

Xóchitl

LÓPEZ PAVÓN

FORMACIÓN

1995-1999 | Licenciatura en Actuación.
Escuela de Arte Teatral, INBAL.

1999-2001 | Formación en Educación
de la voz hablada. Tutores: Ana María
Muñoz e Israel Martínez. ENAT, INBAL.

2011-2015 | Entrenamiento profesional
en el método Feldenkrais avalado
por la Facultad de Medicina de la
Universidad de Colima y Certificada por
Feldenkrais Guild of North America.

2019-2021 | Maestría en Pedagogía
Teatral. Título

2021 | 1º encuentro de Alquimia vocal,
realizado por Sarmen Almond,
clases de Roy Hart con Enrique Pardo.

2022 | 2º encuentro de Alquimia vocal,
realizado por Sarmen Almond,
clases de Roy Hart con Jonathan Hart.

2023 | 3º encuentro de Alquimia vocal,
realizado por Sarmen Almond, clases
de Roy Hart con Fides Krucker, Richard
Armstrong, también participando como
docente de corporeos con clases de
Feldenkrais.

2022-2024 | Clases permanentes de voz con Hebe Rosell.

2024 | 4º encuentro de Alquimia vocal, realizado por Sarmen Almond, clases de Roy Hart con Kevin Croford, participando como docente de corporeos con clases de Feldenkrais, noviembre, Casa del Lago UNAM.

2025 | 5º encuentro de Alquimia vocal, realizado por Sarmen Almond, clases de Roy Hart con Jonathan Hart, noviembre CENART.

EXPERIENCIA PROFESIONAL | ACTRIZ:

2025

Soñar la Luz dramaturgia y dirección de Arturo Honorio; ejercicio escénico basado en la luz de natural, *Lux ex machina* de Tania Rodriguez, ENAT-CENART, Noviembre 2025.

2024

Amorosos Anónimos dramaturgía, actuación y codirección: Felix Vanessa, dirección Uriel Ochoa, Sistema de apoyo a la creación y proyectos culturales, abril 2024.

2021

El cuerpo de Mercurio dramaturgia y dirección: Juan Cabello, producción Nocturno Teatro, Foro de las Artes CENART, del 6 al 24 de octubre del 2021.

2020

Pandemia

2019

El cuerpo de Mercurio dramaturgia y dirección: Juan Cabello, producción Nocturno Teatro, Biblioteca México Foro Antonieta Rivas Mercado del 24 de agosto al 6 de octubre. San Luis Potosí Teatro El rinoceronte enamorado del 10 al 13 de octubre. Campeche Teatro Juan de la Cabada 25 y 26 de octubre. Queretaro Foro escénico Museo de la ciudad del 8 al 10 de noviembre.

2018

Conejo congelado adaptación libre del cuento *Decadencia y caída* de Charles Bukowski de Gerardo Vázquez, dirección Arturo Honorio y Gerardo Vázquez, producción Espejo Negro Teatro, Tampico y Cd Madero, enero 2018.

Perra vida; dulces sueños de Miguel Morillo, dirección Salvador Hernández, producción Teatro Casual, Foro el Cubo, octubre y noviembre 2018.

2017

Conejo congelado adaptación libre del cuento *Decadencia y caída* de Charles Bukowski por Gerardo Vázquez, dirección Gerardo Vázquez y Arturo Honorio, producción Espejo Negro Teatro, Tadeo Albergue del arte, Octubre 2017.

2016

Perra vida; dulces sueños de Miguel Morillo, dirección Salvador Hernández, producción Teatro Casual. Sala Xavier Villaurrutia del CCB, del 29 de febrero al 4 de abril 2016.

El cuerpo de Mercutio dramaturgía y dirección de Juan Cabello, producción Nocturno Teatro, foro Shakespeare del 4 de mayo al 27 de julio, Foro de la Artes del 12 al 28 de agosto, Biblioteca de México Foro Polivalente Antonieta Rivas Mercado del 2 al 25 de septiembre 2016.

Fausto después de Fausto texto Bruno Ruiz, dirección Salvador Hernández, producción Teatro Casual, Teatro Salvador Novo del CENART-ENAT, del 22 de septiembre al 2 de octubre 2016, puesta en escena de la Maestría en Dirección Escénica ENAT.

2015

Perra vida; dulces sueños de Miguel Morillo, dirección Salvador Hernández, producción Teatro Casual. Foro Antonio Lopez Mancera del CENART, marzo 2015.

Paráfrasis del infierno derivado de la obra *A puerta cerrada* de Sartre, dirección Salvador Hernández, producción Teatro Casual, Casa Actum. Del 2 al 26 de julio.

Hamlet de Mónica Perea, segunda entrega del ciclo *A proposito de W Shakespeare* dirección Sixto Castro y Oscar Serrano-Cotán, Casa Actum, julio y agosto.

2014

Paráfrasis del infierno derivado de la obra *A puerta cerrada* de Sartre, dirección Salvador Hernández, producción Teatro Casual, agosto 2014.

2013

Coquus la carne de Cecilia Lemus, Dirección Cecilia Lemus. CCB Teatro el Galeón, producción INBAL-Piel de salmón.

2012- 2013

Hamlet García de Miguel Morillo Dirección Salvador Hernández. CENART-ENAT. Producción Teatro Casual.

Lo que no se dice de Tennessee Williams dirección Oscar Serrano. CENART- ENAT. Producción Tabú teatro.

2008

Trucida autor y director Cecilia Lemus. Ex convento de Culhuacan. Producción independiente.

2004

Hansel y Grethel autor y director Cecilia Lemus. El Granero, Centro Cultural del Bosque. INBAL.

2003

Dragonario autor y director Cecilia Lemus. Foro de las Artes. CENART.

2002

Tinísima adaptación de Joaquín Morales y Georgina Flores, dir. Georgina Flores. Centro de la Imagen y Foro de las Artes, CENART.

2001

Lirios del cielo autor y director Cecilia Lemus. Sala Javier Villaurrutia. Centro Cultural del Bosque, INBAL.

Orestes o Dios no es máquina autor y director Miguel Ángel Canto. Proyecto apoyado por el PADID. Foro Antonio López Mancera. CENART.

Volpone o el zorro de Ben Jonson. dir. Mauricio Jiménez. Foro Antonio López Mancera. CENART.

2000

Electra de Sófocles, dir. Fernando Martínez Monroy. Foro Antonio López Mancera y Foro de las Artes, CENART.

El pequeño Arcadio o por poco el pequeño Hamlet autor y director Ricardo Ramírez Carnero. Teatro Salvador Novo. CENART.

1999-2000

Volpone o el zorro de Ben Jonson, dir. Mauricio Jiménez. Muestra Nacional de Teatro. Mérida Yucatán. Gira por la Décima Región de los Lagos, Chile, participando en los siguientes Festivales: IX Temporales Teatrales de la Ciudad de Puerto Montt, Teatro Mágico de la Ciudad de Chiloé, Lluvia de Teatro en la Ciudad de Valdivia, y funciones en las comunidades de Calbuco, Puyehue, Maullín, Osorno, Río Negro y Río Bueno. Intercambio entre la Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico y la Escuela de Arte Teatral. Foro Eduardo de Filippo. Roma, Italia. Encuentro Internacional de Escuela Superiores de Teatro, CENART. Jornada Teatral Toluca, Estado de México. Festival MIRARTE de Escuelas de Arte, CENART.

1998

Las troyanas de Eurípides, dirección Miguel Flores, Teatro Orientación CCB.

1994

Las preciosas ridículas de Moliere, dir. Clementina Guadarrama. Espacio alternativo. Toluca, Estado de México.

El fandango de los muertos de S. Suárez, dir. Héctor Sánchez. Universidad Autónoma del Estado de México.

1988-1994

Participa como actriz en la Compañía Universitaria del estado de México, bajo la dirección de Esvón Gamaliel en las siguientes obras:

La grieta de Esvón Gamaliel. Teatro de Cámara, UAEM.

En la diestra de dios Padre. Teatro de los Jaguares. UAEM.

La madrugada del centauro de Abigail Bojórquez. Teatro de Cámara, UAEM.

Vine vi y mejor me fui de Wilebaldo López. Teatro de Cámara, UAEM.

La madrugada de Juan Tovar. Teatro de Cámara, UAEM.

Crónica de un desayuno de Jesús González Dávila. Teatro de Cámara, UAEM.

TRABAJO DE DIRECCIÓN ESCÉNICA,

ENTRENAMIENTO Y ASESORÍA VOCAL:

2025

Temporada académica ENAT exámenes de 3º año de la carrera de actuación y escenografía, a través de asesorías vocales para las puestas en escena.

Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte de Ramón María del Valle-Inclán, dirección Mariana Giménez, asesoría vocal Xóchitl López, foro Antonio López Mancera.

Doce horas Adaptación y variaciones del texto de la mañana a la media noche de Georg Kaiser, dirección Octavio Salazar, teatro Salvador Novo

El diablo visita Moscú Adaptación de la novela del Maestro y Margarita de Mijaíl Bulgákov, dirección Martín Acosta, teatro Salvador Novo, asesoría vocal Xóchitl López.

2024

Temporada académica ENAT exámenes de 3º año de la carrera de actuación y escenografía, a través de asesorías vocales par las puestas en escena.

Ubú de Alfred Jarry dirección Ricardo Ramírez Carnero, asesoría vocal Xóchitl López, teatro Salvador Novo.

Rinoceronte de Ionesco, dirección Muriel Ricard, asesoría vocal Xóchitl López, foro Antonio López Mancera.

Así que pasen 5 años de Federico García Lorca, dirección Mariana Giménez, asesoría vocal Xóchitl López; teatro Salvador Novo.

Participación en el 3º congreso de la voz escénica: la voz en los programas educativos en la formación profesional mesa 6, 16 de abril del 2024.

2023

Temporada académica ENAT, exámenes de 3º año de la carrera de actuación, a través de asesorías vocales para las puestas en escena.

Ui Dit It, dirección Nohemí Espinoza, asesoría vocal Xóchitl López teatro Salvador Novo, del 22 de junio al 5 de julio del 2023.

Ui Dit It, ganadora del 30º festival internacional de teatro FITU en la categoría C2, Asesoría vocal Xóchitl López.

El angel del Arrabal adaptación del alma buena de Sechuan de Bertolt Brecht, bajo la dirección de Antonio Algarra, asesoria vocal Xóchitl López. Teatro Salvador Novo, del 3 al 19 de junio 2023.

2022

El diablo con tetas de Darío Fo y Franca Rame, dirección Nohemí Espinoza, asesoría vocal Xóchitl López, foro Antonio López Mancera CENART, temporada académica, ENAT, estreno 21 de mayo.

Cercenada belleza que definiendo de cuentos y obras de Elena Garro, dirección Martín Acosta, asesoría vocal Xóchitl López, Teatro Salvador Novo CENART, temporada académica, ENAT, estreno 4 de junio.

La leyenda de Robin Hood versión libre de la leyenda popular Mauricio Kartum y Tito Lorefice, dirección Ricardo Ramírez Carnero, espacio alternativo, temporada académica ENAT, estreno 9 de julio.

2021

Sangre en el cuello del gato de Rainer Werner Fassbinder, dirección Martín Acosta, asesoría vocal Xóchitl López, presentado en vivo en zoom debido a la pandemia, temporada académica ENAT.

Atentados contra su vida de Martin Crimp, traducción Rafael Spregelburg, Versión y dirección de Martín Acosta, asesoría vocal Xóchitl López, presentado en vivo en zoom debido a la pandemia, temporada académica, ENAT.

Psicosis de Sara Kane, dirección Ricardo Ramírez Carnero, asesoría vocal Xóchitl López, presentado en vivo en zoom debido a la pandemia, temporada académica, ENAT.

La soledad del número 13 dirección Bruno Berth, asesoría vocal Xóchitl López, presentado de manera virtual por la pandemia, temporada académica, ENAT.

2020

Diálogo entre el amor y un viejo de Rodrigo de Cota, dirección Antonio Algarra, asesoría vocal Xóchitl López, foro Antonio López Mancera del 29 de enero al 9 de febrero, temporada académica, ENAT.

Los grandes muertos de Luisa Josefina Hernández, dirección José Caballero, asesoría vocal Xóchitl López, presentado de manera virtual debido a la pandemia, temporada académica ENAT.

Unipersonales en video asesoría actoral Antonio Algarra, asesoría vocal Xóchitl López, presentado de manera virtual debido a la pandemia, temporada académica, ENAT.

2019

Hamlet Machine de Heiner Müller, dirección Xóchitl López, IV concurso de la UVM interlincos 2019, Monterrey.

Macbeth de William Shakespeare, dirección Sandra Felix, asesoría vocal Xóchitl López, foro Antonio López Mancera, temporada académica ENAT.

La casa de la fuerza de Angélica Liddell, dirección Martín Acosta, asesoría vocal Xóchitl López, teatro Salvador Novo, temporada académica ENAT.

El médico a Palos de Moliere, dirección Bruno Berth, asesoría vocal Xóchitl López, temporada académica ENAT.

2018

Idiotas contemplando la nieve fragmento de Alejandro Ricaño, dirección Xóchitl López, cuarto lugar en el tercer festival interlincos, mayo UVM campus sur CDMX.

La dama boba de Lope de Vega, dirección Ricardo Zarraga, asesoría vocal Xóchitl López, teatro Salvador Novo, temporada académica ENAT.

La esperanza de un bosque brotando de mi cadaver a partir de voces de Chernóbil, Prometeo encadenado y Vida de Galileo de Servando Anarcarsis Ramos, dirigida por el maestro Martín Acosta, asesoría vocal Xóchitl López, teatro López Mancera, temporada académica ENAT.

Óbito humano 2018, Luvina de Juan Rulfo, proyecto multidisciplinario, dirección Xóchitl López, UVM Tlalpan, octubre 2018.

2017

Lope enamorado de Lope de Vega, dirección Martín Acosta, asesoría vocal Xóchitl López, foro Antonio López Mancera, temporada académica ENAT.

El río de Alessandro Barico, dirección Xóchitl López, tercer lugar en el segundo festival cultural interlincos, mayo UVM Querétaro.

Turistas de Marius Von Mayenburg, dirección Martín Acosta, asesoría vocal Xóchitl López, teatro Salvador Novo, temporada académica ENAT.

Galaor adaptación de Maribel Carrasco, dirección Carlos Corona, asesoría vocal Xóchitl López, foro Antonio López Mancera, temporada académica ENAT.

Las mujeres sabias de Moliere, dirección Bruno Berth, asesoría vocal Xóchitl López, foro Antonio López Mancera, temporada académica ENAT.

Óbito humano 2017 dramaturgia y dirección Xóchitl López, UVM Tlalpan, octubre 2017.

2016

Hamlet de Mónica Perea, dirección Xóchitl López, UVM Tlalpan, primer festival cultural interlincos, Guadalajara UVM.

Santa Juana de los mataderos de Bertolt Brecht, dirección Alejandro Velis, asesoría vocal Xóchitl López, foro Antonio López Mancera, temporada académica ENAT.

Como gustéis de William Shakespeare, dirección Carlos Corona asesoría vocal Xóchitl López, teatro Salvador Novo, temporada académica ENAT.

Angeles en America de Tony Kushner, dirección Miguel Flores, asesoría vocal Xóchitl López, teatro Salvador Novo, temporada académica ENAT.

2015

Los parásitos adaptación del Filantropo de Hans Magnus Enzensberger, dirección Alejandro Velis, asesoría vocal Xóchitl López, teatro Salvador Novo, temporada académica ENAT.

Las visiones de Simone y Juana a partir de textos de Bertolt Brecht y George Bernanrd Shaw, dirección Marín Acosta, asesoría vocal Xóchitl López, foro Antonio López Mancera, temporada académica ENAT.

La boda versión libre de la obra de Bertolt Brecht, dirección Bruno Bert, asesoría vocal Xóchitl López, teatro Salvador Novo, temporada académica ENAT.

El camino rojo a Sabaiba de Óscar Liera, dirección Alicia Martínez, asesoría vocal Xóchitl López, foro Antonio López Mancera, temporada académica ENAT.

Proyecto Julio Cesar: la misma miseria de nuestra común incongruencia dramaturgía Luis Eduardo Yee, dirección Sixto Castro Santillan, asesoría vocal Xóchitl López, decimo encuentro internacional de escuelas superiores de teatro, teatro Salvador Novo, ENAT.

Óbito humano 2015 último viaje a Mictlán de Rene Rosales Delgadillo y Juan Maez, dirección Xóchitl López, UVM campus Tlalpan.

El Extraño mundo de Jack fragmentos dirección Xóchitl López, UVM Tlalpan.

2014

Las brujas de Salem de Arthur Miller, dirección Gilberto Guerrero, asesoría vocal Xóchitl, teatro Salvador Novo, teatro Orientación CCB, temporada académica ENAT.

El amor Enamorado de Lope de Vega, dirección Gilberto Guerrero, asesoría vocal Xóchitl López, teatro Salvador Novo, temporada académica ENAT.

2013

La muerte se disfraza de Amor adaptación de Roxana Elvriges, dirección Alicia Martínez, asesoría vocal Xóchitl López, teatro Salvador Novo, temporada académica ENAT.

Cuento de navidad de Charles Dickens, UVM campus Tlalpan, grupo representativo de teatro, dirección Xóchitl López.

Óbito humano Pedro Páramo fragmentos, adaptación y dirección Xóchitl López, grupo representativo de teatro UVM campus Tlalpan.

2012

Pentesilea de Heinrich Von Kleist, adaptación de Martín Acosta, dirección Martín Acosta, asesoría vocal Xóchitl López, foro Antonio López Macera, temporada académica ENAT.

2011

Tengamos el sexo en paz de Darío Fo, Cedart Diego Rivera, dirección Xóchitl López.

Óbito humano 2011 leyendas mexicanas, una tradición Milenaria. UVM Campus Tlalpan, dirección y dramaturgia Xóchitl López

Hamlet García de Miguel Morillo, Cedart Diego Rivera, dirección Xóchitl López, Salvador Hernández.

La máquina Hamlet de Heiner Müller, dirección Martín Acosta, asesoría vocal Xóchitl López, Teatro Salvador Novo, temporada académica ENAT
Después de la lluvia de Sergi Belbel, dirección Xóchitl López, UVM Campus Tlalpan, grupo representativo de teatro.

2010

Los perros de Elena Garro, Cedart Diego Rivera. dirección Xóchitl López, Salvador Hernández.

Macbeth de William Shakespeare, UVM Campus Tlalpan, dirección Xóchitl López.

La Boda de Antón Chejov, UVM Campus Tlalpan, dirección Xóchitl López
El burlador de Sevilla dirección Carlos Corona, asesoría vocal Xóchitl López, foro Antonio López Mancera, temporada académica, ENAT.

El oso de Antón Chejov, Cedart Diego Rivera, dirección Xóchitl López

El canto del cisne de Antón Chejov, Cedart Diego Rivera, dirección Xóchitl López.

Sobre el daño que hace el tabaco de Antón Chejov, Cedart Diego Rivera, dirección Xóchitl López.

Trágico a la fuerza de Antón Chejov, Cedart Diego Rivera, dirección Xóchitl López.

Petición de mano de Antón Chejov, Cedart Diego Rivera, dirección Xóchitl López.

2009

Hamlet García de Miguel Morillo, concurso de Teatro Universitario ENEP Acatlán, UVM Campus Tlalpan, dirección Xóchitl López, Salvador Hernández.

Performance Óbito Humano UVM campus Tlalpan, dramaturgia y dirección Xóchitl López.

2008

El jinete de la divina providencia de Oscar Liera, dirección Xóchitl López, UVM Campus Tlalpan.

Sueño de una noche de verano de William Shakespeare, dirección y Adaptación Xóchitl López, UVM Campus Tlalpan.

Los negros pájaros del adiós de Oscar Liera, dirección Xóchitl López, UVM Campus Tlalpan.

Los niños de sal de Hernán Galindo, dirección Xóchitl López, UVM Campus Tlalpan.

Obras cortas de Emilio Carballido, dirección Xóchitl López, UVM Campus Tlalpan.

Óbito humano, performance, dirección y dramaturgia Xóchitl López, UVM Campus Tlalpan.

2007

Óbito humano 2007 El Fandango de los muertos de Constancio S. Suarez, dirección Xóchitl López, UVM Campus Tlalpan.

2006

Performance, óbito humano dirección y adaptación de Xóchitl López, UVM campus Tlalpan.

Bodas de Sangre de Federico García Lorca, UVM campus Tlalpan.

Relaciones peligrosas de Christopher Hampton, dirección Lidia Margules, entrenamiento vocal, Xóchitl López, Casa Azul.

2005

Un alma simple de Gustave Flaubert, adaptación y puesta en escena de Rodolfo Obregón, entrenamiento vocal Xóchitl López, Foro de teatro contemporáneo.

El Rey Lear de William Shakespeare, Foro de teatro contemporáneo, examen de alumnos de cuarto año de la carrera de actuación, dirección Xóchitl López.

Performance, óbito humano dramaturgia y dirección Xóchitl López, UVM campus Tlalpan.

2003-2004

El jinete de la divina providencia de Oscar Liera, dirección Hilda Valencia, entrenamiento vocal Xóchitl López, Foro de teatro Contemporáneo

Una visita inoportuna de Raúl Damonte (Copi), UVM, finalista del concurso de teatro universitario, emisión 2003.

2002-2003

El zoológico de cristal de Tennessee Williams, Foro Contemporáneo, dirección Xóchitl López.

Los negros pájaros del adiós de Oscar Liera, Foro Contemporáneo, dirección Xóchitl López.

2002

Al pie de la letra, Bajo el silencio, Un misterioso pacto, Los negros pájaros del adiós, La piña y la manzana de Oscar Liera, UVM, dirección Xóchitl López.

Loco amor de Sam Shepard, UVM, dirección Xóchitl López.

El hombre deshabitado de Rafael Alberti, UVM.

2001

La fabrica de los juguetes de Jesús González Dávila, UVM, dirección Xóchitl López.

Los rostros de la muerte de Xóchitl López (performance), UVM, dirección Xóchitl López.

2000

Las preciosas ridículas de Moliere, UVM Tlalpan, dirección Xóchitl López.

Los niños de sal de Hernán Galindo, UVM Tlalpan dirección Xóchitl López.

El encanto tendejón mixto y La señora en su balcón de Elena Garro, UVM, dirección Xóchitl López.

1999

Lucifer Pérez pastorela, UVM Campus Tlalpan, dirección Xóchitl López.

TRABAJO DOCENTE:

1999-2022

Impartió clases de voz hablada en el Foro de Teatro Contemporáneo dirigido por el Mtro. Ludwik Margules.

Impartió clases de voz hablada en Casa Azul, Argos.

Imparte clases de voz hablada en la carrera de actuación desde 2005 en la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT).

Imparte clases de actuación y puesta en escena en la Escuela Nacional de Arte Teatral 2025-2026.

Impartió clases de corrección de acento y voz en el centro de formación actoral de TV Azteca (CEFAC).

Ha impartido cursos de Educación de la voz hablada en diferentes estados de la república, promovidos por el INBAL.

Imparte clases de Teatro y Educación de la voz hablada y Método Feldenkrais, en la Universidad del Valle de México campus Tlalpan.

Impartió clases de actuación en el Cedart Diego Rivera.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA:

2018

Asociación Mexicana del Método Feldenkrais, curso avanzado del Método Feldenkrais ***El alargamiento se instala solo*** impartido por Beatriz Walterspiel maestra titular, duración 15 horas, 8,10, 11 de febrero 2018, CDMX.

2017

Asociación Mexicana del Método Feldenkrais, curso avanzado del Método Feldenkrais ***Los movimientos primarios de columna: su transferencia de la integración funcional a la vida cotidiana*** impartido por Kristin Smithback maestra titular, duración 20 horas, junio 29 y 30- julio 1 y 2 de 2017, ciudad de Colima.

2015

Asociación Mexicana del Método Feldenkrais, curso avanzado del Método Feldenkrais ***Autoconciencia y bienestar al dar la integración funcional*** impartido por Marilupe Campero Cuenca, duración 20 horas, 20, 21 y 22 de noviembre de 2015, CDMX.

2012

INBAL **Nuevas estrategias docentes** que se llevo a cabo en la ENAT los días 16,23 y 30 de junio del 2012, con una duración de 20 horas, CDMX.

2011

ENAT **Taller de Dirección Escénica** del 13 al 27 de enero 2011, con una duración de 20 horas, impartido por Rubén Szuchmacher, CDMX.

2010

Centro de estudios para el uso de la voz CEUVOZ, **Participante del tercer encuentro de la voz y la palabra del CEUVOZ** del 1 al 6 de agosto del 2010, CDMX.

2009

Escuela Nacional de Arte Teatral, **El Método Linklater** del 20 al 22 de abril con una duración de 12 horas, impartido por Antonio Ocampo, CDMX.

2006

Escuela nacional de Arte Teatral **Taller de voz** se ha desarrolla durante el semestre 2006- 2006/2 con una duración de 60 horas, impartido por Israel Martínez, CDMX.

2005

Universidad del Valle de México **La vinculación interdisciplinaria de los talleres culturales** del 20 de junio 2005 al 24 de junio del 2005, con una duración de 20 horas impartido por el Lic. Ricardo Sánchez Manzanares, CDMX.

1998

CENART, **La historia de la danza** del 6 al 15 de marzo de 1998, con Alan Stark, CDMX.

1997

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes **La improvisación como base de la estructura escénica** del 10 al 21 de noviembre de 1997 con una duración de 25 horas, impartido por James May, CDMX.

CENART, **Encuentro Nacional de escuelas superiores de teatro** del 6 al 11 de octubre de 1997, CDMX.

1996

Universidad Autónoma del Estado de México **Integrante de la compañía Universitaria de la UAEM de 1988 a 1994** en la que realizo talleres de actuación, danza para actores, expresión corporal y verbal, análisis de texto dramático, teoría de géneros y estilos teatrales...Toluca México.

OTRAS ACTIVIDADES:

Participó en el largometraje *Un año perdido*, dir. Gerardo Lara, 1992.

Participó en el cortometraje *Un pedazo de noche*, dir. José Manuel Serrano, 1989.

Participo en el programa de radio *Mitos y narraciones del estado de México*, dir. Héctor Durán.

Xóchitl Guadalupe López Pavón

CDMX marzo 2026.