

JASMANY HERNÁNDEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO



CURRICULUM VITAE



Destacado bailarín, director artístico y coreógrafo con 30 años de experiencia, cuyo trabajo ha dejado una huella significativa.

La carrera de Jasmany Hernández se caracteriza por su compromiso y su capacidad de liderazgo. Ha construido una sólida trayectoria en el campo de la danza y la gestión cultural, respaldada por una formación académica diversa y especializada que ha sido crucial para su desarrollo profesional.

Inició su formación en la Escuela Vocacional de Arte Alfonso Pérez Isaac en Matanzas, completó su formación en la Escuela Nacional de Ballet Fernando Alonso en La Habana, Cuba, con especialidad en Ballet Clásico. Esta prestigiosa institución es conocida por su riguroso currículo y su influencia en el desarrollo de bailarines de alta calidad.

En 2012, Hernández amplió su perfil profesional con un curso en Gestión Cultural en Ciudad de México, bajo la tutela del Maestro Juan José Díaz Infante. Este curso, le proporcionó herramientas esenciales para la planificación, organización y promoción de eventos culturales, habilidades que serían fundamentales en sus futuros roles como director.

En agosto de 2014, se formó en Composición Coreográfica con el Maestro Gustavo Herrera. Lo que le permitió explorar y perfeccionar sus habilidades en la creación y estructuración de coreografías, una competencia clave en su desarrollo. Completó un curso de Iluminación Escénica en Ciudad de México con la Maestra Xóchitl González, fortaleciendo su perfil como un profesional integral en el ámbito de la danza y las artes escénicas.

Su carrera como bailarín también ha sido notable. Desde enero de 2005 hasta diciembre de 2013, fue Bailarín Solista en la Compañía Nacional de Danza (INBAL) en Ciudad de México. Antes de esto, se desempeñó como Bailarín Principal en el Taller Coreográfico de la UNAM bajo la dirección de Gloria Contreras (2003-2004) y como Bailarín Corifeo en el Ballet Nacional de Cuba bajo la dirección de Alicia Alonso (1996-2002).

El reconocimiento a su labor como productor, se evidenció en octubre de 2015, cuando recibió el prestigioso Premio "Lunas del Auditorio" al mejor espectáculo de Danza Contemporánea y Moderna de México, en colaboración con el Mexico City Ballet. Este galardón destacó su capacidad de presentar obras innovadoras que resuenan en el panorama de la danza contemporánea. Hernández ha sido el Director General del Mexico City Ballet (MXCB) desde diciembre de 2012.

En 2016, Jasmany Hernández desempeñó un papel fundamental como jurado en el comité de selección de proyectos para la categoría de Danza de la Dirección de Sistema de Teatros de la Ciudad de México. En esta función, Hernández contribuyó con su amplia experiencia y conocimiento en el campo de la danza para evaluar y seleccionar proyectos que serían incluidos en la programación de los teatros de la ciudad.

En diciembre de 2017, Jasmany Hernández asumió el papel de Director Artístico y Escénico para el espectáculo "Con el Alma de Campeche", un evento conmemorativo del 500 aniversario de la Fundación de la Villa de Campeche. Comisionado por el Secretario de Cultura del Estado, Lic. Delio Carrillo, Hernández lideró un ambicioso proyecto interdisciplinario que reunió a más de 350 artistas locales y foráneos, incluyendo músicos, bailarines y actores.

La dirección de Hernández fue crucial para la realización del guion escénico, que recreó de manera cronológica 500 años de la rica herencia cultural de Campeche. Su trabajo incluyó el diseño del espacio escénico, la producción ejecutiva y el desarrollo del concepto dancístico, con una especial atención a la creación coreográfica de múltiples escenas. Además, supervisó la postproducción audiovisual que complementó y enriqueció el espectáculo.

JASMANY HERNÁNDEZ

DIRECTOR ARTÍSTICO



CURRICULUM VITAE

En el ámbito de la danza escénica y la producción, ha demostrado su habilidad en varios proyectos notables. En abril de 2018, fue responsable de la segunda edición del espectáculo "Chiapas Baila Ballet" en Tapachula, tras haber dirigido la primera edición en Tuxtla Gutiérrez en abril de 2016. Su experiencia como Director Artístico se extiende a la Compañía de Danza Clásica de Quintana Roo (CDCQROO), donde trabajó entre diciembre de 2016 y diciembre de 2018. Durante su dirección, Hernández equilibró la programación de obras clásicas y contemporáneas.

Desde septiembre de 2019, Hernández ejerce el cargo de Director Artístico de la Compañía de Danza del Estado de México (CDEM). Bajo su liderazgo, la compañía ha florecido, ofreciendo un repertorio diverso y ganando reconocimiento a nivel nacional e internacional. Su dirección ha sido crucial para establecer a la CDEM como uno de los referentes culturales, destacando su capacidad para combinar la tradición del ballet clásico con la innovación en la danza contemporánea.

En octubre de 2022, su experiencia y conocimiento en el campo de la danza le valieron el honor de formar parte del jurado en las semifinales del Concurso Internacional Youth America Grand Prix (YAGP), una de las competencias más importantes para jóvenes bailarines a nivel mundial.

A lo largo de su destacada carrera, ha participado en numerosas giras nacionales e internacionales, tanto como bailarín como director. Estas giras le han permitido expandir su influencia y compartir su arte en diversos escenarios alrededor del mundo.

Como bailarín, ha llevado su talento a audiencias en diferentes países, mostrando su habilidad técnica y su pasión por la danza en una variedad de contextos culturales. En su rol de director, ha liderado y coordinado giras que han ampliado el alcance de las compañías bajo su dirección, llevando sus producciones a nuevos públicos y estableciendo conexiones culturales significativas. Estas giras han permitido a las agrupaciones que dirige explorar y presentar su trabajo en escenarios internacionales, elevando su perfil y promoviendo el intercambio cultural.

La trayectoria de Jasmany Hernández es un testimonio de su pasión y dedicación a la danza, reflejada en sus múltiples roles como bailarín, director, coreógrafo y gestor cultural. Su impacto en el arte de la danza, la sólida base académica no solo ha enriquecido su práctica artística, sino que también ha sido un pilar fundamental en su éxito como director.