

Curriculum vitae

Alfredo Gurza González

Lugar y fecha de nacimiento: México, D.F., [REDACTED]

Estudios profesionales:

-Licenciado en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Titulado con mención honorífica.

-Recibió el Diploma de Aprovechamiento por haber obtenido el tercer lugar en los estudios de la licenciatura.

-Pasante de la maestría en Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Idiomas: inglés, francés, alemán, ruso, italiano, portugués.

Actividad profesional reciente:

-Coordinador de Investigación del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, Cenidiap / INBAL (De agosto de 2018 a la fecha).

-Coordinador Editorial del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas, Cenidiap / INBAL (De octubre de 2019 a la fecha).

-Investigador de Tiempo Completo (Interinato) del Cenidiap desde 2014.

-Miembro ex officio del H. Consejo Académico del Cenidiap (2018 a la fecha).

-Miembro del Comité Organizador del VIII Encuentro de Investigación y Documentación de Artes Visuales del Cenidiap (2018-2019)

-Miembro del Comité Organizador del IX Encuentro de Investigación y Documentación de Artes Visuales del Cenidiap (2020-2021)

-Participante en la organización del Coloquio Internacional Juan Acha, en el centenario de su nacimiento. Práctica de la imaginación crítica. Cenidiap/Cenart/UNAM(2016)

Docencia

- Miembro y co-coordinador del Seminario de Teoría Crítica del Cenidiap (2019 a la fecha).
- Miembro y co-coordinador del Seminario Ciudad Global y Producción Cultural, del Cenidiap (2019 a la fecha).
- Docente del Seminario Estética y Teoría de las Artes, en el Doctorado en Artes (DAVEI) del INBAL (2018 a la fecha).
- Docente titular del Seminario Colaboratorio de Pensamiento Interdisciplinar, del Doctorado en Artes (DAVEI) del INBAL (2019).
- Tutor de tesis del maestro Alejandro Romero, en el Doctorado en Artes (DAVEI) del INBAL. 2018 a la fecha.
- Tutor de tesis de la maestra Verónica Albarrán, en el Doctorado en Artes (DAVEI) del INBAL. 2020 a la fecha.
- Tutor de tesis del maestro Tonatiuh Gallardo, en el Doctorado en Artes (DAVEI) del INBAL. 2021 a la fecha.
- Miembro del sínodo del examen de candidatura y del examen de grado de Humberto Chávez Mayol, en el Doctorado en Cartografías del Arte del INBAL (2021).

-Miembro del sínodo del examen de candidatura del maestro Luis Miguel Quijada, en el Doctorado en Artes (DAVEI) del INBAL (2021).

-Miembro del sínodo del examen de candidatura del maestro Roberto Eslava, en el Doctorado en Artes (DAVEI) del INBAL (2021).

Publicaciones recientes:

-Ensayos y artículos en la gaceta electrónica Piso 9 del Cenidiap
<https://piso9.net/?s=Alfredo+Gurza>

-Ensayos en la revista electrónica arbitrada Discurso Visual del Cenidiap

<http://www.discursovisual.net/dvweb33/>

<http://www.discursovisual.net/dvweb43/>

<http://www.discursovisual.net/dvweb44/>

<http://www.discursovisual.net/dvweb46/>

Editor huésped del número 47

<http://www.discursovisual.net/dvweb47/>

-Traducción al inglés de resúmenes de artículos en Discurso Visual, la Gaceta Piso 9 y la página web del Cenidiap, así como de fichas de sala de exposición.

-Dictamen de artículos para publicaciones académicas.

-Traducción al español del libro “Imaginar el proletariado: Artistas y trabajadores en el México Revolucionario (1908 – 1940)”, de John Lear, publicado por el Cenidiap en coedición con la editorial Grano de Sal y el Sindicato Mexicano de Electricistas (2019).

-Autor del catálogo de la exposición “Gráfica y Poesía por Octubre. 1917- 2017”. Ensayo introductorio, curaduría de imágenes y traducción de poemas del ruso al castellano. Libro en proceso de coedición entre el Cenidiap y la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

-Traductor del ruso al español de 200 páginas de la correspondencia del pintor ruso-mexicano Vlady, resguardado por la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (2016).

-“Anti in Anarkhiia-Tvorchestvo”, traducciones del ruso al inglés y al castellano, de los artículos publicados en 1918 por el pintor suprematista Kazimir Malevich en el importante periódico anarquista de Moscú. Voumen publicado por Word + Moist Press, Livorno, Italia, 2020, 192 pp.

-Participación en el proyecto colectivo *El azul es sueño; el verde, imaginario. Pequeña historia espiritual de los colores*, La jaula abierta, México, 2021.

-“El 68 sin fin”, ensayo publicado en la revista Universo 9 de la UNAM, número dedicado a los 50 años del Movimiento estudiantil, UNAM, ENP 9, México, 2018.

-“Bujarin poeta”, artículo y versión directa del ruso del poema “La voz del sol enterrado” de Nikolai Bujarin, publicados en *El machete*, número 16, edición especial, La jaula abierta y Fondo de Cultura Económica, México, 2017.

-“Tántalo o de las contradicciones en el seno del Pueblo”, ensayo publicado en *El libro rojo*, Volumen 4, Fondo de Cultura Económica, México, 2016.

-“Kaplan. La fuga imposible del asesino improbable”, ensayo publicado en *El libro rojo*, Volumen 3, Fondo de Cultura Económica, México, 2012.

- Traducciones del inglés, el francés y el italiano de cinco textos de Georges Cuvier, Auguste Duméril, René Daumal, Giorgio Agamben y David Wheatley publicados en *Axolotiada, vida y mito de un anfibio mexicano*, de Roger Bartra, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Fondo de Cultura Económica, México, 2011.

Producciones audiovisuales recientes:

-Co-realizador, con Marie-Christine Camus y Javier Bañuelos, del video *Imaginar en tiempos de crisis*, producido para el IX Encuentro de Investigación y Documentación de Artes Visuales del Cenidiap. (2021).

-Participación en la creación de contenidos especiales de la barra de Humanidades de la serie Jóvenes en TV del programa Aprende en Casa (Bachillerato), desarrollado por la subsecretaría de Educación Media Superior de la SEP (2020).

Ponencias, conferencias y moderaciones:

-Ponencia presentada en el VII Encuentro de Investigación y Documentación de Artes Visuales del Cenidiap y publicada en la Memoria de dicho Encuentro:
<https://drive.google.com/file/d/1kZn2yuTYvL83Lj49iDEAi1gfa8XiaZW1/view>

-Ponencia presentada en el VIII Encuentro de Investigación y Documentación de Artes Visuales del Cenidiap, a publicarse en la Memoria de dicho Encuentro en el segundo semestre de 2022.

- Ponencia presentada en el IX Encuentro de Investigación y Documentación de Artes Visuales del Cenidiap, a publicarse en la Memoria de dicho Encuentro en el segundo semestre de 2022.

-Ponencia publicada en el Primer Encuentro de Estéticas de Ciencia Ficción, del Cenidiap, y publicada en la Memoria correspondiente:
https://drive.google.com/file/d/1sufV69T1t7K_bdq75gfMOwkZkL9jjZL6/view

-Ponencia presentada en el Segundo Encuentro de Estéticas de Ciencia Ficción, del Cenidiap, y publicada en la Memoria correspondiente:
https://drive.google.com/file/d/1q0oov1Nn2W_lwVjE07dGcygu5xH8802C/view

-Participación como moderador en Encuentros, Foros, Coloquios y Conversatorios organizados por el Cenidiap (2014 a la fecha).

-Impartición del seminario “La Escuela de Frankfurt: Arte de la crítica y crítica del arte”, en la Maestría en Investigación de la Danza, del Cenidi-Danza José Limón, del INBAL (2019).

-Impartición de la conferencia “Convenciones de la imaginación. Géneros literarios, creación e interpolación”, en la Maestría en Teoría y Crítica del Diseño, de la EDINBA (2017).

-Impartición de un curso de interpretación y traducción al personal del Cenidiap (2015).

-Participación en el curso “80 años de la LEAR”, organizado por el Cenidiap (2015)

En el Centro Vlady de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México:

-Ciclo de conferencias “La estética en las obras: problemas y categorías” (2019).

-Ciclo de conferencias “Artes plásticas en el siglo XXI” (2018).

-Ciclo de conferencias “Las vanguardias artísticas del siglo XX”. Primera y segunda partes. (2017).

Presentaciones de libros:

-Presentador del libro “Miradas sobre las intersecciones culturales. Ensayos del Seminario Permanente de Investigación de Arte y Cultura México – Japón”, en el Aula Magna del Cenart (2022).

--Presentador del libro “Imaginar el proletariado: Artistas y trabajadores en el México Revolucionario (1908 – 1940)”, de John Lear, en el Aula Magna del Cenart (2019).

-Presentador del libro “Incidentes melódicos del mundo irracional”, en el Aula Magna del Cenart (2019).

-Presentador del libro “Contemplación y hermenéutica”, del doctor Fernando Aurelio López, en las XXIII Jornadas Filosóficas de la Universidad Autónoma de Tlaxcala (2016).

-Presentador del libro “La praxis estética”, del maestro Alberto Híjar, en el Aula Magna del Cenart (2014).

Curaduría reciente:

-Curaduría de la exposición “Gráfica y poesía por Octubre 1917-2017”. (Octubre de 2017) (Comprobante AGG – 93 y 94)

Capacitación cursada recientemente (modalidad en línea)

2022

-Diplomado CNDH: Derechos humanos desde la perspectiva de género (140 horas)

-Curso CNDH: Curso básico de Derechos Humanos (40 horas)

-Curso CNDH: Diversidad sexual y derechos humanos (30 horas)

-Curso CNDH: Derechos humanos y género (40 horas)

-Curso CNDH: Autonomía y derechos humanos de las mujeres (30 horas)

-Curso CNDH: Derechos humanos y desarrollo de competencias socioemocionales (30 horas)

-Curso CNDH: Género, masculinidades y lenguaje incluyente y no sexista (30 horas)

-Curso INBAL: Cultura Institucional (Igualdad de género y prevención del hostigamiento sexual y e acoso sexual) (4 horas)

-Curso INMUJERES: Comunicación incluyente sin sexismo (20 horas)

-Curso INMUJERES: ¡Súmate al Protocolo! (3 horas)

-Curso INMUJERES: Inducción a la Igualdad entre Hombres y Mujeres (4 horas)

-Curso INMUJERES: Masculinidades: Modelos para Transformar (20 horas)

-Curso INBAL: Derechos de autor para el uso de la fotografía para las publicaciones gráficas y digitales (20 horas)

-Curso INBAL: Webinar Reconociendo las competencias docentes del siglo XXI y su impacto en la educación (2 horas)

-Curso INBAL: Webinar Desarrolla la colaboración y comunicación con tus estudiantes (2 horas)

-Curso INBAL: Webinar Diseña ambientes de aprendizaje y gestiona de manera eficiente tus clases (2 horas)

- Curso INBAL: Webinar Suite de herramientas educativas de cuenta inba.edu.mx
- Curso INBAL: Webinar Desarrolla el trabajo en equipo en entornos seguros y dinámicos (2 horas)
- Curso INBAL: Webinar Implica a tus estudiantes en su proceso de aprendizaje (2 horas)
- Curso INBAL: Webinar La evaluación como punto de partida para el aprendizaje (2 horas)
- Curso INBAL: Webinar Aprender y aplicar nuevas tecnologías (2 horas)
- Curso INBAL: Webinar Potencializa la metodología aula invertida con videos de impacto (2 horas)
- Curso INBAL: Webinar Evaluación de la comprensión a través de Edpuzzle (2 horas)
- Curso INBAL: Webinar Diseña experiencias de aprendizaje significativas (2 horas)
- Curso INBAL: Webinar Canva (2 horas)

2021

- Curso IMSS: Prevención y vigilancia de brotes en las empresas (5 horas)
- Curso IMSS: Formación de Monitores para el regreso seguro (25 horas)
- Curso IMSS: Educación Superior: Retorno Seguro (10 horas)
- Curso IMSS: Recomendaciones para un retorno seguro al trabajo ante Covid-19 (5 horas)

-Curso IMSS: Todo sobre la prevención del Covid-19 (3 horas)

-Curso INE: Curso para servidoras y servidores públicos en materia de prevención de delitos electorales y responsabilidades administrativas (20 horas)

Evaluaciones

La labor realizada en el Cenidiap ha sido reconocida por el H. Consejo Académico y por la Subdirección General.

Datos de contacto

Teléfono



Correos electrónicos

