

Proyecto Timo para la Dirección de la Academia de la Danza Mexicana 2025-2029

Introducción

El proyecto «Timo» está dedicado a todas las personas que han sido y son parte fundamental de la vida de la Academia de la Danza Mexicana (ADM): cuerpo docente, estudiantado, personal de apoyo técnico y manual (ATM), vigilancia, intendencia, familias, autoridades, público espectador, así como a la comunidad artística, investigadora, egresada y aliada. Este proyecto es un reconocimiento a quienes, a lo largo de la historia, hicieron hasta lo inimaginable para que la ADM existiera y se mantuviera viva. Es también una ofrenda para quienes, en el futuro, seguirán escribiendo esta historia con sus pasos, sus cuerpos y su compromiso compartido. Siempre en conjunto con el INBAL y la SGEIA.

«ADN de la ADM», el proyecto anterior, fue un gesto de escucha. Nació como una forma de observar con cuidado a las personas que habitan las aulas, los escenarios, las oficinas y los pasillos de la academia, especialmente en un contexto marcado por la violencia estructural y la dislocación pandémica. Ese primer proyecto buscó nombrar lo invisible. Hoy, Timo no pretende cerrar un ciclo, sino abrir un espacio de resonancia.

La elección de este nombre representa su potencia simbólica: el timo es una glándula que habita cerca del corazón, orquestando silenciosamente el sistema inmunológico; está asociada con el desarrollo de la confianza, la posibilidad de la precaución y con algunos saberes ancestrales. También se le reconoce como el centro de la alegría. En este sentido, Timo busca una educación que se geste desde la vibración interna, desde lo que no siempre se ve, pero sostiene. Es una propuesta para que, en la colectividad, cuidemos del latido, que sepamos de afectos, de vínculos y de presencias, invitando a pensar los procesos de formación como territorios sensibles, políticos y poéticos, donde se entrelazan memoria, aprendizaje y deseo.

La danza, entendida no solo como ejecución, sino como encarnación, recuerdo y transmisión, es un discurso que se siente. En cada gesto vive una historia, una pregunta, una posición frente al mundo. Por ello, la formación dancística no puede enfocarse únicamente en la técnica: debe abrirse al pensamiento, al sentir y al imaginar. Es necesario reconocer, además, la potencia de la teoría como un latido que piensa: no como un ejercicio distante, sino como una forma de abrazar el conocimiento desde la reflexión, el lenguaje y la historia. La teoría, cuando nace de la corporalidad y vuelve a ella, permite nombrar lo que sentimos, entender lo que atravesamos y proyectar futuros posibles.

Justificación. Desde esta perspectiva, el proyecto se sostiene en al menos tres dimensiones que brindan sentido y dirección:

- Educativa: propone una mirada pedagógica integral donde teoría, práctica y emoción no están separadas, sino entrelazadas.
- Institucional: fortalece a la comunidad de la ADM desde una lógica de corresponsabilidad, cuidado y reconocimiento mutuo.
- Social y cultural: contribuye a posicionar la danza como un campo del pensamiento sensible, político y situado.

Metodología. Las acciones propuestas seguirán una lógica mixta, que combina herramientas de la investigación cualitativa, la creación artística y el análisis institucional. Entre ellas se consideran las siguientes:

- Posicionamiento escénico de las cuatro licenciaturas.
- Conversatorios internos con las diferentes poblaciones que habitamos la ADM.
- Círculos de comunicación y reflexión
- Reestructuración de Planes de Estudio.
- Reconocimiento de saberes históricos mediante invitaciones, homenajes, entrevistas, archivo oral y ejercicios de memoria colectiva sobre las personas que han sido pilares de la institución.

- Acciones de vinculación externa con otras escuelas, compañías y proyectos artísticos, para fortalecer redes y generar resonancia fuera de la ADM. (Anexo 1)
- Acciones de vinculación interna con otras escuelas y las personas egresadas desde su ámbito laboral, para fortalecer redes y generar resonancia en el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). (Anexo 1)

Diagnóstico actual. A pesar de paros estudiantil y docente, la pandemia, los trabajos de mantenimiento de aulas, la modificación al calendario por este motivo y las violencias, la comunidad de la ADM ha dado respuestas significativas para resistir y adaptarse. A través de estrategias de contención emocional, apoyo familiar, colectivo y reconstrucción de redes de acompañamiento, planta docente y estudiantado ha encontrado nuevas formas de continuar los procesos educativos. Sin embargo, estas respuestas, aunque valiosas, no han sido suficientes para mitigar por completo los efectos traumáticos de la violencia y la pandemia. La experiencia colectiva ha dejado huellas profundas en los cuerpos y en las subjetividades, y por ello es necesaria una reflexión profunda sobre las nuevas formas de acompañar, enseñar y aprender en este nuevo escenario.

El desafío actual consiste en reconstruir los procesos educativos no solo desde una dimensión técnica o teórica, sino también emocional y afectiva. Necesitamos preguntarnos: ¿cómo recuperar los vínculos?, ¿cómo atender de manera integral cuerpo, afecto y conocimiento en los procesos de enseñanza/aprendizaje/relaciones que reconozcan y valoren las historias, pero que también sean capaces de generar nuevas formas de resiliencia, cuidado y creación? La reflexión que sigue busca aportar posibles caminos, tanto desde el pensamiento como desde la práctica pedagógica, para seguir construyendo un espacio educativo que sea, al mismo tiempo, un espacio seguro para la convivencia, la investigación y la creación.

El proyecto Timo está diseñado para ser liderado e integrado por un equipo docente, artístico y colaborador ATM con formación académica sólida y profundo conocimiento de la vida institucional en la ADM.

En cuanto a la experiencia, se considera esencial la colaboración de docentes con trayectorias consolidadas en diversas áreas educativas, como la actual planta docente de la ADM. Conocer los procedimientos y forma de trabajo INBAL y SEP, calendario INBAL y SEP, ventanillas de atención para cada trámite, presupuesto, obligaciones, responsabilidad, competencia, rendición de cuentas, transparencia y conocimiento de los planes de estudios es fundamental para hacer más cercanas a la realidad la planeación, atención, proyección y concreción de las propuestas para la comunidad ADM.

1. Impacto en la comunidad educativa

- Fortalecimiento del sentido de identidad, pertenencia, corresponsabilidad y cuidado colectivo entre familias, estudiantado, personal docente, administrativo ATM, de vigilancia, de intendencia, así como personas egresadas y familias.
- Mejora del ambiente institucional a través de prácticas de escucha activa, acompañamiento emocional, resolución colaborativa de conflictos y espacios seguros.
- Reconocimiento explícito del valor del trabajo colegiado y del protagonismo compartido en las decisiones pedagógicas y artísticas.

2. Impacto académico-artístico

- Consolidación de un enfoque pedagógico integral que articule cuerpo, emoción y pensamiento crítico como partes de un mismo proceso formativo.
- Aumento de la participación en procesos de reflexión teórica, escritura, documentación e investigación como parte cotidiana de la práctica dancística.
- Desarrollo y fortalecimiento de propuestas escénicas y de investigación que surjan desde las inquietudes, identidades y memorias de la comunidad.

3. Impacto institucional y de vinculación

- Profundización de los vínculos con compañías profesionales, otras escuelas del INBAL y redes nacionales e internacionales.
- Mayor visibilidad y reconocimiento de la ADM como una institución que conforma una comunidad de artistas con un sólido sentido ético, pensamiento crítico y un compromiso profundo con los desafíos del presente.
- Posicionamiento del modelo de formación de la ADM como referente en pedagogías sensibles, corresponsables e integrales.

Plan de acción y cronograma general. El presente proyecto se desarrollará a lo largo de un horizonte de cuatro años, estructurado en fases anuales con momentos definidos de evaluación institucional.

Años 1 y 2:

- Proyecto de Aniversario en Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

Años 1, 2, 3 y 4:

- Escucha, memoria y diagnóstico colaborativo
 - Continuación de espacios como el Buzón Dinámico y las juntas académicas docentes. Y trabajo con la sociedad de familias Ademitas.
 - Encuentros por licenciatura y por área de trabajo para identificar necesidades y construir rutas colectivas.
 - Reconstrucción y visibilización de las memorias institucionales con participación de personas egresadas y personal histórico.
- Creación de ADMLab.
- Formación, vinculación y fortalecimiento interno
 - Implementación de círculos de lectura y procesos de formación docente-estudiantil con enfoque en pedagogías sensibles, teoría del cuerpo, cultura de paz y metodologías creativas.
 - Consolidación de diplomados (como el de Metodología Vagánova).
 - Continuidad al Diplomado e Desarrollo Artístico en apoyo a la titulación.
 - Expansión de proyectos colaborativos con otras escuelas del INBAL, universidades y compañías profesionales.

- Creación, documentación y visibilidad
 - Acompañamiento a procesos escénicos que articulen investigación, cuerpo, historia y pensamiento.
 - Publicación de investigaciones, experiencias y reflexiones colectivas (revista, archivo vivo, ensayos y tesis).
 - Presentaciones escénicas e intervenciones públicas fundamentales en los ejes del proyecto Timo.
- Evaluación, proyección y sostenibilidad
 - Sistematización de logros, aprendizajes y desafíos institucionales.
 - Evaluación continua través de mecanismos participativos, con retroinformación constante desde todos los sectores.
 - Toma de decisiones bajo un principio de corresponsabilidad, asegurando que cada voz sea escuchada, fortalecimiento del trabajo colegiado y cada acción tenga raíz comunitaria.

Marco normativo y alineación institucional. El proyecto Timo se alinea con la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y las leyes que de ella emanan, así como con la normatividad y los principios fundamentales del INBAL, la SGEIA y el Plan Nacional de Desarrollo (PND). Estas instancias orientan el quehacer de la ADM, garantizando que el proyecto cumpla con los estándares educativos y artísticos nacionales, y que se mantenga en armonía con las políticas culturales del país.

- Leyes y reglamentos: Se contempla el cumplimiento de la legislación educativa y cultural vigente que regula el funcionamiento de las instituciones artísticas en México, asegurando que el proyecto Timo cumpla con los requerimientos legales en materia de formación artística, inclusión y acceso.
- Planes de estudio: El proyecto se ajusta a los lineamientos académicos del INBAL, respetando los planes de estudio establecidos y proponiendo actualizaciones pertinentes para atender los desafíos contemporáneos de

la danza. Se plantean también nuevas estrategias pedagógicas que fortalezcan una formación integral en el estudiantado.

- Lineamientos del PND: El Plan Nacional de Desarrollo reconoce a la inclusión cultural como un eje central para el bienestar colectivo. Timó se articula con este principio al promover la danza como espacio de crecimiento personal y profesional para el estudiantado, las personas egresadas y la comunidad en general.

Programas y acciones específicas por área

- Académico-pedagógico
 - Revisión y actualización de planes de estudio
 - Formación continua para docentes
- Escénico-artístico
 - Desarrollo de proyectos institucionales
 - Programación de funciones
 - Intercambios institucionales
- Comunitario
 - Fortalecimiento del vínculo con familias, personas egresadas y vida colegiada
- Administrativo
 - Mejora de servicios escolares
 - Fortalecimiento del proceso de titulación
 - Optimización de la gestión institucional

Mecanismos de participación y gobernanza colegiada. La toma de decisiones se realizará de manera colegiada, asegurando que todas las partes involucradas tengan una voz activa en la gestión del proyecto. Los mecanismos de participación incluirán:

- Espacios de escucha: se establecerán reuniones periódicas y consultas abiertas a toda la comunidad para discutir los avances y las necesidades del proyecto.

- Evaluación continua: a través de los mecanismos institucionales ya establecidos, se evaluará la implementación de las actividades y se ajustarán las acciones conforme a los resultados obtenidos.

Todas las invitaciones, participaciones, actualizaciones de planes de estudio, decisiones, acciones y retos serán atendidos ante el Consejo Académico y los colegios por campo de conocimiento y por licenciatura, conforme a la normatividad vigente del INBAL.

1. Académico-pedagógico: el proyecto promueve la actualización de los programas educativos, con un enfoque en pedagogías multidisciplinarias.
2. Escénico-artístico: Tímo fomentará la creación y puesta en escena de obras de danza innovadoras que reflexionen sobre temas sociales, culturales y emocionales. Se continuará con el esfuerzo de posicionar a la ADM en los foros, horarios y encuentros relevantes, como se ha logrado en los últimos tres ciclos escolares, especialmente tras el retorno a la presencialidad posterior al confinamiento por la pandemia.
3. Comunitario: se crearán espacios de convivencia y reflexión dentro de la comunidad académica para fomentar valores de colaboración y corresponsabilidad entre estudiantado, familiares y personal docente, administrativo, de vigilancia y de intendencia.
4. Administrativo: se actualizarán los procesos administrativos vinculados a los servicios escolares, para garantizar eficiencia y accesibilidad en los trámites como titulación y servicio social.

Sistema de seguimiento y evaluación con enfoque de corresponsabilidad

Se dará continuidad al uso de indicadores, momentos de evaluación y herramientas de retroalimentación horizontal e institucional. El sistema de evaluación será dinámico y corresponsable, asegurando la participación de todos los sectores de la comunidad:

Se fortalecerá la participación de las coordinaciones académicas, el Consejo Académico, y la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas (SGEIA), integrando la nueva estrategia institucional planteada por la

subdirección para atender de manera efectiva los escenarios relacionados con violencia de género, conflicto y bienestar institucional. Además, se contempla la participación de toda la comunidad ADM en la construcción colectiva del nuevo Protocolo de Atención a la Violencia de Género del INBAL, asegurando que este refleje las necesidades específicas de la ADM y promueva entornos seguros, incluyentes y justos.

Para consolidar este compromiso, se desarrollarán las siguientes acciones:

- Talleres y mesas de trabajo con estudiantado, personal docente y administrativo y personas egresadas para el análisis y la mejora del protocolo de atención a las violencias. Las propuestas generadas serán compartidas con el área correspondiente de la SGEIA.
- Creación de un comité interno temporal de acompañamiento, que dará seguimiento a casos urgentes o emergentes en coordinación con las instancias correspondientes.
- Distribución de información sobre derechos humanos, cultura de paz y resolución de conflictos a toda la comunidad ADM.
- Socialización del protocolo actualizado en todos los espacios académicos y administrativos, asegurando su comprensión, aplicación y cumplimiento.
- Integración de propuestas y observaciones recibidas a través del Buzón Dinámico como herramienta de escucha activa y mejora institucional.
- Acompañamiento por figuras de referencia en cada licenciatura y área de trabajo, capacitadas para orientar, canalizar o mediar en situaciones sensibles o de emergencia.
- Herramientas de retroinformación horizontal: se fortalecerán los mecanismos de retroalimentación entre pares, propiciando un ambiente de colaboración y mejora continua.

Conclusión. El proyecto Timo no busca imponer una estructura rígida ni una fórmula cerrada, sino que es, ante todo, una invitación a volver al centro: al cuerpo, al latido, al gesto que vibra y se transforma en comunidad.

Consolidar a la ADM como referente en formación artística profesional, no solo por la excelencia técnica de quienes egresen de ella, sino por la calidad ética,

reflexiva y comunitaria de su propuesta educativa. Una escuela que danza sí, pero también escucha, acompaña y continuamente se transforma en corresponsabilidad.

La danza con-mueve, y Timo quiere que la escuela vuelva a conmover. No desde la nostalgia, sino desde la esperanza activa de que el arte, cuando se realiza desde la vibración y la colectividad, tiene el poder de hacer habitable el presente y abrir caminos hacia futuros más justos.

El proyecto Timo se propone responder a las necesidades de la comunidad y continuar con el reposicionamiento de la ADM como una propuesta académica y escénica con el reconocimiento que merece y ha construido durante décadas.

Este proyecto se inscribe también en el marco de la participación de las comunidades ADM en la actualización de protocolos de atención y prevención de violencias del INBAL, siempre bajo la gobernanza institucional, en coordinación con autoridades y grupos colaboradores. Se mantendrá un trabajo cercano que genere sinergia en la atención oportuna de los desafíos que se puedan presentar con aquellos sindicatos que conviven en la ADM. Además, se preservará la colaboración constante con el Comité de Ética del INBAL, INMUJERES, la Alcaldía de Coyoacán y el Gabinete de Seguridad, para asegurar el bienestar y la equidad en la institución (Anexo 1).

Anexo 1. Colaboraciones estratégicas proyectadas

Anexo 2. Proyecto de Aniversario ADM 2025-2027

Anexo 3. Proyectos para continuar, iniciar y mejor

Anexo 4. ADMLab, Diplomado en Metodología Vagánova ADM y Diplomado Artístico ADM (Apoyo para la titulación)

Referencias

Elaboró

Miriam Rosario González García

Anexo 1. Colaboraciones estratégicas proyectadas

El proyecto Timo se desarrollará en cumplimiento de la normatividad y objetivos del Instituto, asegurando su integración dentro del marco nacional de la danza y la cultura. Se propone establecer nuevas alianzas con instituciones nacionales e internacionales, que contribuyan a fortalecer la formación integral de estudiantes y a posicionar a la ADM como un referente en la educación artística.

- **Nacionales.** Se continúa una estrecha colaboración con universidades, escuelas y centros de investigación que ofrezcan perspectivas complementarias en áreas como la sociología, la psicología, la filosofía y las ciencias sociales aplicadas a la danza. Estas alianzas permitirán una formación multidisciplinaria y más robusta.

Coordinación Nacional de Danza del INBAL: continuaremos trabajando para generar experiencias de formación escénica y práctica significativas en la comunidad de la ADM.

Dirección de Danza de la UNAM: la colaboración con la Universidad Nacional Autónoma de México continuará siendo fundamental para la generación de proyectos interinstitucionales, así como para el desarrollo de intercambios académicos y artísticos que fortalezcan la comunidad educativa de la ADM.

Casa de Coahuila: se ha establecido un vínculo con la Casa de Coahuila, nos permite utilizar sus espacios como una extensión de la ADM para llevar a cabo actividades académicas, escénicas, de esparcimiento y de formación artística, ampliando así las oportunidades de aprendizaje y difusión para la comunidad ADM.

Alcaldía Coyoacán: en el gabinete de Seguridad, Sector Cultural y Vecinal. Desde finales de 2023, y gracias a la buena relación que tenemos con algunas familias vecinas desde más de 3 décadas, nos incluyeron en las negociaciones para que la escuela ya cuente con los canales de atención inmediata con el cuadrante, a finales de 2024 ya formamos parte del Gabinete de seguridad de la alcaldía y dando seguimiento a las solicitudes para generar más espacios en los que la ADM presente sus proyectos.

Alcaldía Iztapalapa: gracias a la reciente colaboración de un integrante de la comunidad estudiantil en el Sector Cultural de la alcaldía, tenemos nuevas oportunidades de espacio que se están incorporando para los proyectos ADM.

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza (CENIDI-Danza): estamos en una comunicación y colaboración muy cercana, la comunidad continuará participando de estas invitaciones con éxito

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical (CENIDIM): tenemos varios proyectos en puerta por la relación íntima entre las dos disciplinas.

Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello (ENDNyGC): gran aliada y al especializarse en la formación de intérpretes y docentes resulta indispensable continuar con la colaboración en las prácticas educativas, servicio social, intercambios, conversatorios, coloquios, para generar una red de apoyo entre docentes.

Centro de Investigación Coreográfica (CICO): continuaremos con la colaboración entre las dos escuelas con la finalidad de generar proyectos que beneficien la formación escénica en ambas comunidades.

Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT): continuaremos con la colaboración en el área de iluminación, producción, apoyo en proyectos y con docentes que imparten clase en las dos escuelas.

Escuela Superior de Música (ESM): continuaremos con la proyección de proyectos en conjunto como en el Cascanueces y con las obras que puedan realizarse con los ensambles de la escuela.

Conservatorio Nacional de Música (CNM): continuaremos con la proyección de proyectos en conjunto como en el Cascanueces y con las obras que puedan realizarse con los ensambles de la escuela.

Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado (ENPEG) “La esmeralda”: continuaremos con la colaboración y generando experiencias significativas de aprendizaje con las dos comunidades, como ejemplo está la actividad “Impronta del cuerpo ENPEG-ADM”

Escuela de Artesanías: se ha iniciado el diálogo para que las dos comunidades intercambien participación y generemos experiencia conjunta en nuestros proyectos.

Escuela de Diseño del INBAL (EDI): ya realizamos los prototipos de los programas de mano de la generación 2023-2024 (estos no pudieron utilizarse por la falta de sincronía entre planeación escolar de la EDI y las fechas de entrega en difusión de la SGEIA), y estamos con la participación de uno de los grupos que realizan propuestas de diseño para mejorar la imagen de la ADM, siempre con base en los lineamientos institucionales.

Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey (ESMDM): continuaremos con el trabajo cercano como escuelas hermanas consolidando los proyectos en puerta.

Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea (ENDCC): continuaremos con el trabajo cercano como escuelas hermanas consolidando los proyectos en puerta.

Escuela Superior de Danza de Mazatlán (ESDM): ubicada en Mazatlán, cuya directora actual es egresada de la ADM, en julio de este 2025 impartirá un curso de una semana.

Universidad Veracruzana (UV): se continuará la colaboración con la UV para fortalecer el intercambio académico y la formación conjunta de los estudiantes y docentes con la participación anual y con los mismos objetivos pedagógicos, didácticos y escénicos que con las escuelas hermanas en Danza Popular Mexicana, Contemporánea y Creación Escénica.

Universidad de Colima (UdeC): continuaremos la colaboración para fomentar el intercambio académico y la formación conjunta de los estudiantes y docentes con la participación anual y con los mismos objetivos pedagógicos, didácticos y escénicos que con las escuelas hermanas.

Universidad de Sonora (UNISON): continúa como parte de las alianzas estratégicas del proyecto, buscando la creación de espacios de colaboración entre nuestras comunidades académicas.

Compañía Nacional de Danza (CND): se fortalecerá el trabajo conjunto en la que estudiantes participen de proyectos artísticos que enriquezcan la práctica y la profesionalización en la comunidad. Actualmente la ADM participa en la temporada de “Coppelia”.

Taller Coreográfico de la UNAM (TCUNAM): continúa como un aliado estratégico en la formación escénica de la comunidad estudiantil, proyectamos la participación de la ADM en la próxima temporada de su versión de “El Cascanueces”

El Centro de Producción de Danza Contemporánea (CEPRODAC): seguirá siendo un aliado fundamental en la colaboración de proyectos académicos y artísticos para la comunidad estudiantil.

Espectáculo Jarocho: continuará cercano a la comunidad ADM con su propuesta en la danza tradicional mexicana y contemporánea, trabajando en proyectos que celebren las raíces culturales del país. Actualmente una estudiante forma parte de este espectáculo.

Danzariega: La colectiva de egresadas de la ADM que fortalecerá el trabajo con el repertorio de danzas aportando su visión y experiencia en la danza multidisciplinaria a la comunidad estudiantil.

Alma Cimarrona: El colectivo personas egresadas de la ADM continuará siendo parte integral del proyecto, promoviendo la danza contemporánea y experimental que resuene con las problemáticas sociales actuales.

Escuelas de Iniciación Artística (EIA) 1, 2, 3 y 4: continuarán en nuestro plan de trabajo con el proyecto de Jornadas Vocacionales ADM ya que ofrecen formación artística inicial en disciplinas como artes plásticas, música, teatro y danza.

Escuelas de Iniciación Artística Asociada (EIAA): continuarán en nuestro plan de trabajo con el proyecto de Jornadas Vocacionales ADM ya que ofrecen formación artística inicial en disciplinas como artes plásticas, música, teatro y danza.

Universidad nacional Autónoma de México (UNAM): continuaremos con los vínculos en medicina del Deporte, Servicio Social de las diferentes facultades, con las diferentes cátedras.

Universidad La Salle (ULSA) Nezahualcóyotl: continuaremos con el intercambio de saberes como ahora con la proyección de los ensambles musicales que participarán en el Proyecto de Practicas Escénicas con la Licenciatura en Danza Contemporánea y próximamente con la adaptación de “El Cascanueces ADM”.

Internacionales: se buscarán alianzas con instituciones de educación artística de renombre, lo que facilitará la movilidad estudiantil, el intercambio de conocimientos y la participación en festivales y proyectos artísticos internacionales.

Royal Winnipeg Ballet School: que imparte la Metodología Vagánova.

Royal Winnipeg Ballet: compañía con reconocimiento internacional.

Con la comunidad cultural y artística: se promoverán proyectos conjuntos con compañías, festivales, centros culturales y organizaciones artísticas para fortalecer la visibilidad de la ADM y generar nuevas oportunidades para los egresados en el ámbito profesional.

Anexo 2. Proyecto de Aniversario ADM 2025-2027: gala en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes

Con el objetivo de celebrar la historia, el legado y la vitalidad presente de la ADM, se desarrollará una gala conmemorativa interdisciplinaria en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes (PBA). Este evento, programado dentro del ciclo de actividades del proyecto Timo, se concibe como una plataforma artística, pedagógica y comunitaria que articule la memoria institucional con los horizontes de creación contemporánea.

Etapas propuestas:

1. Organización interna (septiembre a noviembre 2025)

Conformación del comité organizador colegiado con representación de personal docente y administrativo, estudiantado y personas egresadas. Se diseñará el proyecto curatorial, se seleccionará el repertorio y se emitirá una convocatoria interna para propuestas escénicas colaborativas.

2. Producción y ensayos (enero 2026 a junio 2027)

Montaje de las piezas seleccionadas con acompañamiento docente y técnico. Ensayos por bloques escénicos e integración de elementos multimedia, archivo y música en vivo. Planeación y logística de escenografía, iluminación, vestuario y utilería.

3. Difusión y vínculos (mayo a junio 2027)

Desarrollo de una estrategia de comunicación institucional, incluido el material gráfico, audiovisual y de prensa. Articulación con la Coordinación Nacional de Danza, medios culturales, escuelas hermanas y agentes del sector artístico, con el objetivo de asegurar la presencia y resonancia del evento.

4. Gala conmemorativa (julio 2027)

Presentación en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes con entrada libre al público general. Contará con la presencia de autoridades y será objeto de transmisión y documentación audiovisual integral. Se procurará un programa accesible y representativo de la comunidad ADM.

5. Evaluación y publicación (agosto a octubre 2028)

Sistematización del proceso en una memoria institucional impresa y digital. Publicación de reflexiones pedagógica, testimonios y conformación de un archivo artístico para consulta futura.

Principios del proyecto:

- Corresponsabilidad y horizontalidad en la toma de decisiones
- Representación equitativa de las cuatro licenciaturas
- Integración de personas egresadas y figuras históricas de la ADM

- Uso del arte como espacio de memoria, reflexión y proyección colectiva

Este proyecto busca posicionar a la ADM no solo como formadora de excelencia artística, sino como una institución viva que reconoce su historia y construye futuros desde una visión ética, política y sensible.

Anexo 3. Proyectos para continuar, iniciar y mejorar
NOTA: Por ser una propuesta colaborativa, todo lo expresado a continuación tiene la facultad de ser modificado, sugerido, cuestionado o reclasificado por cada integrante de la comunidad.

Proyectos ADN de la ADM para continuar.

Proyecto	Descripción
Trabajo escénico en festivales y eventos (Anexo 1)	Mantener la presencia de la ADM en festivales y encuentros de danza: Día Internacional de la Danza, inauguraciones y colaboración con compañías profesionales actuales, mejores horarios y foros como el Teatro de las Artes, el Teatro de la Danza «Guillermina Bravo», el Teatro Raúl Flores Canelo, Salvador Novo, la Sala Miguel Covarrubias, el Teatro Juan Ruiz de Alarcón, el Teatro Sor Juana Inés de la Cruz y la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Presencia en encuentros como Marcelo Torre Blanca, EPICENTRO, Escuelas de Danza Clásica, entre otros.
Aniversario de la ADM en PBA (Anexo 2)	Gestión, planeación y construcción del proyecto que integrará el programa de la función conmemorativa del aniversario de la escuela en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes.
Proyectos de investigación y publicaciones	Fortalecer las líneas de investigación y publicación desarrolladas por estudiantado y planta docente en encuentros como: Nazul Valle Castañeda, Coloquio Danza Libre de Violencia y otros espacios donde se establezca participación futura-

Archivo ADM	Proyecto activo con las compañeras ATM en gran labor por el periodo en que esto se detuvo por estado del archivo y acompañamiento de CENCROPAM
Escolaridad:	Dar continuidad a la excelencia académica que está área ha procurado durante décadas, reflejada en la alta aceptación de aspirantes a los programas de nivel medio superior y superior
Licenciatura en Danza Clásica	
Incremento en eficiencia terminal	Mantener el apoyo en servicio social y seguimiento de los proyectos recepcionales en las modalidades establecidas por los planes de estudio de las cuatro licenciaturas, para continuar con el alza en la eficiencia terminal observada en los últimos tres años
Diplomado en Desarrollo Artístico ADM (Anexo4)	Una vez regularizada la colaboración con la FINBA, se reestablecerá este diplomado cuyo objetivo principal es apoyar la titulación de estudiantes de la ADM, así como la actualización profesional.
Revista <i>Cuerpo Indócil</i>	ADM: Publicación periódica que documenta actividades, investigaciones y propuestas artísticas de la ADM.
Comité de Ética del INBAL	Colaboración con el Comité de Ética del INBAL para establecer y dar seguimiento a protocolos de ética en la formación y vida institucional.
INMUJERES	Colaboración con INMUJERES para promover políticas de igualdad de género y apoyar a las estudiantes y docentes de la ADM.
Ceremonia de egreso en la Sala Manuel M. Ponce del PBA	Organización y realización de la ceremonia de egreso en uno de los espacios más emblemáticos del país.
Atención igualitaria a las cuatro licenciaturas	Continuar promoviendo la igualdad en la participación académica y artística de las cuatro licenciaturas en todas las actividades internas, mediante el trabajo colegiado y la gestión de invitaciones.
Investigaciones para proyectos escénicos	Desarrollo e implementación de investigaciones que enriquezcan los proyectos escénicos de las temporadas de prácticas escénicas y

	asignaturas relacionadas con creación, producción, composición e integración.
Reactivación del gimnasio	Mejoramiento y modernización del gimnasio para fortalecer la formación de la comunidad.
«Esperanza Gutiérrez»	
Concurso de creación XA'AK ADM	Fomento a la creatividad de la comunidad estudiantil mediante un concurso anual de creación en danza y arte escénico (iniciativa estudiantil).
Actualización de la normatividad y los protocolos de atención para las violencias en la ADM y el INBAL	Participación de toda la comunidad en la construcción de estos documentos fundamentales.
Programa para la Reintegración Paulatina por Lesión Grave ADM	Apoyo a estudiantado con lesiones graves para facilitar su reincorporación al proceso académico, en apego a indicaciones médicas, con docentes a cargo y horarios compatibles a los de su grupo.
La Escuela es Nuestra	Iniciativa para involucrar a la comunidad estudiantil de bachillerato y sus familias en el cuidado y fortalecimiento de la infraestructura escolar.
Jóvenes Construyendo el Futuro	Participación en la iniciativa de la Secretaría de Cultura y la Secretaría del Trabajo para apoyar a personas egresadas e interesadas en colaborar con la comunidad ADM.
Programas internos del INBAL para las escuelas	Seguimiento y colaboración con los tres programas institucionales del INBAL orientados a la formación artística mediante el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), así como el equipamiento y mantenimiento de las escuelas.

Actualización docente	Capacitación continua para la comunidad docente en metodologías pedagógicas, diversidad e inclusión, bienestar emocional y nuevas tendencias en la danza.
Cursos de fin de ciclo escolar	Cursos dirigidos a atender necesidades escénicas, artísticas, creativas, investigativas, académicas, así como también de evaluación y titulación de la comunidad ADM.
Actualización docente (gestión)	Como en los últimos dos años, continuar con la gestión de cursos basados en las necesidades reales de la comunidad docente actual.
Actualización de tres planes de estudio	Trabajo colegiado con la comunidad estudiantil y egresada para actualizar los planes de estudio de las licenciaturas en Danza, Opción Multidisciplinar, Popular Mexicana y Danza Contemporánea.
Inducción para las cuatro licenciaturas	Semanas de inducción para personas de nuevo ingreso, orientadas al acompañamiento, comunicación, normatividad, corresponsabilidad y objetivos comunes en la vida académica.
Buzón Dinámico	Espacio mensual de comunicación para atender temas relevantes por grupo y licenciatura.
Reuniones docentes mensuales	Seguimiento constante al trabajo colegiado y a las necesidades docentes.
Vínculos y colaboraciones	Mantener las relaciones institucionales con sindicatos, compañías, colectivas, alcaldías, escuelas, centros de investigación, encuentros y coloquios.
Apoyo a personas egresadas ADM	Continuar siendo sede de proyectos escénicos y de investigación generados por personas egresadas, para la apreciación y divulgación de la danza, así como la educación artística.
Transparencia y atención oportuna	Continuar con la documentación y rendición de cuentas tanto institucional como comunitaria.
Programa de Servicio Social en Apoyo a la Titulación	Proyecto que impulsa la titulación por escenificación, mediante la participación de estudiantes actuales en calidad de elenco, lo cual también libera su servicio social. Este programa fomenta la experiencia escénica de la comunidad estudiantil.

Reactivación de la Biblioteca de la ADM (sala de lectura ADM, micrófono abierto)	Espacio de organización horizontal con participación voluntaria de toda la comunidad. Se desarrollan actividades para fomentar la lectura e investigación.
Servicio médico en la ADM	La vinculación con las facultades de Medicina en las diferentes universidades para que la ADM sea uno de los centros donde puedan realizar los trámites de pasantía, servicio social, etc.

Proyectos ADN de la ADM para mejorar.

Proyecto	Descripción
Actualización continua de planes de estudio y metodologías pedagógicas	Actualizar y mejorar los planes de estudio con base en la información recabada de personas egresadas, estudiantes y docentes actuales, con el fin de atender las necesidades de inserción laboral de las futuras generaciones
Conferencias para familias	Brindar un espacio de comunicación para las familias del estudiantado de nuevo ingreso, y generar un segundo módulo para quienes ya participaron en el primero
Seguimiento a personas egresadas	Diseñar instrumentos de consulta para conocer, de forma periódica, el desempeño y la perspectiva profesional de nuestras personas egresadas
Programa de Servicio Social «Estrategias psicológicas para el bienestar en danza»	Programa para que personas egresadas y estudiantes de los últimos semestres de Psicología de la UNAM adquieran experiencia profesional bajo la tutela del Departamento de Psicología de la ADM, diseñando actividades de divulgación que fomenten habilidades de gestión emocional en la comunidad
Programa de Servicio Social	Programa para que personas egresadas y estudiantes de los últimos semestres en Letras y Biblioteconomía de la UNAM adquieran

«Comunidad lectora en la ADM»	experiencia profesional en la Biblioteca de la ADM, a través de actividades de mediación y fomento a la lectura dirigidas a la comunidad
Programa de Servicio Social «Apoyo escenotécnico para obras de danza»	Programa para que personas egresadas y estudiantes de los últimos semestres de la ENAT con especialización en Producción adquieran experiencia profesional en el área de Producción de la ADM, participando en el trabajo escenotécnico de los proyectos escénicos
Jornadas vocacionales	Acciones para dar a conocer la oferta educativa de la ADM. Espacios de orientación y promoción dirigidos a personas aspirantes a las cuatro licenciaturas con las EIA y otras instituciones
Coordinación de Extensión y Vinculación Académica CEVA	Acciones para actualizar las actividades correspondientes a esta coordinación
Biopsicosocial (psicología, fisioterapia y nutrición)	Más apoyo en esta área con pasantes, servicio social, etc. Duplicar los apoyos y ampliar horario aún es insuficiente, necesitamos más personas en esta área tan importante

Proyectos para iniciar en TIMO

Proyecto	Descripción
ADMLab. Laboratorio experimental para personas egresadas (Anexo 4)	ADMLab acompaña la transición profesional de estudiantado y personas egresadas de la ADM, ofreciendo un espacio de encuentro y experimentación interdisciplinaria frente a retos del medio artístico como la precariedad laboral, la falta de redes profesionales y el mantenimiento del entrenamiento técnico fuera del contexto escolar. También contribuye a la liberación del servicio social en el área práctica y a la eficiencia termina

Sociedad de Familias Ademitas	Fortalecer la red de apoyo para las familias del estudiantado menor de edad, promoviendo su integración y participación en la vida escolar
Sociedad de Estudiantes Ademitas	Impulsar la participación de la comunidad estudiantil en la vida académica y en la gestión de proyectos de su interés
Diplomado de Metodología Vagánova para personas egresadas o interesadas (Anexo 4)	Diplomado para fortalecer la formación de personas egresadas en la enseñanza de la danza clásica y en la metodología Vagánova, esencia de la ADM
Plan de estudios de la Licenciatura en Danza Clásica 2025	Actualizar el plan de estudios, siguiendo los protocolos necesarios para mejorar la atención académica de esta licenciatura
Reclutorio femenino	Colaboración con este centro para brindar talleres, funciones, clases, así como liberar el servicio social, entre otras actividades
Festejo de los 15 años de la Licenciatura en Danza, Opción Multidisciplinar (LDOM)	Reconocimiento a la trayectoria de esta licenciatura mediante un ciclo de actividades que refuercen la identidad de su programa y aporten elementos para su actualización
Ciclo permanente de conversatorios «Multi-versos»	Organización de presentaciones y diálogos con artistas que abordan la danza desde una perspectiva multidisciplinaria, para vincular al estudiantado con métodos contemporáneos de creación
Proyecto de asesorías «Multi-plicar»	Programa de clínicas profesionales de la creación escénica multidisciplinaria para brindar asesoría breve y especializada al estudiantado interesado en el desarrollo de sus proyectos escénicos

Anexo 4. ADMLab, Diplomado en Metodología Vagánova ADM y Diplomado Artístico ADM (Apoyo para la titulación)

ADMLab

ADMLab es una iniciativa que acompaña la transición profesional de estudiantes a personas egresadas de la Academia de la Danza Mexicana (ADM). Propone un espacio de encuentro y experimentación interdisciplinaria que responde a los retos del medio artístico: liberación del Servicio Social, falta de redes profesionales, y dificultad para mantener el entrenamiento técnico fuera del contexto escolar.

El laboratorio estará dirigido a personas egresadas de las licenciaturas de la ADM que hayan concluido sus créditos para continuar con el trámite de Servicio Social y el objetivo será fortalecer la transición profesional mediante un modelo colaborativo, ético y contextualizado.

Diplomado en Metodología Vagánova ADM

Este diplomado surge de la necesidad de brindar una actualización rigurosa y especializada en la metodología Vágánova a personas egresadas de la ADM y escuelas hermanas. Reconociendo el compromiso de la academia con la excelencia artística y pedagógica, esta oferta académica busca fortalecer las capacidades docentes, interpretativas y analíticas de las personas egresadas para que puedan integrarse de manera efectiva en el ámbito profesional como intérpretes, ensayadores y nuestra futura planta docente.

Este proyecto está planteado como proceso institucional para continuar con el nivel de maestría.

El objetivo general del diplomado será ofrecer una formación especializada en la Metodología Vágánova orientada a personas egresadas, con el fin de profundizar en los principios técnicos, filosóficos y didácticos del método, y fortalecer sus competencias para el desempeño profesional en contextos pedagógicos y escénicos. La duración del diplomado será de 120 horas divididas en 7 módulos.

Diplomado Artístico ADM (Apoyo para la titulación)

El objetivo del diplomado es desarrollar habilidades metodológicas y teóricas para construir proyectos de investigación o creación escénica, fortaleciendo conocimientos en danza histórica y análisis del movimiento como vía para obtener el grado de licenciatura. Dirigido a personas egresadas de las licenciaturas de la ADM que hayan concluido sus créditos y servicio social, con modalidad presencial y una duración de 120 horas distribuidas en 3 módulos: investigación(40h), laboratorio de movimiento (40h) y creación (40h).

Este proyecto está planteado como proceso institucional para continuar con el nivel de maestría.

Referencias

- Dewey, J. (1938). *Experience and Education*. Macmillan.
- Foster, S. L. (2011). *Choreographing Empathy: Kinesthesia in Performance*. Routledge.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Hooks, b. (2021). *Enseñar para transgredir. La educación como práctica de la libertad*. Capitán Swing.
- Lepecki, A. (2006). *Exhausting Dance: Performance and the Politics of Movement*. Routledge.
- McLaren, P. (1998). *Revolución educativa. La pedagogía crítica en la lucha contra el capitalismo global*. Paidós.
- Rogers, C. R. (1961). *El proceso de convertirse en persona. Una visión del psicoterapeuta*. Houghton Mifflin.
- Satir, V. (1988). *La nueva manera de crear personas*. Science and Behavior Books.