

Doris Alexandra Mújica Tena

Dirección de la Industria Cultural, Gestión Cultural y Danza

ESTUDIOS

- Actualmente** **Doctorado en Gestión de la Cultura**
Universidad de Guadalajara
- 2018- 2020** **Maestría en Desarrollo de Proyectos Incluyentes en Artes Titulada con**
CDMX- México *Mención Honorífica por la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria*
Campobello
- 2017-2018** **Máster en Gestión y Dirección de la Industria Cultural**
Valladolid, **con especialización en Empresas Culturales y Fundaciones**
España *Universidad Europea Miguel de Cervantes*
- 2011- 2015** **Licenciatura en Gestión Cultural**
Guadalajara- *Universidad de Guadalajara*
México
- 2008- 2010** **Profesional Asociado en Producción de Espectáculos** *Universidad del*
CDMX-México *Claustro de Sor Juana*
- 2002-2006** **Licenciatura en Danza Folklórica**
CDMX-México *Escuela Nacional de Danza Folklórica del Instituto Nacional de Bellas Artes*
y Literatura

EDUCACIÓN COMPLEMENTARIA

- Diplomado en Historia y Antropología de la Religiones**
Escuela Nacional de Antropología e Historia
- Cour de français général B2 et de culture et civilisation**
Sorbonne Université y UNAM Paris
- Diplomado Interinstitucional en Gestión Cultural: ocio, procuración de fondos y conservación del patrimonio** *UNAM, SHCP y Secretaría de Cultura*
- Seminario "Introducción a la creación de Políticas Culturales"**
Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, INBA
- Seminario: "Marketing y Administración de Proyectos Culturales"**
Fundación Yanil
- Seminario: "Producción y Financiamiento de Festivales"**
Fundación Yanil

RESEÑA PROFESIONAL

Actualmente es docente en la Lic. en Producción de Espectáculos y en la Lic. en Gestión de la Cultura de la Universidad del Claustro de Sor Juana y en la Lic. en Dirección de Industrias del Entretenimiento en la Universidad Anáhuac. Así como asesora de proyectos de titulación de licenciatura en la ENDNYG y en la Universidad del Claustro de Sor Juana y Directora Artística del Grupo representativo de danza folklórica, Águilas La Salle.

En el ámbito de la producción se ha desarrollado como productora ejecutiva e Iluminadora de espectáculos dancísticos, teatrales y musicales. Fue colaboradora de la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán en la Producción de la Muestra Estatal de Danza Contemporánea y Promotora del grupo de música y danza tradicional Nana Kutzi. Realizó la producción ejecutiva y logística del Festival Internacional de danza folklórica "Danza sin Fronteras" en la CDMX y fue productora ejecutiva del opening artístico en los Juegos Centroamericanos y del Caribe, El Salvador 2023.

Dentro de la docencia cuenta con una experiencia de 18 años trabajando con niño, jóvenes y adultos, Impartiendo cursos y talleres de danza folklórica, jazz, expresión corporal, teatro, antropología de la danza, géneros escénicos, producción escénica y gestión cultural en diferentes instituciones educativas básicas y en profesionales como es el caso de la Universidad de Morelia, la Escuela Nacional de Danza Nelly y Gloria Campobello en donde ha sido informante de danzas tradicionales del Estado de Michoacán, el Centro de Educación Artística Luis Spota y la Escuela del Ballet Folklórico de México, donde fue docente en la Carrera de Bailarín Ejecutante y en los diplomados en Pedagogía de la Danza y Producción Escénica.

Ponente en 12 Foro de Pedagogía de las Artes, 2do Interinstitucional "Transversalidad y nuevos escenarios para la educación artística" 2022; Festival Quimera 2022; XVIII Coloquio de Historia y Antropología de las Religiones 2023; XIX Congreso Latinoamericano de religión y etnicidad 2023; 3er Coloquio sobre Estudios de Danza Tradicional 2023.

Durante 25 años se ha desempeñado como intérprete en diversas compañías de Folklor, Jazz y Danza Escénica entre las que destacan: Grupo Representativo de la Escuela de Amalia Hernández, Grupo Representativo de la Escuela Nacional de Danza Folklórica, Cuicani, Genda Nabani, Ollimpaxqui y México Lindo con las cuales ha viajado a diversos Estados de la República Mexicana y a países como Cuba, España, Francia, Portugal, Bulgaria, Rumanía, Estados Unidos y China.

Voluntariado internacional con la organización Le Belvedere en Aude, Francia. Por medio de la organización Latinomics. En donde participa dentro de la organización de eventos cultural y en las actividades diarias del camping.

Cofundadora y presidenta ejecutiva de México Lindo Fundación Cultural A.C.

De esta organización dependen los centros de formación México Lindo y el Colectivo Folclórico México Lindo, con el que realizaron giras a Bulgaria, Rumania y China en 2016; el Festival Internacional de Danza Folklórica Danza sin Fronteras, en la Ciudad de México y el programa de Psico folklor que se lleva a cabo con los hijos de las mujeres privadas de su libertad en el CERESO de Santa Martha Acatitla y con la población del Centro de Atención para Víctimas de Violencia Intrafamiliar, Álvaro Obregón.

Nominada para los Latin America Leadership Awards 2019, por The Global School for Social Leaders con sede en Viena, Austria.