blanca I. Castro / Elmira cadena guerra. EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS. Ediciones Castillo Monterrey Nvo. León México, segunda edición 1995

JUEGOS DE RONDA

PROPUESTA Nº 4:	Nombre de la propuesta: JUEGOS DE RONDA
Propósito:	Que el alumno aprenda a mantener su distancia al frente, atrás y a los laterales a partir de su propia conciencia corporal en movimiento, para que se de una idea de cómo se maneja el espacio, con un tiempo determinado (música), para inferir como se ejecuta una coreografía apoyado por secuencias de cadenas humanas.

Fecha programada	Contenidos Temáticos	Actividades de Enseñanza-Aprendizaje
La que marque el Calendario	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de la sesión 2. Calentamiento técnico (barra de ballet) 3. Desarrollo de técnicas dancísticas de cuadrillas y cadenas 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuadre.- Exposición de la sesión. • Los alumnos realizarán un calentamiento basado en las técnicas aprendidas en la sesión Nº 2 para continuar afinando su esquema corporal • Los alumnos apoyados por las experiencias previas y el asesor, dilucidarán como se conforma una cadena; primero sin movimiento para que en la medida de su comprensión se vaya proveyendo la agilidad necesaria hasta lograr realizar el entrelazado con música.

Fecha programada	Contenidos Temáticos	Actividades de Enseñanza-Aprendizaje
La que marque el Calendario	<p>4. Calentamiento técnico (barra de ballet)</p> <p>5. Evaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos realizarán un calentamiento basado en las técnicas aprendidas en la sesión N° 2 para continuar afinando su esquema corporal • La evaluación será dictaminada por el logro o fracaso de las evoluciones coreográficas propuestas en la sesión en las cuales se observará el buen desempeño en los siguientes rubros: <ul style="list-style-type: none"> - Coordinación grupal - Distancias entre individuos en movimiento - Razonamiento escénico - Aplicación de la metodología.

MATERIAL DIDÁCTICO	BIBLIOGRAFÍA
<ul style="list-style-type: none"> • Espacio áulico. • Reproductor de CD. • Cámara fotográfica para registrar evidencias • Ropa adecuada para trabajo (mallas y leotardo o pants). • Cable extensión para conectar aparatos electrónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guillermo Orta Velásquez. ELEMENTOS DE CULTURA MUSICAL. Editorial Olimpo, México 1970. • Patricia Bárcena Alcaraz Vellido Peralta G. EL HOMBRE Y LA DANZA. Editorial Patria, México 1994. • Patricia Bárcena, Julio Zavala, Graciela Vellido. EL HOMBRE Y EL ARTE. México 1994, Editorial Patria.

EL VALS

PROPUESTA Nº 5:	Nombre de la propuesta: EL VALS
Propósito:	Que los alumnos afiancen el ritmo, manejen mejor su estado cenestésico, además de que con la música de vals con ritmos de 4/4 y 3/4, logren lo que iniciaron en las primeras sesiones, con la diferencia de que ahora se ejecutarán con una pareja y adornos coreográficos; también se sentarán las bases del zapateado de 3 simple al valsear hacia adelante, pues es el mismo formato diferenciándose porque en el vals no hay golpes y solo apoyos.

Fecha programada	Contenidos Temáticos	Actividades de Enseñanza-Aprendizaje
La que marque el Calendario	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de la sesión. 2. Calentamiento técnico (barra de ballet) 3. Aprendizaje de vals con técnica folclórica. 4. Aprendizaje de floreos coreográficos con pareja. 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuadre.- Presentación de la sesión. • Los alumnos realizarán un calentamiento basado en las técnicas aprendidas en la sesión Nº 2 para continuar afinando su esquema corporal. • Los alumnos aprenderán a llevar a una pareja primero sin música para posteriormente aplicar lo aprendido hasta ese momento de la sesión, con música de vals, en ritmos de 4/4 de tiempo. • Los floreos son una forma caballerosa de llevar a una pareja por varias figuras coreográficas, por lo que su práctica se torna fundamental para elevar el nivel de comprensión; en este caso se practicarán dichos floreos pero con música de vals en ritmos de 3/4 de tiempo, previo aprendizaje sin música.

Fecha programada	Contenidos Temáticos	Actividades de Enseñanza-Aprendizaje
La que marque el Calendario	5. Evaluación.	<ul style="list-style-type: none"> • La evaluación la determinará el nivel de avance de las coreografías aprendidas, sobre la base del acoplamiento que logren los alumnos con pareja en el ritmo valseado de 4/4, y el acoplamiento con pareja al realizar los floreos en ritmo de 3/4.

MATERIAL DIDÁCTICO	BIBLIOGRAFÍA
<ul style="list-style-type: none"> • Espacio áulico. • Reproductor de CD. • Cámara fotográfica para registrar evidencias • Ropa adecuada para trabajo (mallas y leotardo o pants). • Cable extensión para conectar aparatos electrónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guillermo Orta Velásquez. ELEMENTOS DE CULTURA MUSICAL. Editorial Olimpo, México 1970. • Patricia Bárcena Alcaraz Vellido Peralta G. EL HOMBRE Y LA DANZA. Editorial Patria, México 1994.

Propuesta N° 6:	Nombre de la sesión: MONTAJE ESCÉNICO
Propósito:	Se realizará el montaje de la comedia musical CATS, para poner en práctica los elementos estudiados durante el aprendizaje de las técnicas, tanto de ballet clásico como contemporáneo.

Fecha programada	Contenidos Temáticos	Actividades de Enseñanza-Aprendizaje
La que marque el Calendario	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de la sesión. 2. Calentamiento técnico (barra de ballet) 3. Montaje de los bailes 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuadre.- Presentación de la sesión. • Los alumnos realizarán un calentamiento basado en las técnicas aprendidas en la sesión N° 2 para continuar afinando su esquema corporal. • Las alumnas y el asesor montarán una obra musical de manera conjunta, es decir, aportando ambos los elementos necesarios para el buen desarrollo de la puesta en escena.

Fecha programada	Contenidos Temáticos	Actividades de Enseñanza-Aprendizaje
La que marque el Calendario	4. Calentamiento técnico (barra de ballet) 5. Montaje de los bailes 6. Selección de solistas	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos realizarán un calentamiento basado en las técnicas aprendidas en la sesión N° 2 para continuar afinando su esquema corporal. • Los alumnos y las alumnas, junto con el asesor, montarán los bailes de la obra de manera conjunta, es decir, aportando ambos los elementos necesarios para el buen desarrollo de la puesta en escena. • Los alumnos y las alumnas, junto con el asesor, seleccionarán de manera conjunta los solistas intervinientes en la obra, aportando ambos los elementos necesarios para el buen desarrollo de la puesta en escena.

Fecha programada	Contenidos Temáticos	Actividades de Enseñanza-Aprendizaje
------------------	----------------------	--------------------------------------

<p>La que marque el Calendario</p>	<p>7. Calentamiento técnico (barra de ballet)</p> <p>8. Ensayo de la obra</p> <p>9. Evaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos realizarán un calentamiento basado en las técnicas aprendidas en la sesión N° 2 para continuar afinando su esquema corporal. • Este ensayo tendrá carácter de general y consistirá en articular con música y coreografía en un espacio áulico simulando una presentación, dándole un carácter formal a la sesión como si fuera una representación teatral. • La evaluación estará sustentada sobre la base del éxito del montaje escénico, ya que éste determinará el grado de avance de los alumnos por la exigencia que representa crear, coordinar y ordenar todos los elementos escénicos en una coreografía.
---	---	---

MATERIAL DIDÁCTICO	BIBLIOGRAFÍA
<ul style="list-style-type: none"> • Espacio áulico. • Reproductor de CD. • Cámara fotográfica para registrar evidencias • Ropa adecuada para trabajo (mallas y leotardo o pants). • Cable extensión para conectar aparatos electrónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guillermo Orta Velásquez. ELEMENTOS DE CULTURA MUSICAL. Editorial Olimpo, México 1970. • Patricia Bárcena Alcaraz Vellido Peralta G. EL HOMBRE Y LA DANZA. Editorial Patria, México 1994.

propuesta N° 7:	Nombre de la propuesta: PRINCIPIOS DE ZAPATEADO
Propósito:	Los alumnos iniciarán su génesis dancística en el rubro de zapateado, aprovechando los elementos estudiados hasta este punto de las sesiones y la concluirán con el aprendizaje de zapateados sencillos de base de tres tiempos.

Fecha programada	Contenidos Temáticos	Actividades de Enseñanza-Aprendizaje
La que marque el Calendario	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de la sesión 2. Calentamiento técnico (barra de ballet) 3. Marcha natural 4. Golpes alternados 5. Flexibilidad del pie (puntas y talones) 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuadre.- Presentación de la sesión. • Los alumnos realizarán un calentamiento basado en las técnicas aprendidas en la sesión N° 2 para continuar afinando su esquema corporal. • Sobre un círculo en dirección contraria a las manecillas del reloj y de manera general los alumnos desarrollarán los elementos establecidos en la columna anterior desde el N° 2 hasta el 5. • Antes de utilizar la música, los alumnos aprenderán después de la marcha natural (caminar al unísono con una distancia y tiempo determinado), a dar golpes adecuadamente para no lastimarse en segmentos del 1 al 3 con un paso último al golpe. • Posteriormente del aprendizaje para realizar golpes adecuadamente, se pasará a ejecutar la misma acción pero clavando en el piso el metatarso y posteriormente el talón, para invertir el ejercicio y posteriormente combinarlo para un mejor manejo de los sonidos.

Fecha programada	Contenidos Temáticos	Actividades de Enseñanza-Aprendizaje
------------------	----------------------	--------------------------------------

	<p>5. Calentamiento técnico (barra de ballet)</p> <p>6. Paso cambiado</p> <p>7. Paso triscado</p> <p>8. Evaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos realizarán un calentamiento basado en las técnicas aprendidas en la sesión N° 2 para continuar afinando su esquema corporal. • Como un previo de la aplicación de los zapateados en movimiento se ejecutará este paso, el cual no debe dar problemas para aprenderlo de manera inmediata. • El paso triscado es una forma de zapatear pero sin golpe y se ocupa para afinar y mantener el cuerpo listo par realizar posteriormente el zapateado, por lo que este axioma de base de tres tiempos se realizará sobre un círculo en sentido contrario a las manecillas del reloj. • La evaluación consistirá en lograr con una música definida realizar de forma continua todos los ejercicios propuestos en esta sesión.
--	---	---

MATERIAL DIDÁCTICO	BIBLIOGRAFÍA
<ul style="list-style-type: none"> • Espacio áulico. • Reproductor de CD. • Cámara fotográfica para registrar evidencias • Ropa adecuada para trabajo (mallas y leotardo o pants). • Cable extensión para conectar aparatos electrónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guillermo Orta Velásquez. ELEMENTOS DE CULTURA MUSICAL. Editorial Olimpo, México 1970. • Patricia Bárcena Alcaraz Vellido Peralta G. EL HOMBRE Y LA DANZA. Editorial Patria, México 1994.

ZAPATEADOS DE OCCIDENTE DE MÉXICO

Propuesta N° 8:	Nombre de la propuesta: ZAPATEADOS DE OCCIDENTE DE MÉXICO
Propósito:	Que los alumnos aprendan la gama de zapateados de tres tiempos porque es la base de los zapateados del occidente de México, principalmente de los estados de Jalisco y Michoacán, y así poder empezar a armar y organizar repertorio del acervo cultural de nuestra nación.

Fecha programada	Contenidos Temáticos	Actividades de Enseñanza-Aprendizaje
La que marque el Calendario	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de la sesión. 2. Calentamiento técnico (barra de ballet) 3. Zapateados base de 3 tiempos al piso <ul style="list-style-type: none"> • Sencillo • Sobre puntas 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuadre.- Presentación de la sesión. • Los alumnos realizarán un calentamiento basado en las técnicas aprendidas en la sesión N° 2 para continuar afinando su esquema corporal. • Los alumnos aprenderán en un círculo con frente hacia el centro a ejecutar esta gama de zapateados, para que posteriormente sobre el círculo en dirección contraria a las manecillas del reloj, se ejecuten con música.

Fecha programada	Contenidos Temáticos	Actividades de Enseñanza-Aprendizaje
<p>La que marque el Calendario</p>	<p>4. Calentamiento técnico (barra de ballet)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zapateado de mujer • zapateado de hombre <p>5. Evaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos realizarán un calentamiento basado en las técnicas aprendidas en la sesión N° 2 para continuar afinando su esquema corporal. • Los alumnos aprenderán en un círculo con frente hacia el centro a ejecutar esta gama de zapateados, para posteriormente sobre el círculo en dirección contraria a las manecillas del reloj, se realizarán con música. • La evaluación consistirá en lograr con una música definida realizar de forma continua todos los ejercicios propuestos en esta sesión.

MATERIAL DIDÁCTICO	BIBLIOGRAFÍA
<ul style="list-style-type: none"> • Espacio áulico. • Reproductor de CD. • Cámara fotográfica para registrar evidencias • Ropa adecuada para trabajo (mallas y leotardo o pants). • Cable extensión para conectar aparatos electrónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guillermo Orta Velásquez. ELEMENTOS DE CULTURA MUSICAL. Editorial Olimpo, México 1970. • Patricia Bárcena Alcaraz Vellido Peralta G. EL HOMBRE Y LA DANZA. Editorial Patria, México 1994.

Propuesta N° 9:	Nombre de la propuesta: ZAPATEADOS DE VERACRUZ
Propósito:	Los alumnos aprenderán una nueva gama de zapateados técnicamente de mayor dificultad y sobre la base del estado de Veracruz, ya que esto proporciona elementos que se aplican en la mayoría de los estados de la república Mexicana, lo que plantea la universalidad en cuanto al aporte de mecanismos para abordar de manera exitosa el trabajo de otros estados.

Fecha programada	Contenidos Temáticos	Actividades de Enseñanza-Aprendizaje
La que marque el Calendario	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de la sesión. 2. Calentamiento técnico (barra de ballet) 3. Técnica de folklor veracruzano paso de carretilla 4. Paso de repique 5. Paso repique con carretilla 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuadre.- Presentación de la sesión. • Los alumnos realizarán un calentamiento basado en las técnicas aprendidas en la sesión N° 2 para continuar afinando su esquema corporal. • Los alumnos aprenderán en un círculo con frente hacia el centro a ejecutar esta gama de zapateados, para posteriormente sobre el círculo en dirección contraria a las manecillas del reloj, se realizarán con música.

Fecha programada	Contenidos Temáticos	Actividades de Enseñanza-Aprendizaje
La que marque el Calendario	<p>6. Calentamiento técnico (barra de ballet)</p> <p>7. Repaso de los pasos aprendidos en la sesión anterior (carretilla, repique y repique con carretilla)</p> <p>8. Evaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos realizarán un calentamiento basado en las técnicas aprendidas en la sesión N° 2 para continuar afinando su esquema corporal. • Los alumnos repasarán los zapateados aprendidos en la clase anterior para concretar con un mejor dominio los elementos propuestos • La evaluación consistirá en lograr con una música definida realizar de forma continua todos los ejercicios propuestos en esta sesión.

MATERIAL DIDÁCTICO	BIBLIOGRAFÍA
<ul style="list-style-type: none"> • Espacio áulico. • reproductor de CD. • Cámara fotográfica para registrar evidencias • Ropa adecuada para trabajo (mallas y leotardo o pants). • Cable extensión para conectar aparatos electrónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guillermo Orta Velásquez. ELEMENTOS DE CULTURA MUSICAL. Editorial Olimpo, México 1970. • Patricia Bárcena Alcaraz Vellido Peralta G. EL HOMBRE Y LA DANZA. Editorial Patria, México 1994.

MONTAJE ESCÉNICO II

Propuesta N° 10:	Nombre de la sesión: MONTAJE ESCÉNICO II
Propósito:	Realizar un montaje escénico de una coreografía con la música del compositor mexicano Arturo Márquez (danzón) para poner en práctica los elementos estudiados durante el proceso: Técnica y zapateado en una presentación para conjugar los tres elementos propuestos (Ética, Axiología y Psicomotricidad), pero de una manera integrada en una presentación teatral de acuerdo a los cánones dancísticos que exige la asignatura.

Fecha programada	Contenidos Temáticos	Actividades de Enseñanza-Aprendizaje
La que marque el Calendario	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de la sesión 2. Calentamiento técnico (barra de ballet) 3. Montaje del baile de salón de estilo danzón técnica del cuadro. 4. calentamiento técnico (barra de ballet) 5. Montaje de coreografía 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuadre.- Exposición del profesor de la presentación de la sesión. • Los alumnos realizarán un calentamiento basado en las técnicas aprendidas en la sesión N° 2 para continuar afinando su esquema corporal • Con ayuda del asesor, los alumnos aprenderán los pasos y estilo del baile de salón denominado danzón. • Los alumnos realizarán un calentamiento basado en las técnicas aprendidas en la sesión N° 2 para continuar afinando su esquema corporal • Aprovechando de los alumnos el desempeño que hayan tenido del montaje de pasos y estilo, se procederá a realizar el dibujo coreográfico para posteriormente empatarlos con la música.

Fecha programada	Contenidos Temáticos	Actividades de Enseñanza-Aprendizaje
------------------	----------------------	--------------------------------------

<p>La que marque el Calendario</p>	<p>6. calentamiento técnico (barra de ballet)</p> <p>7. Evaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos realizarán un calentamiento basado en las técnicas aprendidas en la sesión N° 2 para continuar afinando su esquema corporal. • La evaluación estará sustentada sobre la base del éxito del montaje escénico, ya que éste determinará el grado de avance de los alumnos por la exigencia que representa el crear, coordinar y ordenar todos los elementos escénicos en una coreografía.
------------------------------------	---	---

MATERIAL DIDÁCTICO	BIBLIOGRAFÍA
<ul style="list-style-type: none"> • Espacio áulico. • Reproductor de CD. • Cámara fotográfica para registrar evidencias • Ropa adecuada para trabajo (mallas y leotardo o pants). • Cable extensión para conectar aparatos electrónicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guillermo Orta Velásquez. ELEMENTOS DE CULTURA MUSICAL. Editorial Olimpo, México 1970. • Patricia Bárcena Alcaraz Vellido Peralta G. EL HOMBRE Y LA DANZA. Editorial Patria, México 1994.

--	--	--	--

ÁMBITO GESTIÓN ADMINISTRATIVA	CORTO PLAZO	MEDIANO PLAZO	LARGO PLAZO
Revisión de cargas de trabajo del personal Docente, Administrativo y de Apoyo	Diagnóstico	De seguimiento	De evaluación de resultados
Revisión de las necesidades del personal Docente, Administrativo y de Apoyo para el desarrollo de sus actividades	Diagnóstico	De seguimiento	De evaluación de resultados
Revisión de las necesidades de mantenimiento de las instalaciones, en conjunto con el personal de Apoyo	Diagnóstico	De seguimiento	Para definir criterios, presupuestos y entregas

ÁMBITO GESTIÓN PEDAGÓGICA	CORTO PLAZO	MEDIANO PLAZO	LARGO PLAZO
Revisión de planes y programas	Cada mes	semestralmente	Por bloque durante cuatro bloques
Revisión de Planeaciones Docentes	diagnóstica	De seguimiento	De evaluación para emitir juicios de valor
Revisiones de cronogramas de presentaciones escénicas	Para realizar los montajes	Para revisar la logística	Presentaciones representativas de la Escuela

Procesos de investigación y titulación			
---	--	--	--

ÁMBITO GESTIÓN JURÍDICA	CORTO PLAZO	MEDIANO PLAZO	LARGO PLAZO
Revisión de problemáticas referentes con el marco jurídico	Cada mes	semestralmente	Por bloque durante cuatro bloques
Revisión de problemáticas referentes con el marco jurídico con Docentes o personal de la Escuela	Cada mes	De seguimiento	De evaluación para emitir juicios de valor por bloque durante cuatro bloques

**TIPOS INFORMES PARA DETERMINAR
LA RENDICIÓN DE CUENTAS DEL PROYECTO:**

Para la rendición de cuentas ante la comunidad de la Escuela Nacional de Danza Folclórica, se realizarán tres tipos de informes para cubrir las proyecciones deontológicas:

➤ Expositivo. Se darán a conocer los hechos y secuencias de los acontecimientos de manera analítica de los pormenores, avances y logros y de los objetivos alcanzados por medio de un informe detallado a todos los integrantes de la comunidad de la escuela Nacional de Danza Folclórica de manera narrativa cada año lectivo.

➤ Interpretativo.

Se realizará un Resumen detallado y Especializado del análisis y la interpretación de los alcances y fines establecidos en los objetivos planteados al inicio de cada ciclo lectivo de manera documentada y expositiva ante las autoridades competentes.

➤ Demostrativo.

Se realizarán crónicas audiovisuales del trabajo realizado por los alumnos de la Escuela Nacional de Danza Folclórica para dar fe de los alcances del ejercicio, práctica y compromiso con el desarrollo técnico, sistemático y teórico de los planes de estudio de la licenciatura.

Atte. Mtro. Alejandro Leal Cortés



BIBLIOGRAFÍA

ANDERSON, Jonathan; Durston, Berry H.; Poole, Millicent. REDACCIÓN DE TESIS Y TRABAJOS ESCOLARES. Editorial Diana. 5ª edición. México, 1977.

BÁRCENA, Patricia; Zavala, Julio; Vellido, Graciela. EL HOMBRE Y EL ARTE. Editorial Patria. México, 1994,

BÁRCENA Patricia, Zavala Julio, Vellido Graciela. EL HOMBRE Y LA DANZA. Editorial Patria. México, 1994.

BEAL, George M.; Bohlen, M. Joe; Audabaugh, Neil. CONDUCCIÓN Y ACCIÓN DINÁMICA DEL GRUPO. Editorial Kapelusz. Buenos Aires, 1964.

BELLER Méndez, Walter y Ramírez Bernardo, Santiago. EL POSITIVISMO MEXICANO. Universidad Autónoma Metropolitana, primera edición. México, 1973.

BOLAÑOS Martínez, Raúl. HISTORIA PATRIA. Editorial Kapeluz. Segunda reimpresión. México, 1975,

BRUNER J. S. BEYOND THE INFORMATION GIVEN. Studies in the Psychology of knowing. Norton, Nueva York, 1973.

BUNGE, Mario. LA CIENCIA, SU MÉTODO Y SU FILOSOFÍA. Ediciones Quinto Sol. México, 1957.

CASTRO, I. Blanca / Cadena Guerra, Elmira. EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN ARTÍSTICAS. Ediciones Castillo, segunda edición. Monterrey, Nvo. León, México. 1995.

DEL RÍO Eduardo, Rius. MIS SUPERMACHOS. Editorial Grijalbo. México 1990.

DEL RÍO Eduardo, Rius. FILOSOFÍA PARA PRINCIPIANTES. Editorial Grijalbo México 1997.

FREIRE, Paulo. PEDAGOGÍA DEL OPRIMIDO. Siglo XXI editores. Vigésima edición. México, 1978.

GARCÍA González, Enrique. PIAGET, LA FORMACIÓN DE LA INTELIGENCIA. Editorial Trillas, octava impresión. México, 2004.

GARCÍA González, Enrique. VIGOTSKY, LA CONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DE LA PSIQUE. Editorial Trillas, tercera reimpresión. México. 2004.

GONZÁLEZ Blackaller, Ciro; Guevara Ramírez, E. Luis. SÍNTESIS DE HISTORIA DE MÉXICO. Editorial Herrero, undécima edición. México, 1972.

MEECE, Judith I. DESARROLLO DEL NIÑO Y DEL ADOLESCENTE. COMPENDIO PARA EDUCADORES. Biblioteca para la Actualización del Maestro. McGraw Hill, primera reimpresión. México, 2001.

ORTA Velásquez Guillermo. ELEMENTOS DE CULTURA MUSICAL. Editorial Olimpo, México 1970.

PERRENOUD, Philippe. CONSTRUIR COMPETENCIAS DESDE LA ESCUELA. Dolmen Ediciones. Caracas, Montevideo, Santiago de Chile. 2002.

RIGAL, Robert. EDUCACIÓN MOTRIZ Y EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EN PREESCOLAR Y PRIMARIA. INDE. Zaragoza, España, 2006.

SASTRÍAS, Martha. EL USO DEL FOLCLORE PARA MOTIVAR A LOS NIÑOS A LEER Y ESCRIBIR. Editorial Pax, cuarta reimpresión. México. 2003.

SEP. EDUCACIÓN BÁSICA. SECUNDARIA. ARTES. DANZA. ANTOLOGÍA. PRIMER TALLER DE ACTUALIZACIÓN SOBRE EL PROGRAMA DE ESTUDIOS 2006. Subsecretaría de Educación Básica. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Primera edición. México, junio de 2006.

SEP. EDUCACIÓN BÁSICA. SECUNDARIA. ARTES. DANZA. PROGRAMAS DE ESTUDIO 2006. Subsecretaría de Educación Básica. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Primera edición. México, junio de 2006.

TIRADO Benedi, Domingo y Hernández Ruiz, Santiago. COMPENDIO DE LA CIENCIA DE LA EDUCACIÓN. Editorial Atlante. México, 1950.

TRILLA, J. (Coord.) et al. EL LEGADO PEDAGÓGICO DEL SIGLO XXI. GRAO, Barcelona, 2001.

UPN. Antología Básica. EL MAESTRO Y SU PRÁCTICA DOCENTE. Universidad Pedagógica Nacional. México, 1994.

UPN. Antología Básica. EL NIÑO: DESARROLLO Y PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO. Universidad Pedagógica Nacional. México, junio de 1994.

UPN. Antología Básica. ENFOQUES ADMINISTRATIVOS APLICADOS A LA GESTIÓN ESCOLAR. Universidad Pedagógica Nacional. México, 1991.

VISALBERGHI, I. y Abragnano, N. HISTORIA DE LA PEDAGOGÍA. Fondo de Cultura Económica. México, 1964.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS:

<http://www.guiaroji.com.mx>

<http://www.comminit.com/la/teoriasdecambio>

<http://www.luciernaga-clap.com.ar/>

<http://www.simbolopsiquedanza.com/3.htm>

<http://educacion.jalisco.gob.mx/consulta/educar/09/9riolugo.html>

<http://www.monografias.com/trabajos10/dapa/dapa.shtml#teo>

<http://www.arcanorevista.tripod.com/recovecos/0016.01.html>

<http://www.wikipedia.org/wiki/Axiología>

http://www.itesm.mx/va/dide/tecnicas_didacticas/abp/personajes2.htm - 42k -

<http://www.todomonografias.com/.../>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Danza>

GLOSARIO

A

ACCIÓN.- Implica toda orden neurógena a ubicar un efecto de hacer.

ACEPCIÓN.- Cada uno de los sentidos o significados en que se toma una palabra o frase.

ALMA.- El alma es el principio espiritual que da vida, aliento y fuerza, al cuerpo y forma con él un ser humano y, por tanto, no puede observarse por los sentidos, sino por las acciones que realiza.

AMÉTODO.- Proceso y diseño de la investigación interdisciplinaria en ciencias humanas

AMBIDEXTRISMO.- Capacidad de realizar tareas con ambas manos o ambos pies.

ANIMISMO.-Ánima-Alma- El animismo infantil es la tendencia a concebir las cosas como vivas y dotadas de intenciones.

ANOXIA.- Es la falta de oxígeno en un tejido. La Anoxia puede ser debida a patología pulmonar (anoxia anóxica); a la disminución o alteración de la hemoglobina que impide la fijación del oxígeno en cantidades suficientes (anoxia anémica); Disminución de la circulación sanguínea (anoxia por estenosis) o incapacidad de los tejidos de fijar el oxígeno (anoxia histotóxica).

APRECIACIÓN.-Reconocer o estimar el valor o las circunstancias en las que se encuentra el estado de las cosas y definir su mérito o descrédito.

ARTIFICIALISMO.- Atribución del niño al hecho de considerar que los fenómenos naturales son producidos por el hombre.

ASIMÉTRICO.- Que no guarda proporción o equilibrio.

AUDIO.- Es una señal electrónica representada eléctricamente exacta de una señal sonora; normalmente está acotada al rango de frecuencias audibles por los seres humanos que está entre los 20 y los 20 000 Hz, aproximadamente (el equivalente, casi exacto a 10 octavas de un piano).

C

CENESTESIA.- Conjunto de las sensaciones internas del organismo.

CEREBELOSO.- Relativo al cerebelo.- Centro nervioso encefálico situado debajo del cerebro, detrás del tronco cerebral que interviene en el control del de las contracciones musculares y el equilibrio.

CINESTESIA.- Sensación o sentido por el que se perciben el movimiento muscular, peso, posición, etc., de los miembros del cuerpo con relación al espacio.

COGNITIVO.- Conjunto de estructuras y actividades psicológicas cuya función es el conocimiento por oposición a los dominios de la afectividad, es decir, el desarrollo de habilidades y destrezas que generan todo lo concerniente al pensamiento.

COGNOSCITIVO.- Potencial de conocer, todo lo relacionado con el conocimiento formal.

CONCIENCIA.- Co-conocimiento, o conocimiento con uno mismo, que da la Capacidad de la persona de mirarse a sí misma y enjuiciarse y así tener sentido interno de lo correcto y lo incorrecto, que excusa o acusa a uno mismo.

CORTICAL.- Relativo a la corteza cerebral

D

DEXTRÓGIRO.-Que hace girar a la derecha.

DISARTRIA.- Articulación imperfecta del habla debido a alteraciones del control muscular.

DISCALCULÍAS.-Dificultad de aprendizaje del cálculo vinculado a una dificultad de utilización del sistema simbólico.

DISCINESIA.-Trastorno de la actividad motriz, sea cual sea su causa.

DISGRAFÍAS.-Alteración de la facultad de escribir, sin que existan lesiones neurológicas ni déficit intelectual.

DISIMÉTRICOS.-Carente de simetría.

DISLEXIA.-Dificultad específica en el aprendizaje de la lectura en un niño que no presenta ningún otro déficit intelectual o sensorial y que está sometido a un régimen normal de escolarización.

DISORTOGRAFÍA.-Dificultad específica en el aprendizaje de la ortografía en niños que no presentan déficit intelectual ni sensorial y que están normalmente escolarizados.

E

EGOCENTRISMO.-Es la falta de elementos para determinar otros puntos de vista, girando así las diferentes situaciones, en rededor del individuo.

ELASTICIDAD.- Capacidad que tiene un músculo de estirarse y relajarse, además de ajustarse a las diferentes circunstancias que sea sometido por la aplicación de una fuerza.

EMPATÍA.- Es la habilidad para entender las necesidades, sentimientos y problemas de los demás, poniéndose en su lugar, y responder correctamente a sus reacciones emocionales, lo cual puede llevar a una mejor comprensión de su comportamiento o de su forma de tomar decisiones.

ESCENOGRAFÍA.- Es la decoración artificial que se crea en un teatro para enriquecer el entorno de una puesta en escena.

ESTADIO.-Etapa o fase de un proceso, desarrollo o transformación.

ESTÉTICA.- es la rama de la Filosofía que tiene por objeto el estudio de la esencia y la percepción de la belleza; Más formalmente se la ha definido también como ciencia que trata de la belleza de la teoría fundamental y filosófica del Arte.

F

FLEXIBILIDAD.- Capacidad que tienen los huesos, coyunturas y músculos de poder doblarse en respuesta a la aplicación de una fuerza, propiciando un acomodamiento adecuado para evitar la ruptura de su estructura.

FOLCLOR.- Es una disciplina que estudia la cultura de los pueblos, transmisión, conservación y difusión de las tradiciones populares; el origen de la palabra viene de

la lengua inglesa: folk, pueblo, y lore, saber; por tanto, folclor significa... el saber de un pueblo.

H

HEDÓNICO.-Búsqueda de la satisfacción, como principio u objetivo de vida.

HIPERTONÍA.-Aumento exagerado del tono muscular; Se explora apreciando la consistencia de las masas musculares y la resistencia que ofrecen los músculos a los movimientos pasivos de los miembros.

HIPOTONÍA.-Tono muscular inferior al normal. Tono disminuido en una estructura orgánica determinada. El término hace generalmente referencia a la musculatura, aunque también se utiliza para designar la disminución de la presión sanguínea (hipotensión).

K

KINESIA.- Es la expresión corporal que involucra a la postura, los gestos, la expresión facial, la mirada y la sonrisa, que nos relaciona con otras personas y que son de carácter involuntario pero pueden volverse voluntarios.

KINESTESIA.-tratamientos que utilizan el ejercicio físico para dar o devolver el movimiento y/o las funciones de X parte del cuerpo.

L

LÚDICO.-Relativo al juego, o todo lo que tiene que ver con el juego.

M

MAQUILLAJE.- Técnica que se ocupa de resaltar, alterar o modificar los rasgos naturales de una persona y tiene como fin el realce de la belleza o la representación de un personaje.

MEDULAR.-Relativo a la médula o centro nervioso situado en el conducto raquídeo que transmite el influjo nervioso entre el cerebro y los órganos del tronco y las extremidades, así como ciertos reflejos.

METACONOCIMIENTO.-Más allá del conocimiento (conciencia)

MÉTODO DIALÉCTICO.- Es el método que considera los fenómenos históricos y sociales en continuo movimiento.

MIELINIZACIÓN.-Formación de sustancia blanca o mielina en torno a las fibras nerviosas. Dicho revestimiento constituye una vaina aislante que favorece la transmisión de los impulsos nerviosos. El proceso de mielinización se establece progresivamente a lo largo de la infancia. Las capacidades funcionales del sistema nervioso central dependen de la mielinización y ésta condiciona la maduración.

MOTILIDAD.-Capacidad que tienen los seres vivos de moverse como respuesta a determinados estímulos. El movimiento en el hombre es la consecuencia de la capacidad de acortarse y alargarse que poseen unas estructuras histológicas especializadas llamadas fibras musculares. Estas fibras, que también se encuentran en las vísceras y en los vasos sanguíneos (P. Ej. El estómago y las arterias también se mueven), se agrupan en unas estructuras más organizadas llamadas músculos. Los músculos, que se insertan.

N

NUMERAL.- Es una forma de representar convencionalmente el concepto de número.

NUTRICIÓN.- Forma que tiene el ser humano de alimentarse correctamente de acuerdo a sus necesidades físicas y mentales.

O

ONTOGENÉTICA.- Formación y desarrollo individual de un organismo, referido en especial al período embrionario; Filogenia (historia evolutiva de los grupos de la clasificación de los seres vivos) la evolución y desarrollo general de la especie.

P

PARATONÍA.-Incapacidad que tienen los niños de relajarse completamente en posición decúbito dorsal.

PLIÉ.- Ejercicio que se ocupa en ballet clásico para determinar alguna flexión de coyunturas principalmente de los miembros inferiores.

POTENCIALIDAD CORPORAL.- Neurológicamente obedece a la existencia de circuitos de acción, retroacción y retroalimentación.

PRECONIZADO.-Recomendar o aconsejar con intensidad alguna cosa de interés general.

PSICOGENÉTICA.-Es una descripción cronológica cuya importancia reside en la comprensión de los mecanismos del desarrollo de la inteligencia, éste término explica la noción fundamental para determinar la evolución mental y conocimiento e interacción del sujeto.

PUESTA ESCÉNICA.-Consiste en un montaje artificial de una historia imaginada o verídica dentro de un espacio teatral que puede graficar las costumbres, lugares situaciones y vivencias del ser humano y la naturaleza.

R

RELEVÉ.- Ejercicio que se ocupa en ballet clásico para determinar el alargamiento de las coyunturas y músculos que empiezan en la punta de los pies y concluye en el cenit del ejecutante.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA.-Actividad humana que crea un objeto material en sustitución de otra (maquetas, planos, mapas esquemas, etc.)

RETROACCIÓN.-Es la información específica que se va generando en sentido inverso a la acción, y sería unisensorial o de una sola vía.-sinónimo.-feed back.

RETROALIMENTACIÓN.-es la información que adquirimos y que tiene un carácter de comprensión, es decir, que la información que se tenía, en el pasado y no se comprendía, al adquirirse tiene aplicación retroactiva sobre esa información pasada.

RITMO.-Término genérico y no unívoco de la sucesión de movimientos ordenados en sentido fisiológico, y en sentido de relaciones de tiempo, para eliminar tendencia parasitaria y regular el consumo de energía.

S

SENTIMIENTO.-Es el resultado de una emoción, a través del cual, el consciente tiene acceso al estado anímico propio, el cual produce el cauce por el cual se solventa y puede ser físico o Espiritual, es decir, forma parte de la dinámica cerebral de las personas, que le capacita para reaccionar a los eventos de la vida diaria.

SIMPATÍA.-modo de ser y carácter de una persona que la hacen atractiva o agradable a los demás.

SINCINESIA.-Evocación de un movimiento en un grupo muscular por la actividad de otro grupo de músculos. Las sincinesias de imitación consisten en la repetición en un miembro del movimiento efectuado con el otro.

SEMÁNTICA.-Estudio del significado de las palabras y sus variaciones y de los problemas relacionados con el significado.

SENSORIOMOTRÍZ.-Desarrollo de las capacidades motoras (movimiento) en combinación y comunicación de las capacidades Sensoriales (visual, auditiva, táctil, gustativa y olfativa).

SIGNIFICADO.-Ser una cosa signo o representación de otra.

SISTEMA POSTURAL.-Conjunto de estructuras anatomofuncionales; series de partes, órganos, o aparatos dirigidos a mantener las relaciones del cuerpo respecto al espacio y a procurar posiciones que permitan una actividad definida o útil, o que posibiliten los aprendizajes que establece la potencialidad corporal.

SOMÁTICA.- relación con el cuerpo.

T

TENDÚ.-Ejercicio que se ocupa en Ballet Clásico para determinar el trabajo de las piernas perfectamente extendidas y en rotación hacia fuera del centro de gravedad

TONO (ACTIVIDAD TÓNICA).-Estructura o tejido en especial del músculo; Contracción parcial y permanente del mismo, que regula las actitudes del cuerpo en diferentes posiciones.

TONO MUSCULAR.-El tono muscular consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados. La finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales (Stamback, 1979.)

TRAMOYA.-Es el conjunto de máquinas e instrumentos con los que se efectúan, durante la representación teatral, los cambios de decorado y los efectos especiales.

Z

ZURDEZ.-Problemas neuromotores planteados por la utilización de la mano izquierda.