

Proyecto de gestión para la dirección de la Academia de la Danza Mexicana

**Periodo
2021 – 2025**

Luz Karime Ruiz Díaz

Índice

Presentación	3
Resumen Ejecutivo	4
Ambitos prioritarios	5
Diagnóstico	8
Análisis FODA	9
Planteamiento del Proyecto	21
Objetivos	22
Metas al corto, mediano y largo plazo	22
Líneas de acción	23
Etapas, Cronograma, Acciones y Resultados.	31
Instancias internas y externas con las que se generarán vínculos para el desarrollo del proyecto.	34
Mecanismos para el seguimiento y evaluación de los avances del proyecto.	37
Tipos de informes que se realizarán para la rendición de cuentas sobre el avance del proyecto, los recursos materiales y humanos utilizados y los resultados finales.	38

Presentación

El proyecto que a continuación se presenta tiene como objetivo primordial corresponder a las necesidades y disposiciones establecidas por la subdirección general de investigación y educación artísticas del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, en cuanto a obtener no sólo una excelencia académica sino cubrir los otros planteamientos de respeto y consideración a la dignidad humana de los docentes, estudiantes y egresados tanto de esta la Academia de la Danza Mexicana como de las otras escuelas profesionales dependientes de la noble Institución a la que pertenecemos todos.

La Academia de la Danza Mexicana es una institución líder en la formación de bailarines en México y toda América Latina, y con toda la tradición que respaldan más de 70 años en la formación de cuadros profesionales en la Danza de nuestro país, se ha ganado no solo el prestigio sino el reconocimiento de propios y extraños, por lo que merece seguir conservando ese indudable prestigio con docentes, directivos y planes y programas de estudio que correspondan a las necesidades de una nueva sociedad, que demanda otros patrones de habilidades dentro de un panorama tan competitivo, tiene que renovarse y actualizarse no solo en la parte académica, sino también en los valores humanos que les proporcionen a sus egresados los elementos necesarios para un ejercicio exitoso en el campo laboral.

Por lo anteriormente expuesto, el plan de trabajo que continuación se presenta nace de un interés personal que, como profesional egresada del INBAL (Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello), desde hace más de 20 años, y con una preparación académica de Licenciatura en la Enseñanza de la Danza, Maestría en Docencia y Administración de la Educación Superior, y Maestrante en Diseño de Proyectos Inclusivos en Artes, y con plaza en propiedad Titular B de ½ tiempo conseguida a lo largo de 24 años de antigüedad en experiencia docente en instituciones tanto públicas como privadas, busca sinceramente contribuir desde una particular perspectiva, al mejoramiento del sistema educativo tanto laboral, académico y de valores éticos y personales en todos quienes forman parte de la Academia de la Danza Mexicana

Por otro lado, es especialmente prioritario la actualización y revisión a fondo de los planes y programas de estudio en el INBAL pues las condiciones derivadas de la pandemia que ha azotado al mundo entero y en particular a nuestro país han reducido de manera alarmante el campo laboral donde pueden desempeñarse nuestros egresados.

Resumen Ejecutivo

El presente proyecto está enfocado al diseño de procesos planeados que comprenden toda una organización, con la finalidad de modificar creencias, actitudes, estructuras y procesos educativos que lleven al desarrollo de una preparación académica sólida, sinno de un sentido más humano, de igualdad socila y de género, educación para la paz, y la debida atención a la discriminación de raza, género, diversidad sexual, todo esto dentro de espacios libres de violencia.

El trabajo está orientado a atender las necesidades educativas de cada una de las opciones que se imparten dentro de la Academia de la Danza Mexicana.

Se propone como un proyecto participativo en el que todos los integrantes de esta organización se involucren para la prevención, detección, atención, solución y mejora de problemas en todos los ámbitos: académico, dancístico, de investigación, de coordinaciones de carrera, de servicios educativos y otros. Esto se fundamenta con la creencia de que el involucramiento, la participación y el compromiso de los integrantes de esta comunidad es fundamental para generar mecanismos de evaluación, propuestas de desarrollo y diseño de estrategias para el incremento de la productividad y el logro de los propósitos institucionales.

De igual manera, contempla la sistematización en el registro de la información cualitativa y cuantitativa recopilada para cada evento.

Los ámbitos prioritarios de acción del proyecto son:

1) **Gestión organizativa:** Se trata del conjunto de acciones desarrolladas para orientar un plan de trabajo escolar, facilitando así la planificación de los procesos que garantizan el buen funcionamiento de la escuela. Responden a una visión y misión precisas, e implican la habilidad de encaminar las acciones de los actores escolares hacia el logro de los objetivos estratégicos establecidos. Supone la capacidad de promover la participación y asignación de responsabilidades, coordinar la ejecución de los recursos necesarios, así como de establecer el continuo ejercicio de evaluación y rendición de cuentas.

- Revisión de las funciones de cada área:
 - Dirección
 - Secretaría académica
 - Coordinaciones
 - Control escolar
 - Administración
 - Recursos materiales
 - Recursos humanos
- Educación para la paz, género y ambiente libre de violencia

2) **Reestructura Curricular.** Es producto de los esfuerzos colegiados encaminados a la evaluación y modificación del plan de estudio. En este proceso se garantiza la capacitación docente en práctica, en tanto la elaboración de una currícula escolar presupone un análisis actualizado de los conocimientos, competencias y habilidades que los estudiantes precisan desarrollar para una exitosa inserción laboral.

- Revisión de la aplicación y pertinencia de los planes de estudio de cada Licenciatura.
- Evaluación académica
- Evaluación docente
- Procedimientos de titulación - Investigación
- Sistemas de comunicación:

- Docente – estudiante
- Docente – docente
- Docente - servicios educativos
- Estudiantes – servicios educativos
- Estudiantes
- Dirección – docentes
- Dirección – estudiantes
- Departamento de psicología
- Departamento de atención médica
- Incluir en los planes y programas de estudio la Educación para la paz, género, respeto hacia la diversidad sexual, fomentar la sensibilización y motivar un ambiente libre de violencia

3) Infraestructura y Recursos. Hace referencia a los procesos de gestión para la dotación y mantenimiento de los espacios y recursos materiales y didácticos necesarios para el buen funcionamiento de la vida escolar.

- Servicios bibliotecarios
 - Establecer un sistema unificado de descripción bibliográfica, de materiales documentales y de información existente en la biblioteca como material de consulta para los estudiantes y docentes
 - Vinculación con otras instituciones
 - Préstamo interbibliotecario
- Área de la salud
 - Servicio médico
 - Servicio Psicológico
 - servicio de nutrición
- Gimnasio
- Auditorio

4) *Difusión y Vinculación.* Tiene como objetivo fundamental fortalecer los vínculos y redes de difusión del trabajo académico y escénico realizado por docentes y estudiantes. A través de este conjunto de acciones se busca promover relaciones interinstitucionales capaces de impulsar nuevos procesos educativos así como de consolidar estilos de vida saludables en todos los actores escolares.

- Servicio Social
- Vinculación y extensión académica y social (padres de familia, autoridades y dependencias asociadas)
- Prácticas escénicas

5) *Documentación*

- Sistemas de registros de eventos
 - Elaborar guías y protocolos de entrevistas, de observación directa, de revisión de archivos, de denuncias, de necesidades

Diagnóstico

Uno de los problemas que presenta la ADM es el exceso de familiaridad con el que se tratan Maestros y Alumnos, lo que ha derivado en conflictos muchas veces difíciles de resolver. Eso ha generado faltas de respeto, exceso de confianza y hasta violación de los derechos humanos entre unos y otros.

Por otra parte, hasta hoy, no se ha considerado la actualización del Reglamento interno, lo que ha llevado a la falta de compromiso académico y personal por parte de los docentes y, apatía por parte de los estudiantes.

En la carrera de Danza Multidisciplinaria necesitan Maestros especialistas que cubran el perfil de las asignaturas y del Plan de estudios.

Otro problema son las materias optativas, que se dan desde 2º año y no hay una revisión profunda de las necesidades de las Licenciaturas para la implementación de estas en cuanto a una adecuada complementación de la formación integral del alumnado.

Es importante poner atención en los procesos de titulación y servicio social en cuanto a las modalidades, asesorías internas y externas, así como las instituciones en las cuales se puede llevar a cabo esta prestación de servicios a la comunidad.

Es necesario promover la productividad de los docentes en cuanto a la constante actualización de los saberes y adaptación a las necesidades nacionales y sociales de las nuevas generaciones.

Otra área de atención es la eficiencia de los servicios educativos.

Un área de oportunidad es la revisión de la eficiencia de las coordinaciones en beneficio del buen funcionamiento de la institución.

Análisis FODA

Este diagnóstico se desprende del Reglamento de Funcionamiento Interno de la Academia de la Danza Mexicana, ya que es el documento que rige la vida académica. A partir de su lectura y análisis, es necesario revisar artículos que deben ser analizados, así como evaluar si funcionan correctamente, en este sentido, examino solamente los apartados que considero la base para un buen desempeño escolar, tomando en cuenta cinco campos de acción: 1) Gestión Académico - Administrativa, 2) Reestructuración curricular, 3) Infraestructura y recursos 4) Difusión y vinculación 5) Documentación

Área académica				
Área de análisis	Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
Comité de los derechos de los alumnos	Existe un reglamento para salvaguardar las garantías de los estudiantes del INBAL Convenio entre el INBAL y la Secretaría de las Mujeres de la Ciudad de México	Crear un comité interno que funcione de forma autónoma y que pueda intervenir como mediador con el consejo académico. Propiciar espacios virtuales para la comunicación y la sana convivencia	El comité de defensa es de reciente creación por lo que existe la posibilidad de que los estudiantes no se sientan representados por su sector	Los problemas tienden a generar tensión propiciando el desánimo, el estigma y la autoestigmatización de los sectores
De los derechos y obligaciones académicas de los docentes	Los docentes abordan las problemáticas cotidianas y extraordinarias en reuniones de academia.	Reglamentar de forma interna reuniones programadas y calendarizadas mensualmente, para ir tratando cada una de las problemáticas	Pocas reuniones generales de trabajo y esporádicas	En las reuniones muchos temas para abordar y poco tiempo para desahogarlas, de modo que hay temas que se van posponiendo y eso

		académicas, y siempre tomar resoluciones.		genera tensión por incertidumbre
<ul style="list-style-type: none"> • Educación para la paz, género y ambiente libre de violencia <p>Artículo 55 del Código de Derechos y Obligaciones Académicas del INBAL</p>	<p>Seguimiento del reglamento para salvaguardar las garantías de los estudiantes del INBAL</p> <p>Convenio entre el INBAL y la Secretaría de las Mujeres de la Ciudad de México</p>	<p>Crear un comité interno que funcione de forma autónoma y que pueda intervenir como mediador con el consejo académico.</p> <p>Propiciar espacios virtuales para la comunicación y la sana convivencia</p>	<p>El comité de defensa es de reciente creación por lo que existe la posibilidad de que los estudiantes no se sientan representados por su sector</p>	<p>Los problemas tienden a generar tensión propiciando el desánimo, el estigma y la autoestigmatización de los sectores</p>

De la Reestructuración curricular

Área de análisis	Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
<p>Revisión de la aplicación y pertinencia de los planes de estudio de cada Licenciatura.</p> <p>Artículo 36 del Código de Derechos y Obligaciones Académicas del INBAL - Dar seguimiento y evaluar la aplicación del Plan de Estudios así como a los programas de las carreras y las especialidades que le correspondan.</p>	<p>Tres carreras consolidadas y con resultados específicos y probados.</p> <p>Licenciatura en danza opción Multidisciplinar de nueva creación</p>	<p>Hacer un balance, un análisis y en su caso, una reestructuración curricular para adecuarlo a las necesidades del país, esto por medio de talleres de expertos académicos y con especialistas dedicados a la danza, pedagogos y por departamentos de enseñanza superior (ANUIES)</p> <p>Licenciatura en danza opción Multidisciplinar:</p> <p>Posibilidad de introducir Maestros especializados que le brinden a esta Licenciatura una diferencia significativa con las demás Licenciaturas</p>	<p>Los mismos Maestros que dan técnica en las otras Licenciaturas dan clases en la de Multidisciplina, lo que los lleva a repetir contenidos y los resultados se ven como un acercamiento a los resultados de las otras Licenciaturas</p> <p>La carrera de Danza opción Multidisciplinar necesita Maestros en temas específicos</p> <p>Planes curriculares no vigentes, crean un programa caduco, respecto a las exigencias del país en materia dancística.</p>	<p>Mala preparación de los estudiantes por contar con planes y programas de estudio que no reflejan las necesidades de cada Licenciatura. La oferta académica de la escuela pierde pertinencia si no se adecúa al contexto actual.</p>

<p>Evaluación académica</p> <p>Artículos 5, 6 y 7 del Código de Derechos y Obligaciones Académicas del INBAL</p>	<p>Los docentes abordan las problemáticas cotidianas y extraordinarias en reuniones de academia.</p>	<p>Reglamentar de forma interna reuniones programadas y calendarizadas mensualmente, para ir tratando cada una de las problemáticas académicas, y siempre tomar resoluciones.</p> <p>Trabajo de academia en donde se definan criterios de evaluación específicos y detallados para cada aspecto a considerar dentro de esta con respecto al desempeño de los estudiantes</p>	<p>Pocas reuniones generales de trabajo y esporádicas por la misma dinámica tan acelerada de la vida académica</p> <p>Los docentes entregan planes de trabajo muy generales donde se mencionan los criterios de evaluación de manera sucinta o no deslozada</p> <p>Es difícil el trabajo colegiado ya que hay poca asistencia por parte de los docentes a los cursos de actualización o trabajo académico entre un ciclo escolar y otro</p>	<p>En las reuniones muchos temas para abordar y poco tiempo para desahogarlos, de modo que hay temas que se van posponiendo y eso genera tensión por incertidumbre</p> <p>El inicio de un ciclo escolar sin claridad en los criterios de evaluación, lo que da a los estudiantes inseguridad e incertidumbre de su proceso educativo</p>
<p>Evaluación docente</p> <p>Artículo 12. del Código de Derechos y</p>	<p>Los docentes cubren el perfil profesiográfico adecuado para la impartición de cada área o materia</p>	<p>Ser evaluado o evaluada periódicamente y conocer los criterios y los instrumentos de evaluación docente, así</p>	<p>No se aplican métodos de evaluación docente al menos de manera interna</p>	<p>Los profesores muestran resistencia al ser evaluados por sentirse evidenciados.</p>

Obligaciones Académicas del INBAL		como el resultado de la aplicación de los mismos para la actualización y preparación constante		
Procedimientos de titulación – Investigación Conforme al Reglamento de Servicio Social y Titulación	Existe dentro en la ADM un departamento de titulación Cuenta con capital humano con buen nivel académico y capacitado para afrontar de forma competitiva las necesidades y exigencias en el ámbito dancístico del país	Existe un reglamento con modalidades de titulación aplicables a los planes de estudio de cada opción de la Licenciatura Enriquecer el departamento de titulación con personas especialista en el área para la distribución de los trabajos y enfocarlos de manera adecuada Fortalecer un plan de seguimiento de los egresados para que comiencen a realizar su trabajo de titulación una vez acabando el 100% de los créditos, programar cursos y talleres de titulación. Gestionar con el Cenidi Danza y otras	Saturación por parte del sector académico para formar, dirigir y corregir las tesis y o los trabajos de titulación de los estudiantes La elección de las modalidades de titulación son recurrentes sin tomar en cuenta que hay otras posibilidades	Aumento de la deserción y abandono de la tesis, cambio de temática por falta de oportunidades para la correcta dirección, falta de tiempo y espacio para realizar el trabajo de titulación

		instituciones que investigan la danza convenios de colaboración para que otorguen tutoría a los estudiantes.		
<p>Revisión de las funciones del Coordinador o Coordinadora de cada Licenciatura como punto de enlace entre todos los departamentos del organigrama y gestión escolar</p> <p>Artículos 246 a 248 del Reglamento de funcionamiento interno</p>	<p>Existe una figura que puede regular la vida académica de cada sector de especialidad</p>	<p>Programar sesiones de academia por semestre, para hacer un diagnóstico general del plan de estudios. Establecer una agenda de trabajo que conduzcan las acciones que pongan al día el quehacer académico de la Institución</p> <p>Plan de acción tutorial</p>	<p>No se cuenta con calendarios específicos para la realización de reuniones académicas</p>	<p>Hay problemáticas que se complejizan o escalan de nivel, debido a que, en algunos casos no se detectan a tiempo</p> <p>Existen temas que tardan en ser revisados y analizados por los consejos</p>
<p>Educación para la paz, género y ambiente libre de violencia</p>				

De la Infraestructura y recursos

Área de análisis	Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
<p>Servicios bibliotecarios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecer un sistema unificado de descripción bibliográfica, de materiales documentales y de información existente en la biblioteca como material de consulta para los estudiantes y docentes <ul style="list-style-type: none"> ○ Vinculación con otras instituciones ○ Préstamo interbibliotecario <p>Reglamento de Funcionamiento interno Capítulo III. Del uso de la biblioteca</p> <p>Artículos 169 a 189</p>	<p>Se cuenta con un espacio físico, donde se albergan varios volúmenes referentes a materiales relacionado con la danza</p>	<p>Crear un acervo especializado en</p> <p>Danza folklórica, por medio de convenios con instituciones vinculadas a esta actividad tales como el INAH y el CDI</p> <p>Danza contemporánea</p> <p>Danza clásica</p> <p>Danza alternativa</p> <p>Laboratorios de movimiento</p> <p>Bibliografía especializada en multimedia</p> <p>Video danza</p>	<p>Se cuenta con un acervo extenso pero poco sistematizado para su revisión y análisis.</p> <p>Poco aprovechamiento de todo el material con el que cuenta la biblioteca</p>	<p>Por falta de recursos bibliográficos la producción académica no cumple con los estándares mínimos</p>

<p>Área de la salud</p> <ul style="list-style-type: none"> • Servicio médico. Capítulo V del Reglamento de funcionamiento interno • Servicio Psicológico • Servicio de nutrición 	<p>Se cuenta con espacios para el área de la salud</p>	<p>El Servicio Psicológico puede ser reforzado mediante el programa de apoyo con los estudiantes practicantes de la carrera de Psicología de la UNAM.</p> <p>Crear talleres y grupo de apoyo en donde todos los estudiantes puedan participar e implementar reuniones de trabajo con profesores para ver problemáticas específicas y con ello trabajar en equipo para el buen desempeño escolar y académico en general</p>	<p>Los servicios de la salud se encuentran limitados en horarios ya que solamente atienden algunas veces a la semana.</p> <p>Al contar con estudiantes de diferentes edades y de distintos niveles socioeconómicos, las problemáticas sociales son múltiples, razón por la cual, muchos alumnos pueden mantener en el anonimato las dificultades por las que atraviesan</p>	<p>Que los estudiantes tengan que suspender o renunciar a su formación académica debido a la carencia de una atención médica oportuna y eficaz</p> <p>Abandono del hogar, distintas formas de acoso (bullying, mobbing), trastornos alimenticios, por mencionar algunos</p>
---	--	--	---	---

		<p>El Servicio de Nutrición puede ser reforzado mediante el programa de apoyo con los estudiantes practicantes de la carrera de Nutrición de la UNAM para tener atención todos los días de la semana</p> <p>Crear alianzas y convenios con instituciones que tengan médicos, para que puedan realizar sus prácticas dentro de la escuela y así poder optimizar los recursos, tanto económicos, como humanos.</p>	<p>Sólo se cuenta con un médico que puede atender en horarios específicos, por lo que sería conveniente contar con dos horarios de atención</p>	
--	--	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Gimnasio 	<p>Se cuenta con un espacio donde los estudiantes, pueden ejercitarse y hacer acondicionamiento físico</p>	<p>Dar mayor difusión y explicar los usos, reglamentos y obligaciones que se aplican para el uso del gimnasio, asimismo, implementar horarios de atención en espacios donde los estudiantes no tengan clases, para que el gimnasio se aproveche mejor</p>	<p>Tener espacios subutilizados, poco mantenimiento de los equipos</p>	<p>La mala difusión y la incorrecta aplicación de horarios para el uso del gimnasio, puede ocasionar que no todos los estudiantes usen estos espacios</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Auditorio 	<p>Existe dentro en la ADM un auditorio para los eventos y presentaciones artísticas de cada Licenciatura</p>	<p>Utilización del espacio de manera correcta para la presentación de trabajos creativos, funciones y eventos relacionados con las Licenciaturas</p>	<p>Tener espacios subutilizados, poco mantenimiento de los equipos</p>	<p>La mala difusión y la incorrecta aplicación de horarios para el uso del auditorio, puede ocasionar que no todos los estudiantes usen estos espacios</p>

De la Difusión y vinculación

Área de análisis	Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> Servicio Social 	<p>Se cuenta con información de los espacios donde se puede hacer servicio social</p> <p>Realizar beneficios para instituciones públicas, donde los estudiantes pueden demostrar sus aptitudes y destrezas, y coadyuven a la sociedad en general</p>	<p>Crear vínculos y enlaces con instituciones gubernamentales en donde se puedan insertar los estudiantes de la Academia</p>	<p>Los estudiantes no se asesoran o desconocen las instituciones en donde se pueden insertar.</p> <p>No llevar a cabo este requisito y tardar mucho tiempo en realizar el servicio social</p>	<p>De no contar con el servicio social liberado retrasan la titulación.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Vinculación y extensión académica y social (padres de familia, autoridades y dependencias asociadas) 		<p>Crear talleres de autoestima y desarrollo humano para las estudiantes</p>		

<ul style="list-style-type: none"> Prácticas escénicas 	Prácticas escénicas se realizan conforme al plan de estudios	Realizar prácticas escénicas no sólo dentro de espacios programados, sino también en otros lugares, para abrir nuevos espacios de intervención dancística para la formación de estudiantes	Pocas oportunidades de presentar las prácticas escénicas fuera de los espacios designados	Reducida experiencia escénica al egresar
---	--	--	---	--

De la Documentación				
Área de análisis	Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> Sistemas de registros de eventos 	Se emplean minutas para la redacción de el registro de problemas y acuerdos	Elaborar guías y protocolos de entrevistas, de observación directa, de revisión de archivos, de denuncias, de necesidades	Falta de seguimiento a los casos	Descontento de los estudiantes ante la omisión de los casos

Planteamiento del Proyecto

Objetivos.

El objetivo principal del presente Proyecto es:

Promover tanto el desarrollo dancístico, técnico metodológico como el académico y de investigación en los estudiantes así como la participación activa de los integrantes (docentes, estudiantes, servicios educativos, administrativos y padres de familia) para la prevención, detección y solución de problemas.

Objetivos específicos:

1. Fortalecer la comunidad escolar promoviendo la creación de un Modelo de Gestión Educativa mediante procesos participativos con directivos, docentes, estudiantes y administrativos competentes y comprometidos con la calidad de la educación artística
2. Impulsar la creación de una currícula escolar que responda a los intereses, necesidades y demandas del campo laboral de la Danza.
3. Asegurar el uso de infraestructura, recursos y tecnología adecuados para la formación integral de profesionales de la Danza
4. Consolidar vínculos institucionales establecidos para la difusión y vinculación estudiantil y académica, así como la promoción de una educación para la paz

Metas al corto, mediano y largo plazos.

Corto	Mediano	Metas
<p>Diagnóstico de la situación para el desarrollo de los procesos de mejora a realizar</p>	<p>Productos y resultados de los procesos:</p> <p>Seguimiento y análisis de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El cumplimiento de los objetivos • Los cambios como consecuencia del proyecto • Los efectos tanto negativos como positivos de los procesos • La evaluación docente • Los procesos de evaluación a los estudiantes 	<p>Impacto del proyecto a largo plazo en cuanto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La contribución a los objetivos institucionales • La mejora de la calidad de los servicios, procedimientos y los recursos institucionales • El incremento en la efectividad de las funciones de los departamentos y docentes de la institución • El incremento en la satisfacción de los estudiantes • La disminución de inconformidades • La transparencia y honestidad en la prestación de servicios • El incremento en la capacidad de atención • La optimización de los recursos • La disminución de observaciones en procesos de evaluación docente y organizacional

Líneas de acción.

Estudio del clima de convivencia:

- Tipos de conflictos que se dan con más frecuencia
- Análisis de los conflictos
- Búsqueda e implementación de soluciones
- Elaboración de programas de prevención de los conflictos
- Elaboración de programas de seguimiento y solución a los conflictos
- Programa y departamento de Educación para la paz, de género y no violencia – comisión de género y erradicación de la violencia
- Participación de todos los integrantes en el establecimiento de normas
- Educación en y para la democracia mediante los
 - valores
- Educar en los derechos humanos
 - Habilidades socio emocionales
- Educar para la mejora de la convivencia
 - Mediante técnicas de regulación de conflictos
- Educar para la prevención de la violencia, atención, seguimiento y solución

Revisión del Reglamento

- Revisión y actualización del reglamento por una comisión integrada por cada una de las áreas que componen la Licenciatura

Revisión y Fortalecimiento del Consejo Académico:

- Mediante reuniones periódicas, cada mes
- Decisiones importantes con respecto a los procedimientos de la Institución

Revisión del plan de estudios de cada licenciatura en cuanto a:

- Perfiles de ingreso y egreso
- Nivel de ingreso de acuerdo al perfil establecido
- Nivel de egreso
- Revisión de los mecanismos de evaluación para el nuevo ingreso
- Nivel de deserción:
 - Motivos de la deserción – causas y consecuencias
 - Orientación vocacional
 - Motivación
 - Falta de apoyo económico
 - Falta de apoyo institucional
 - Aprobación y reprobación de materias – Nivel académico
- Revisión y formalización de las materias optativas

Revisión de los procesos de evaluación:

- Evaluación académica
 - Mecanismos de evaluación de los procesos de enseñanza – aprendizaje
 - Docente – estudiantes
- Evaluación docente
 - Mecanismos de evaluación docente
 - Docente – docente
 - Estudiante – docente
- Estrategias didácticas para el proceso de enseñanza aprendizaje

Atención en los procesos de Titulación:

- Modalidades
- Asesores internos y externos
- Revisores
- Herramientas para la investigación
- Estrategias de titulación

Atención en los procesos de Servicio Social:

- Vinculación con otras instituciones gubernamentales
- Vinculación con otras escuelas profesionales o centros de investigación
- Dentro de la misma Institución como apoyo a los departamentos de atención y vinculación
- Adjuntías

Seguimiento al egresado:

- Programa de encuentros de egresados en la ADM de manera virtual y presencial

Revisión de las funciones de las Coordinaciones y sus horas frente a grupo:

- Funciones
- Horas frente a grupo
- Métodos de evaluación
- Entrega de informes
- Sistemas de comunicación con los estudiantes y las autoridades correspondientes
- Plan de acción tutorial

Capacitación de los docentes:

- Capacitación y actualización continua:
 - De la técnica que se imparte
 - Del área de conocimiento

- De técnicas alternativas
- De educación para la paz
- De formas de realimentación para los estudiantes
- De los métodos de evaluación de los procesos de enseñanza – aprendizaje
- De representación, derechos humanos y prácticas de equidad y no violencia de género
- De lenguaje inclusivo
- Del uso de las TIC´S
- Del uso de las plataformas educativas

Revisión de los procesos de montaje escénico acorde con los objetivos del Plan de estudios y los logros a alcanzar en el aspecto técnico y artístico por grado:

- Tema de la obra
- Contexto
- Vestuario
- Escenografía
- Financiamiento (en caso de necesitarlo)
- Gestión de espacios alternativos (si así se requiere)

Revisión de los protocolos para la elección de coreógrafos invitados acorde con las necesidades y estructura de cada Licenciatura y sus procesos de creación:

- Propuestas por parte de los integrantes del grupo
- Propuestas por parte de los docentes directamente involucrados
- Propuestas por parte de la coordinación
- Propuestas por parte de la Dirección
- Las propuestas deberán hacerse
 - Desde el principio del ciclo escolar en caso de que el montaje deba efectuarse a la mitad del mismo
 - A la mitad del ciclo escolar en caso de que el montaje deba hacerse al final del mismo
 - Con desglose de gastos:

- Honorarios
- Gastos de producción

Rescate, enriquecimiento y difusión de programas de funciones de danza en comunidades de bajos recursos e intervención de espacios

- Propuestas de espacios
- Comunidades
- Trabajo de campo

Fortalecimiento del departamento de psicología en vinculación con el programa de educación para la paz, género y no violencia

Fortalecimiento del departamento de salud

- Nutrición
- Servicio médico
- Psicología

Creación o fortalecimiento de un departamento de vinculación y extensión académica

- Vinculación con otras instituciones para servicio social, trabajos de investigación, servicios bibliotecarios, intercambios culturales,
-

Implementación de plataformas educativas como medio de comunicación formal entre los docentes y los estudiantes para regular el uso de redes sociales

- Blackboard
- Edmodo
- Moodle
- Google

Espacios educativos – revisión, distribución y funcionamiento

- Biblioteca
- Salón de multimedia
- Salón de cómputo
- Auditorio
- Gimnasio
- Salones teóricos
- Salones prácticos
- Laboratorio (escolaridad)
- Bodega de escenografía y vestuario

Espacios de convivencia

- Patio para Licenciatura
- Patio para escolaridad
- Sala de maestros
- Sala de juntas
- Área de lockers para docentes
- Área de lockers para estudiantes

Etapas, Cronograma y Resultados.

Fases	Etapas	Acciones y Resultados esperados
<p>1. Inicial – corto plazo De agosto de 2021 a julio de 2022</p>	<p>Marco del contexto educacional</p>	<p>Describir el estado de la educación en la ADM</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impulsar un proceso de consulta docente y estudiantil a partir del cual se establezcan los objetivos y formas de participación de los actores escolares que conforman las Academias, el Comité para la Defensa de los Estudiantes y Consejo Académico • Coordinar un proceso de evaluación del Plan de Estudios vigente • Recopilar y sistematizar información que permita tomar decisiones para la mejora en distribución y aprovechamiento de los espacios escolares • Optimizar el uso de los espacios administrativos • Impulsar la organización de un encuentro con instituciones académicas afines para la presentación de las producciones artísticas que desarrollan

		<ul style="list-style-type: none"> • Invitar a otras instituciones a la implementación de cursos y talleres dancísticos • Consolidar las actividades de promoción escolar en redes sociales • Diseñar una estrategia de promoción de la convivencia escolar respetuosa y libre de violencia • Realizar un convenio de asesoría con las coordinaciones de documentación de los centros de investigación del INBAL • Evaluar el estado del acervo bibliográfico dancístico de la institución
<p>2. Intermedia – mediano plazo</p> <p>De agosto de 2022 a julio de 2024</p>	<p>Análisis - Selección y definición del problema</p> <p>Fines y propósitos - Metas o indicadores</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidar la organización mediante el reconocimiento de responsabilidades y formas de participación de las diversas Academias

	<p>Estrategias y acciones - Descripción de las estrategias y Acciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Promover la creación del Comité para la Defensa de los Estudiantes • Fortalecer el área de Servicios Escolares mediante la implementación de una plataforma que haga eficiente el registro de los datos • Asegurar la formación y actualización docente en torno a la creación de planes y programas de estudio en instituciones de educación superior • Crear un espacio para el análisis, discusión y reestructuración de la currícula escolar • Dirigir las gestiones necesarias para la dotación y equipamiento de espacios escolares dedicados a la creación artística • Alimentar los recursos didácticos y tecnológicos • Crear un programa de servicio social para estudiantes mediante el cual se rescate y clasifique el acervo existente
--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> • Remodelación de la biblioteca escolar y adecuar un espacio para el resguardo del acervo dancístico • Implementar acciones para el enriquecimiento del acervo
<p>3. Final – largo plazo De agosto de 2024 a julio de 2025</p>	<p>Evaluación Resultados Informes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidar la participación activa de los docentes, organizados en Academias, y estudiantes en el Consejo Académico • Evaluar la necesidad de conformar un órgano consultivo relacionado con los aspectos administrativos de la escuela • Implementar y dar seguimiento a la reestructura curricular diseñada • Coordinar un programa que garantice la apropiación y buen uso de los espacios y recursos escolares

		<ul style="list-style-type: none">• Instrumentar programas de atención y seguimiento para la aplicación de intercambios docentes• Instrumentar programas de intercambios y residencias artísticas para estudiantes destacados• Coordinación de una bolsa de trabajo para egresados• Digitalizar el acervo para su ubicación en el repositorio del INBA Digital• Diseñar y coordinar una campaña de promoción del acervo dancístico• Implementar acciones para el enriquecimiento del acervo
--	--	--

Instancias internas y externas con las que se generarán vínculos para el desarrollo del proyecto.

<i>Líneas de Acción</i>	<i>Instancias internas</i>	<i>Instancias externas</i>
Gestón organizativa	Subdirección General de Educación e Investigación Artística Fundación INBA INBA- Sustentable Secretaría de las Mujeres de la Ciudad de México	Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior
Reestructuración curricular	Subdirección General de Educación e Investigación Artística Centro Nacional de Investigación y Documentación de la Danza	UNAM Universidad Pedagógica Nacional UDLAP – Artes y Humanidades BUAP – Protocolos de prevención en temas de género y espacios libres de violencia

<p>Infraestructura y Recursos</p>	<p>Subdirección General de Educación e Investigación Artística</p> <p>Fundación INBA</p> <p>INBA- Sustentable</p>	<p>Secretaría de Educación Pública</p> <p>Secretaría de Cultura</p> <p>Secretaría de Relaciones Exteriores</p> <p>Secretaría de Turismo</p> <p>Secretaría de Desarrollo Social</p>
<p>Difusión y vinculación</p>	<p>Fundación INBA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey • Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello • Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea • Centro de Estudios de Arte (CEDART's) • Escuelas de Iniciación Artísticas 	<p>Compañía Nacional de Danza</p> <p>Ballet Folklórico de México</p> <p>Taller Coreográfico UNAM</p> <p>Universidad de Colima</p> <p>Universidad Veracruzana</p> <p>Festival internacional Cervantino</p> <p>Festival de México en el Centro Histórico</p> <p>Universidad Nacional Autónoma de México</p> <p>Universidad Autónoma Metropolitana</p>

		Centro estatal de Bellas Artes Mérida
Documentación	Subdirección General de Educación e Investigación Artística Fundación INBA INBA- Sustentable Secretaría de las Mujeres de la Ciudad de México	

Mecanismos para el seguimiento y evaluación de los avances del proyecto.

Los mecanismos para el seguimiento y la evaluación de los avances del proyecto contemplan una evaluación institucional en la que es de suma importancia diagnosticar, antes que nada el estado en el que se encuentra la misma de manera general y, en particular, el estado en el que se encuentra cada licenciatura.

Esto es mediante una **evaluación diagnóstica**, una **evaluación del proceso** que incluye una **evaluación continua** a través del seguimiento periódico de los procesos para la evaluación del desempeño y los logros de cada organismo de la institución y una **evaluación final** al término de cada ciclo escolar y al final de la gestión.



Para las evaluaciones y entrega de informes es necesario tomar en cuenta todos los aspectos e integrantes y departamentos que conforman esta institución:

- ⇒ Docentes
- ⇒ Estudiantes
- ⇒ Planes de estudio
- ⇒ Procesos de enseñanza aprendizaje
- ⇒ Evaluación de los procesos de aprendizaje
- ⇒ Procesos de montaje escénico y su evaluación
- ⇒ Servicios de apoyo a los estudiantes
- ⇒ Vinculación y extensión académica e institucional

- ⇒ Investigación
- ⇒ Infraestructura y equipamiento
- ⇒ Gestión administrativa

Todo esto mediante:

Soportes formales de la evaluación

Evaluación docente

Evaluación de los procesos

Evaluación de la pertinencia e impacto de los planes y programas de estudio de manera continua en congruencia con el plan de estudios y el perfil ideal de egreso.

Tipos de informes

- Plan de trabajo anual
- Plan de mejoramiento de cada área con objetivos claros y metas a alcanzar por ciclo escolar
- Informes como medio de recolección de información cuantitativa y cualitativa
- Informes del resultado del seguimiento de las actividades y propuestas planeadas en los planes de trabajo y en los planes de mejoramiento

Agradeciendo la atención prestada a este trabajo, quedo de ustedes.

Atentamente

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Luz Karime Ruiz Díaz', with a large, stylized initial 'L'.

Maestra Luz Karime Ruiz Díaz