



Miriam Rosario González García

Bailarina y docente

Habilidades

PowerPoint

Word

Excel

Inglés

Formación Académica

2018- 2020 Maestría Universidad Tecnológica Latinoamericana Educación y Docencia.

1987-1995 Licenciatura en Danza Clásica Academia de la Danza Mexicana Intérprete de Danza de Concierto.

2012 Especialidad SENSODANZA-Universidad Nacional de las Artes, México-Argentina Sensodanza Danza Terapia.

2002-2005 Licenciatura trunca Universidad Panamericana Pedagogía.

1997-1998 Licenciatura trunca Universidad Nacional Autónoma de México Psicología.

1987-1995 Intérprete de Danza de Concierto Academia de la Danza Mexicana.

1987-1995 5° y 6° de educación Primaria, Secundaria y Bachillerato Academia de la Danza Mexicana.

1983-1987 1° a 4° de Educación Primaria Escuela Primaria Río Pánuco.

Experiencia Bailarina Profesional

2015-2018 Bailarina solista y en colectivo Anima Inc.

1995-2013 Bailarina de la Compañía Nacional de Danza.

2009 Promoción a Solista de Carácter en la Compañía Nacional de Danza.

2007 Promoción a Corifeo en la Compañía Nacional de Danza.

2006 Participante en la XXX temporada de El Lago de los Cisnes

2005 Gira en Shanghai, China.

2005 Partipante en Luminaria VI Festival de las Artes

2000-2003 Bailarina invitada con la Compañía Tania Pérez-Salas.

2000 Primer congreso Internacional de Ballet Clásico y Contemporáneo, México

1999 Bailarina Invitada Compañía Ardentía

Docencia

2025 Participante en la revisión de 5 portafolios documentales, como integrante de la comisión de evaluación de la especialidad de Danza Clásica en el Programa de Apoyo a la titulación

2025 impartición de clases de ballet a bailarines del Taller Coreográfico de la UNAM

2024 Participante en el Taller Coreográfico de la UNAM con el Proyecto dancístico de Clara y El Cascanueces

2024 Participante en el Conversatorio sobre los retos y prospecciones de las escuelas de educación superior de danza en el Tercer Encuentro de Investigación Dancística Nazul Valle Castañeda

2023 Participante en la aplicación de exámenes a Título de Suficiencia

2023 Participante en el Coloquio Danza libre de violencia en la IBERO CDMX

2022 Organización y participación en las actividades referentes al Día Internacional de la Mujer 8M

2022 Participación y organización en las actividades de Artivismos contra la desigualdad y la violencia

Desde 2021, Directora de la Academia de la Danza Mexicana

2020-2021 Coordinadora Académica de la Licenciatura en Danza Clásica de la Academia de la Danza Mexicana.

2017-2018 Reestructuración del Plan de Estudios de la Licenciatura en Danza Clásica de los grados 7° y 8° Academia de la Danza Mexicana.

2017 Docente, ensayadora, repositora, coreografía, montaje y coordinación de las funciones de graduación de las generaciones egresadas en 2017 y 2019 Academia de la Danza Mexicana.

2017 Danza y notación Centro Educativo Jean Piaget Exploración creativa del movimiento y notación de motivos Lavan.

2017 Docente en la Escuela de Danza y Artes Escénicas durante el Curso de Invierno

Desde el 2016, Docente en las asignaturas de Danza Clásica, Prácticas Escénicas y Técnica de Especialización Licenciatura en Danza Clásica Academia de la Danza Mexicana.

Desde el 2016, Montaje de las muestras anuales en funciones para reportar el trabajo realizado en el estudio Ballet nivel avanzado e intermedio para niñas, niños y adultos Estudio Just Dance.

2017 Curso de Invierno Técnica en Danza Clásica, puntas y repertorio Clásica tradicional Estudio Danzjáfora.

2017 Regularización y Barra al Piso Estudio Cristina Calatayud.

2015 Curso especial de acondicionamiento físico.

2015 Curso especial para embarazadas.

2014-2015 Curso de danza: mamá con bebé. Rehabilitación del puerperio a través de la danza.

2014 Curso de verano Repertorio, maquillaje, expresión corporal Estudio Profesional de Ballet Sur.

2010-2011 Estudio de danza nivel inicial e intermedio ballet, ballet intermedio y ballet para embarazadas.

Cursos

2025 Curso El ABC de la igualdad y la no discriminación (CONAPRED)

2024 Taller: Ambientes colaborativos y comunicación asertiva en las escuelas del INBAL

2024 Los lineamientos institucionales en las escuelas del INBAL y la práctica docente

2024 Violencia política contra las mujeres en razón de género delitos electorales

2024 La planeación didáctica y evaluación de los aprendizajes en educación superior

2023 Elaboración de dispositivos de evaluación aplicados a la danza

2023 Conferencia: ¿Qué significa la paz a lo largo de la historia? Hacia una cultura de paz en la educación

2023 Taller: Guía para el llenado del plan de trabajo docente e informe de actividades 2023 para docentes de la ADM

2023 Taller: Resolución asertiva de problemas con padres de familia

2023 Apoyo y contención emocional para estudiantes adolescentes

2023 Jornada de actualización para docentes de la Licenciatura en Danza Popular Mexicana

2022 Webinar: Suite de herramientas educativas de cuenta inba.edu.mx

2022 Webinar: Desarrolla la colaboración y comunicación con tus estudiantes

2022 Liderazgo y solución de problemas para directivos en los centros educativos

2022 El cuerpo: Experiencia y representación de las artes

2022 Introducción a la Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública (INAI)

2022 Introducción a la Ley General de Archivos (INAI)

2022 Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de Sujetos Obligados (INAI)

2022 Webinar: Reconociendo las competencias docentes del siglo XXI y su impacto en la educación

2022 Webinar: Desarrolla el trabajo en equipo en entornos seguros y dinámicos

2022 Webinar: Potencializa la metodología aula invertida con videos de impacto

2022 Webinar: Evaluación de la comprensión a través de Edpuzzle

2022 Rectificación de la Técnica Graham

2020 Formación en el Lenguaje de la Danza Nivel 2 Language of Dance Center. Londres, Inglaterra - México. Impartido por la Mtra. Alejandra Ferreiro CENART INBAL

2020 Curso de Herramientas Digitales Actualización Docente Academia de la Danza Mexicana

2019 Formación en el Lenguaje de la Danza Nivel 1 Language of Dance Center. Londres, Inglaterra. Certificación.

2018 Taller de Nuevas Técnicas de Iluminación INBAL Impartido por Philippe Amand del Programa de Actualización Docente.

2018 Música aplicada a la danza CEPRODAC Impartido por Alfonso Burgos.

2018 Formación en el Lenguaje de la Danza Nivel 1 Language of Dance Center. Londres, Inglaterra - México. Impartido por la Mtra. Alejandra Ferreiro CENART INBAL.

2017 Danzas de Carácter Programa de la Sociedad de Maestros de Danza A.C. Impartido por el maestro Tom Bosma.

2017 Taller de Violencias en ambientes escolares: Subjetividades en riesgo. Secretaría de Cultura del INBAL

2016 Curso de Técnica de Ballet Clásico y Coreografía, ANIMA INC

2015 Danza terapia humanista SensoDanza Diplomado.

2015 Cuerpo con sentido orgánico CENART Impartido por Carmen Correa.

2015 Tango de salón Impartido por Abdel Cuauhtli.

2015 Tango de salón Impartido por Alberto de León.

2014 Taller Cuerpo con sentido orgánico

2012 Creación de personaje CEPRODAC.

Concursos

2002 XXIII Premio INBA-UAM, Concurso de Composición Coreográfica Contemporánea

2000 9EME Concours International de Danse de Paris

1998 XIX Premio Nacional de Danza INBA-UAM, V Concurso Continental de Danza Contemporánea

1993 Primer Concurso de Ballet en México

CDMX , Mayo 2025.