

PROYECTO DE GESTIÓN 2025-2029

QUE PRESENTA:

MARLENE GARCÍA MARTÍNEZ

LICENCIADA EN DANZA CONTEMPORÁNEA

ASPIRANTE A LA DIRECCIÓN

ACADEMIA DE LA DANZA MEXICANA,

DEL

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Ciudad de México a 30 de mayo del 2025

Soy Marlene García Martínez licenciada en Danza Contemporánea por el INBAL. Egresada de la ADM en el año de 1997 con el programa de Bailarín Integral. Me presento ante ustedes para exponer mi proyecto FENOMENOLOGÍA-HERMENÉUTICA EN LA DANZA: el parteaguas que da cabida a la Educación Emocional. Postulándome para el cargo de directora de la ADM, período 2025-2029, en **agradecimiento** por haber sido una de las grandes referencias que he tenido de mi formación como intérprete y bailarina. La educación firme, sólida y rigurosa que me brindó la Academia, me permitió desarrollar mi carrera profesional a lo largo de 27 años hasta la actualidad, diversificándome en las tres especialidades de danza (Folclórica, Contemporánea y Clásica) así como en su interdisciplina; logrando un estilo y lenguaje propio en evolución y aprendizaje constante. Éste recorrido lo hago tomando en cuenta que se diferencian en historia, técnica, expresión y objetivo. La ADM contribuyó también con un estilo de vida equilibrado con valores, arte y amor en mi día a día.

La ADM cuenta con una tradición e historia sostenida y productiva desde el 1 de febrero de 1947. A menos de dos años de que cumpla 80 años de su fundación, casi a la par que a la gran Institución a la que pertenece (el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura), es una Escuela Superior de Educación Artística pública de renombre; con amplia historia en la formación de bailarines profesionales; una planta docente consolidada, cuyos integrantes poseen amplias trayectorias artísticas y docentes, gran cúmulo de experiencia, conocimiento y pasión por la danza y el arte en general; una población estudiantil infantil y juvenil activa, apta, con mucha energía y ávida de cumplir sus sueños; y, un personal administrativo sólido, comprometido y responsable con su trabajo. Sin olvidar, también la existencia de una valiosa planta docente que desde hace muchos años sostiene el área de escolaridad en la Licenciatura en Danza Clásica, y las áreas teórico-artísticas de las demás licenciaturas en danza.

Me sumo a la **Misión** de la ADM de promover y fomentar la enseñanza de la danza con entusiasmo y vigor, concretamente en la formación profesional de bailarinas y bailarines, en los diferentes géneros dancísticos escénicos que atiende: Danza Clásica, Danza Contemporánea, Danza Popular Mexicana y Danza Multidisciplinar, con los cuales ha aportado tanto significado y valor a la vida estudiantil y docente de la danza nacional e internacional a lo largo de los años.

Se busca un modelo educativo innovador que responda a las necesidades y realidades actuales de México y el mundo cada vez más abierto a la universalización. Para ello es

importante impulsar el desarrollo de la práctica de la danza y la investigación artística; encaminado a proteger, conservar, divulgar y difundir las manifestaciones artísticas como máxima expresión de evolución del ser humano, dando como resultado su creación y obra de los estudiantes, a través de su imaginación, preparación, inspiración, rigor, disciplina física y mental. Y de la confianza que depositan en los maestros y maestras que los guían y abducen su esencia para compartirla con la otredad. Es decir, hay una transformación del estudiante que entra, al que sale, debido a que año tras año lo van moldeando tanto cómo lo permita, y tanto cómo sea capaz el docente. Entra en un laboratorio, metafóricamente hablando y, cada una y uno de los estudiantes al tener sus particularidades, se va encontrando, conectando con su esencia, lo que hace surgir la metamorfosis en su danza, así como en su arte inigualable y emocionante, que le permite expandirse y bailar en libertad, tanto como estén de profundas sus raíces, disciplina, voluntad y entusiasmo.

Las herramientas de la educación, con exclusividad y particularidad, nos las da la inteligencia emocional de la fenomenología –hermenéutica ya que cada uno aprende de distinta manera; no se puede enseñar por igual, cada estudiante tiene distintas necesidades. Así que se busca desarrollar el potencial individual de cada estudiante y promover el aprendizaje de manera significativa, lo cual requiere tomar en cuenta las diferencias individuales. La educación auténtica tiene como objetivo liberar a las personas con autonomía y creatividad. Así se evitan los alumnos con baja autoestima, carencia y miedo inminente a su grandeza y valía.

Lo dicho con anterioridad: la ADM tiene resultados profesionales a nivel Nacional e Internacional. Parte de su visión es convertir a la escuela a través del INBAL en un referente académico, artístico y dancístico que reacciona y evoluciona ante los cambios de la sociedad en varios niveles, haciendo eco a la participación y generación de nuevas formas artísticas y dancísticas, en concreto, en la diversidad de las comunidades culturales.

Para esto es necesaria la **revisión de los planes de estudio** con regularidad para asegurar que así sea en todas las licenciaturas, prestando la misma atención a las cuatro carreras, sin excluir a ninguna. Ya que son parte fundamental del crecimiento y los logros de la Academia de la Danza Mexicana a lo largo de su historia.

Desde estas premisas que considero básicas, enseguida establezco a continuación un diagnóstico.

Diagnóstico general

A la ADM la conforman 2 pisos que dan cabida aproximadamente a: 11 salones de danza, 12 salones de escolaridad teórico-artísticas y musicales, 1 de audiovisual, 1 sala de computación, 1 biblioteca, 1 laboratorio, 1 auditorio, 2 áreas de recreo, 1 patio, 6 baños; 4 de mujeres 2 de hombres, 3 baños de maestros; 2 de mujeres y 1 de hombres, 2 consultorios de psicología, 1 gimnasio, 1 enfermería, en la azotea hay un comedor. Y en algunas ocasiones prestan la casa Coahuila para hacer algunas actividades.

En cuestión del personal que la integra cuenta con: una planta docente cercana a 69 profesores y profesoras; y, aproximadamente, las cifras actuales de alumnas y alumnos, son las siguientes:

Licenciatura	Estudiantes que inician el ciclo 2024-2025	Deserciones a lo largo del mismo ciclo	Población actual mujeres	Población actual hombres	Población estudiantil vigente
Danza Clásica	57 estudiantes	4	43	10	53
Danza Contemporánea	64 estudiantes	4	44	16	60
Danza Popular Mexicana	43 estudiantes	7	26	10	36
Danza opción Multidisciplinar	68 estudiantes	7	52	9	61
Totales	232	22	165	45	210

De inicio, solo estas cifras impulsan, entre otras cosas, a la necesidad de:

1. Implementar estrategias encaminadas a retener a estudiantes.
2. Expandir la existencia de la ADM entre mucho más población infantil y juvenil,
3. Al ser una población estudiantil altamente femenina, se convierte indispensable prestar atención a la perspectiva de género, y a los protocolos que las protegen.

Si bien, con este primer diagnóstico adelanto prioridades de la gestión y acciones a emprender, en seguida plasmo los elementos que completan el mismo (fortalezas y debilidades); posteriormente, las metas propuestas; todo en correspondencia.

ÁMBITO	FORTALEZAS/VENTAJAS	DEBILIDADES/AMENZAS
INSTITUCIONAL	Cercana a cumplir 80 años, la ADM demuestra así ser una gran institución educativa formadora de bailarines profesionales en México	<p>-No tomar en cuenta la gran importancia del estudio de sus etapas históricas como principal institución formadora de bailarines profesionales.</p> <p>-Que entre la población infantil y juvenil no cuenten con información de la existencia de la ADM, lo que no permitiría la captación de más aspirantes.</p>
PEDAGÓGICO-ARTÍSTICO	Cada licenciatura cuenta con una técnica dancística consolidada para la formación del cuerpo.	<p>-Falta de interacción entre las carreras y participación de las cuatro licenciaturas.</p> <p>-Los estudiantes no tienen una asignatura de pedagogía de la danza/La inexistencia de una pedagogía en común entre los docentes en danza.</p>
CURRICULAR	Carreras con un plan y programas de estudio claramente definido, y a nivel Licenciatura	- No atender la necesidad de una constante evaluación curricular que derive en reestructuración o reforma de estos.
ESTUDIANTIL	<p>-Algunos estudiantes pueden acceder a becas del gobierno federal</p> <p>- Dejarán de pagarán altas inscripciones</p>	<p>-La mayoría de los estudiantes no reciben beca del gobierno.</p> <p>Las becas otorgadas por el INBAL, por su selectividad, solo son accesibles para una pequeña población estudiantil</p>
	Población infantil y juvenil con muy amplias aptitudes y conocimientos, al haber pasado por procesos de selección rigurosos	La existencia de un importante porcentaje de deserción por ciclo, en cada una de las licenciaturas

	Aspirantes atraídos por el prestigio que representa la ADM como Escuela del INBAL	Que sus expectativas y sueños sean truncados por desilusión o desagradables experiencias en algún momento de su proceso educativo.
	En su mayoría, población joven con madurez y estabilidad biopsicosocial.	Que no sean atendidas sus demandas, y no se estimule o permita su participación en la toma de decisiones en órganos de representación.
DOCENTE	Un número importante de ellos cuentan con estabilidad laboral	La división en muchos sindicatos que debilitan al gremio y afecta al alcancen de la mejora de condiciones laborales y salariales.
	Docentes con amplia experiencia en la enseñanza y trayectorias artísticas consolidadas -Se cuenta con una instancia que atiende su formación permanente (SDyEA)	Que las alternativas que se les brinden para la formación permanente no cubran sus necesidades reales en el oficio de la enseñanza.
INFRAESTRUCTURAL	A diferencia de otras escuelas del INBAL, la ADM cuenta con instalaciones propias y salones idóneos para la práctica dancística.	El espacio no es suficiente para impartir 4 licenciaturas donde conviven estudiantes de muy diversas edades y necesidades Las limitantes de ampliarse en espacio podrían impedir un crecimiento significativo de matrícula en todas las licenciaturas.
	La Escuela ha recibido presupuesto para mejoramiento de diversas áreas de sus instalaciones	El crecimiento físico de la Escuela implica grandes cantidades de recurso económico y permisos especiales por la zona histórica-colonial, aunado a las limitaciones de espacio para ampliarse

ADMINISTRATIVO	La ADM posee un número importante de personal administrativo con estabilidad laboral y comprometido ampliamente con su trabajo.	Que la movilidad de este personal, derivada de procesos tales como cambio de centro de adscripción, jubilación o comisiones diversas, derive en disminución de personal que afecte a la atención de determinadas áreas.
DIRECTIVO	-Se identifica un equipo directivo constituido por un número importante de personal -Escuela encabezada por una persona con experiencia directiva, artística y docente.	- El trabajo en estancos o islas que no contribuyan a la necesaria comunicación e interdisciplinariedad de cada campo de especialización dancística. -Que el estilo de gestión directiva fuera verticalista y no estimule la acción de delegar y hacer partícipe al Consejo Académico. Que no se de relevancia a la transparencia y rendición de cuentas ante la comunidad escolar

AMBITO	METAS		
	Plazos		
	CORTO	MEDIANO	LARGO
INSTITUCIONAL	Gestionar con la Dirección General del INBA y la SGEIA, la viabilidad de los 80 años de la fundación INBAL/ADM	-Celebración de los 80 años con coloquios, funciones, encuentros e -Recuperación de memoria oral -convocar concurso coreográfico solos y grupal	Intercambios estudiantiles nacionales y extranjeros
	-El uso de redes sociales, páginas <i>Web</i> continuamente actualizadas o <i>google my business</i> que permitan que se conozca la escuela entre un mayor sector de población.		

<p style="text-align: center;">PEDAGÓGICO- ARTÍSTICO</p>	<p style="text-align: center;">Aplicación de Fenomenología-Hermenéutica. Multidisciplinar, transdisciplinar, interdisciplinar en escena</p> <p style="text-align: center;">Rescate del Bailarín integral como parte de la esencia histórica de la ADM</p>	
<p style="text-align: center;">CURRICULAR</p>		<p>Acercamiento con especialistas del Centro de Investigación Dancística con el fin de ir consolidando una Pedagogía de la Danza</p>
	<p>Acercamiento con la dirección de Asuntos Académicos (DAA) que posibiliten conocer avances existentes en lo que respecta a la evaluación de cada una de las licenciaturas; Creación o recuperación de bases de datos de cifras</p>	<p>Con el acompañamiento y asesoría de la DAA, continua revisión y/o posible reestructuración de los planes y programas de estudio de cada licenciatura, priorizando donde haya mayores generaciones de egresados, a partir de su última actualización o creación.</p>
	<p>Digitalizar los Planes de Estudio de cada licenciatura para mayor accesibilidad por parte de los estudiantes al conocimiento completo de su proceso formativo</p>	
		<p>-Poner interés al Teatro y la Música como asignaturas básicas -talleres de vestuario, maquillaje, escenografía, parte técnica del teatro, canto/</p>
<p style="text-align: center;">ESTUDI ANTIL</p>	<p>-Gestionar apoyo privado o gubernamental para puedan acceder a becas; con autorización y apoyo del INBAL</p>	

	Cimentarles bases fuertes en la técnica dancística de cada especialidad, y sea resultado de la constante profesionalización de los docentes de danza	
	En la medida de la disposición presupuestal o plazas asignadas, garantizarles apoyo nutricional, médico y psicopedagógico a lo largo de su proceso formativo	
	<p>-Garantizar a la comunidad estudiantil atención inmediata respecto a los protocolos de discriminación, violencia de género y acoso sexual, cumpliendo la aplicación de los protocolos existentes para las escuelas del INBAL</p> <p>- Hacer de su conocimiento el proceso de implementación del protocolo HAS por parte del INBAL, y de las consejeras o consejeros que lo conformarán</p> <p>-Generar redes de contención emocional</p>	
	Ofrecer un curso de inducción a alumnos de nuevo ingreso.	
DOCENTE	Tomar como referencia el Reglamento de Ingreso y Promoción existente docentes de las escuelas profesionales del INBAL, en lo que respecta a nuevos ingresos, contrataciones y evaluaciones de desempeño.	
		En la medida de disposición presupuestaria invitar a coreógrafos externos para montajes de graduación
		<p>-Generar o crear espacios que estimulen a la práctica reflexiva docente</p> <p>-Incentivarlos a procesos de autoevaluación de su propio desempeño, de carácter más cualitativo que cuantitativo</p>

		Identificación de necesidades de formación de cada especialidad y darlas a conocer al área responsable de la SGEIA (SDyEA); y/o estimular a la participación de la planta docente en diagnóstico de necesidades de formación	
INFRAESTRUCTURAL	Adaptación para las condiciones idóneas de las actividades artísticas y académicas	Investigar viabilidad de recurso presupuestal para que la Escuela crezca en sus instalaciones	
ADMINISTRATIVO	<p>-Aprovechar los conocimientos, experiencia y formación del personal para resolución de necesidades en general</p> <p>- Sus conocimientos podrían contribuir a la generación de bases de datos: egresados, titulados, cuestionarios para saber motivos de deserción, digitalizaciones de material histórico.</p>		
DIRECTIVO	-Presentar rendición de cuentas del equipo directivo al cierre de cada ciclo escolar, convocando a la comunidad educativa a informe de labores.		
	Constante trabajo colaborativo con los miembros que integran el equipo directivo		
	Darle continua presencia y operatividad al Consejo Académico		
		Intercambio estudiantil nacional y extranjero	
		Vínculos con otras escuelas para participación en funciones -Cía. de danza piloto	

El presente de la Academia es prometedor y lleno de posibilidades y oportunidades. Lo principal es estar atentos y abiertos mentalmente para aprovechar y enfrentar las oportunidades que se les presenten. A partir de mi experiencia, considero que lo que se requiere fomentar son bases fuertes en la técnica dancística y en el valor como seres humanos; en la confianza, la introspección, la sensibilidad y fuerza como estudiantes de arte y en particular de la danza, para estar centrados y tomar decisiones alineadas con los anhelos de cada una y uno de ustedes.

En cuanto al futuro de la ADM se vislumbra prometedor en: innovación, investigación, interpretación y docencia para lograr un gran alcance y expansión. Es necesario crear vínculos nacionales e internacionales en la Danza, con el sentido de enriquecer y valorar las experiencias que cada entorno ofrece y lo transformen en arte. Tener la voluntad para rechazar lo que consideren no les conviene y ser evolución constante. Hacer válida su participación en el mundo desde su grandeza y consciencia, con poder e intuición. En concreto, poner en alto el nombre de la Danza.