

ESTUDIOS REALIZADOS

- 2026 **Doctorado en artes y diseño.**
Facultad de artes y diseño. UNAM-Universidad Nacional Autónoma de México.
Especialidad en diseño escénico.
- 2025 **Doctorado en estudio y práctica de las artes.**
Facultad de artes. UQAM-Universidad de Quebec en Montreal, Canadá.
Especialidad en dirección de escena.
- 2013 **Máster conjunto en estudio de las artes escénicas - Erasmus Mundus.**
Universidad Libre de Bruselas, Bélgica y Universidad Paris 8, Francia.
Especialidad en dirección de escena en ópera.
- 2009 **Licenciatura en escenografía.**
ENAT - Escuela Nacional de Arte Teatral. Instituto Nacional de Bellas Artes. México.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- 2026 **Posgrado Virtual en Políticas Culturales y Gestión Cultural.**
Universidad Autónoma Metropolitana.
- 2022 **Diplomado Internacional en Creación-Investigación Escénica.**
Coordinado por Jorge Dubatti (Argentina) y Didanwy Kent (México).
Universidad Nacional Autónoma de México/ Universidad de Buenos Aires.
- 2015-2018 **Formación en creación escénica inmersiva.**
SAT - Société des Arts Technologiques / Agence TOPO, Montreal, Canadá.
Diversos cursos en creación inmersiva realidad virtual y tecnología multimedia.

PREMIOS, RECONOCIMIENTOS Y DISTINCIONES OBTENIDOS

2026	Premio	Secretaría de Cultura y Sistema de Teatros de la Ciudad de México. Temporada para el proyecto Xólotl.
2023	Premio	Residencia de creación con la Coordinación Nacional de Teatro INBAL. Proyecto Xólotl.
2022	Reconocimiento	PRODEP. Programa para el Desarrollo Profesional Docente
	Beca	CONACYT. Beca nacional para estudios de posgrado, México.
	Beca	#BeYourVoice: Realidad Virtual y Diseño Escénico, México.
2021	Premio	Secretaría de Cultura y Sistema de Teatros de la Ciudad de México. Temporada para el proyecto Occa del anima.
2020	Premio	En el concurso de fotografía " <i>Québec a través de sus ojos</i> " en el marco del 40 aniversario de la Delegación General de Québec en México (DGQM).
2019	Beca	Apoyo para realización de proyecto, Laboratorio Hexagram-UQAM, Canadá.
2018	Beca	Programa de creadores escénicos con trayectoria, FONCA, 2019-2021.
	Mención	Embajador del festival Actoral 2018, teatro Usine C. Montreal, Canadá.
2017	Beca	Estancia de investigación. Instituto Internacional de la Marioneta, Francia.
	Beca	Comisión de Investigación de la Unión Internacional de la Marioneta, UK.
	Beca	Academia de artes escénicas de Bratislava, Eslovaquia.
2015	Premio	A la creación escénica teatral. UNAM, Lech Hellwig – Górzynski, México.
	Beca	Programa de becas de excelencia para estudiantes extranjeros. Canadá.
2014	Beca	Estancia de investigación. Instituto Internacional de la Marioneta, Francia.
2013	Beca	Estancia de investigación. Laboratorio LabexH2H - Universidad Paris 8.
2012	Beca	Erasmus Mundus de la Comisión Europea para estudios de máster.
	Beca	Programa para estudios en el extranjero FONCA, México.

2011	Beca	Erasmus Mundus de la Comisión Europea para estudios de máster.
	Beca	Programa para estudios en el extranjero FONCA, México.
	Beca	Fundación INBA para estudios de máster, México.
2010	Premio	Las Huellas de la Barraca 5ª edición. Ministerio de Cultura de España.
2008	Premio	Bienal Internacional de Radio México.
2000	Beca	Secretaría de Educación Pública, México. 1998-2000.

DESARROLLO ARTÍSTICO

Canadá (Ca), Bélgica (Be), España (Es), Francia (Fr), México (Mx).

2026	Escenografía	Letras a fuego lento. Producción de Canal Once. (Mx)
2025	Escenografía	Los periodistas en Canal Once. Producción de Canal Once. (Mx)
	Escenografía	Masiosare. Producción de Canal Once y Canal 22. (Mx)
	Escenografía	El Once Inicial. Producción de Canal Once. (Mx)
	Escenografía	Noticias Once TV. Producción de Canal Once. (Mx)
	Escenografía	T.A.P. – Taller de actores profesionales. Producción de Canal Once. (Mx)
	Escenografía	Pelotero a la bola. Producción de Canal Once. (Mx)
2024	Escenografía	Punto de referencia. Producción de Canal Once, Canal 14 y Canal 22. (Mx)
	Escenografía	Calle 11. Producción de Canal Once. (Mx)
	Escenografía	Ven acá. Producción de Canal Once. (Mx)
	Escenografía	Perspectivas históricas. Producción de Canal Once. (Mx)
	Escenografía	Para no olvidar. Producción de Canal Once. (Mx)
	Escenografía	Respondes o resbalas. Producción de Canal Once. (Mx)
2023	Dirección	La asamblea de mujeres. De Aristófanes. Producido por el Instituto de Cultura de Aguascalientes. (Mx)
	Dirección	Xólotl. Codirección: Gerardo Buendía. Performance cinematográfico. (Mx)
	Performer	Actuación en el videoclip STACK del grupo de hip-hop <i>Alaclair Ensemble</i> . (Mx)
2022	Diseño	Eh Joe. Texto Samuel Beckett. Dirección Lourdes Pérez Cesari. (Mx)

	Coreógrafo	Antígonas. Videodanza. Coreografía: Gabriel Silva. (Mx)
2020	Dirección	Occa del Anima. Performance cinematográfico. (Ca)
	Dirección	MMXX – Confinamiento espacial. Performance robótico. (Streaming)
	Dirección	Los pilares de Blanca. Performance cinematográfico. (Streaming)
	Dirección	Peregrinus. Intervención urbana. (Mx)
2019	Música	Migraants. Dirección: Margarita Herrera. (Ca)
2017	Titiritero	Music for the eyes. Dirección: Dinaïg Stall. (Ca)
	Música	Lanzamiento de aplicación Fonofone (iOs). Dirección: Yves Daoust. (Ca)
	Performer	Les Géants – La grande invitation. Royal de Luxe en Montreal. (Ca)
2016	Titiritero	Faust 3. Bread and Puppet. Dirección: Peter Schumann. (Ca)
	Dirección	Los pilares de doña Blanca, Performance cinematográfico. (Mx)
2015	Dirección	Ópera El retablo de Maese Pedro. Escuela de Títeres de Tlalpan. (Mx)
	Dirección	Ópera Gianni Schicchi. Centro Cultural Ollin Yoliztli. (Mx)
	Dirección	Ópera Le Docteur Miracle. Centro Cultural Ollin Yoliztli. (Mx)
	Iluminación	Omnisbestia. Dirección: Atanasio Cadena. (Mx)
	Escenografía	El pájaro azul. Dirección: Luis Cravioto. (Mx)
2013	Iluminación	Iphigenie(s)Oreste. Dirección: Juan Pablo Villa. (Fr)
	Escenografía	Apprentissages. Dirección: Michelle Kokosowski. (Fr)
2012	Iluminación	Burning skin. Dirección: Takashi Masuyama (Co. Kodomokyojin). (Be)
	Iluminación	Quartet. Dirección: Lucas Trouillard. (Be)
	Iluminación	Esquisses. Dirección: Lucas Trouillard. (Be)
	Iluminación	Didascalies d’Erasmus. Dirección: Alberto Kurapel. (Be)
	Dirección	Accords mineurs. De l’usage de catégories musicales. Documental. (Be)
2011	Iluminación	Les monologues d’automne. Dirección: Margarita Bouchler. (Be)
	Escenografía	La periodista. Dirección: Emilio Urióstegui. (Mx)
2010	Dirección	Romería a Santiago. Caravana escénica para títeres y actores. (Es)
	Iluminación	Rompecabezas. Coreografía: Israel Chavira. (Mx)
	Iluminación	Dónde el mar se junta con el cielo. Coreografía: Israel Chavira. (Mx)
2009	Dir. de arte	Hazme Reír. Reality show, televisión. Dirección: Los Galindo. (Mx)
	Iluminación	La leyenda de la muerte de Xkéban. Dirección: Laura Jerkov. (Mx)

- 2008 Escenografía **I love Sodoma.** Dirección: David Herce. (Mx)
 Escenografía **En familia.** Dirección: Xavier López. (Mx)
 Escenografía **Las brujas de Salem.** Dirección: Antonio Castro. (Mx)
- 2007 Escenografía **María de todos los ángeles.**
- 2006 Dirección **Esperando a Beckett.** Homenaje a Samuel Beckett en su centenario. (Mx)
 Dirección **Cenizas.** Radio drama. Premio en la Bienal de Radio México 2008. (Mx)
 Iluminación **Los 4 cantos de la Bestia.** Dirección: David Herce. (Mx)
- 2005 Dir. de arte **Humo.** EPK del grupo de rock Humo. (Mx)
- 2004 Dirección **La cabeza del dragón.** (Mx)
- 2000 Dirección **Los Actoreses.** (Mx)
- 1999 Titiritero **Mínimas historias urbanas.** Dirección: Carlos Converso. (Mx)
- 1997 Actor **Por si no te vuelvo a ver** (cine). Dirección: Juan Pablo Villaseñor. (Mx)
- 1996 Actor **En la diestra de Dios Padre.** Dirección: Sergio Hernández. (Mx)
- 1995 Actor **Don Juan Tenorio.** Dirección: Sergio Hernández. (Mx)
 Actor **Los Mugridos.** Texto y dirección: Xochicalli Chavez. (Mx)
 Actor **El Diablo es tan Diablo.** Texto y dirección: Agustín de la Rosa. (Mx)
- 1993 Actor **Grupo de teatro Arlequín.** Dirección: Antonio Haro Oliva. 1993-1994. (Mx)

ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN E INVESTIGACIÓN-CREACIÓN

- 2025 **Xólotl.** Proyecto residencia de creación subvencionada por la Coordinación Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.
- 2017 **Estancia de investigación con beca.** Instituto Internacional de la Marioneta, Charleville-Mézières, Francia. Redacción de tesis doctoral.
- 2014 **Estancia de investigación con beca.** Instituto Internacional de la Marioneta, Charleville-Mézières, Francia. Preparación de proyecto doctoral.
- 2013 **Estancia de investigación con beca.** Biblioteca Nacional de Francia, a través del Laboratorio Labex H2H de la Universidad Paris 8. Francia.

PUBLICACIONES

- 2025 **Vidéocastel: Marionnettisation et performativité dans un dispositif scénique de vidéotransmission en direct.** Tesis de doctorado, Universidad de Quebec en Montreal.
<http://archipel.uqam.ca/id/eprint/18512>
- 2023 **Una flauta mágica: Peter Brook y la ópera.** Revista *Paso de Gato* no. 91.
- 2021 **Retos, estrategias e impacto en la formación internacional para la investigación en artes.** En: *Investigación, aprendizaje y creación en artes escénicas*. Coordinado por Enrique Mijares. Monterrey, Nuevo León, México: Universidad Autónoma de Nuevo León, 2020.
- "Vidéocastel". Reflexión sobre la práctica artística del performance con marionetas.** En: *Reflexiones actuales sobre arte y cultura. Volumen 2. Música: Teoría, musicología e investigación artística*. Coordinado por Mauricio Beltrán.
- 2020 **Le Castelet immersif. Modeling a virtual puppet theatre through Film performance.** En: *Puppetry and Multimedia*. Coordinado por Ida Hlediková y Cariad Astles. Academia de artes escénicas. Bratislava, Eslovaquia.
- Robert Lepage. 887.** Revista Iconema. En línea:
https://iconema.com.mx/robert-lepage-887/?fbclid=IwARohXxes_SWkYEHmKsgzQm1_CyOlaEooKREw7rF9e-ggL8ARMeYnTzQFJDI
- 2017 **Performance cinematográfico y apropiación del lenguaje audiovisual en la Nano-Danza.** Revista INTERDANZA N°45.
- 2014 **Prevención de riesgos y accidentes en la escenografía.** Libros de Godot/INBA. ISBN: 978-607-9148-41-6.
- 2013 **Conception sécuritaire de machines de spectacle.** Tesis de maestría, Universidad Libre de Bruselas.
- 2009 **Prevención de riesgos y accidentes en la escenografía.** Tesina de licenciatura, INBA/ENAT.

PONENCIAS Y CONFERENCIAS

- 2025 **Cinematetrino: dispositivo de videotransmisión escénica como objeto performativo para espectáculos con títeres.**
En el marco del Coloquio: Procesos escénicos en nuestro presente. UNAM, Ciudad de México.

- 2025 **Video escénico en teatro de títeres. Formas, denominaciones y poéticas.**
En el marco del Festín de los muñecos. Guadalajara, Jalisco, México.
- El pulso y la mirada: el cruce entre el títere y la lente.**
En el marco del Festival Universitario ITESO, Guadalajara, Jalisco, México.
- Cinematetrino en el diseño escénico para el teatro de títeres.**
Congreso Latinoamericano de Diseño Escénico. Santiago de Chile.
- Montaje escénico, seguridad técnica y recursos audiovisuales en escena.**
Escuela Nacional Superior de Arte Dramático. Lima, Perú.
- 2024 **Cinematetrino como soporte de interrelación de códigos y lenguajes en el proceso de creación de la puesta en escena Xólotl.** XXX Jornadas Nacionales/Internacionales de Teatro Comparado. Organizadas por la Universidad de Buenos Aires.
- 2023 **Cinematetrino. Dispositivo escénico-escenográfico para el teatro de títeres.**
1er Coloquio de Cine y artes vivas, Escuela Nacional de Artes Cinematográficas.
- Beckett bajo la lente. Proceso de investigación-creación en un contexto universitario.**
1er Coloquio de Cine y artes vivas, Escuela Nacional de Artes Cinematográficas.
- El video en directo como propuesta escenográfica para el teatro de títeres.**
Coloquio de Estudiantes del Posgrado en Artes y Diseño.
- Conferencia magistral sobre la retrospectiva histórica de los paradigmas escenográficos globales del siglo XX.** En el marco de las "Jornadas sobre escenografía. Abordajes y desbordamientos", organizada por el CITRU INBAL en el marco de su 42º Aniversario.
- El video en directo como espacio escénico en el teatro de títeres.**
10º. Coloquio el títere y las artes escénicas. Xalapa, Veracruz, México.
- 2022 **Conferencia magistral en torno al artista investigador.**
En el marco del primer Coloquio del artista investigador.
- Presentación y desmontaje de la obra "Eh Joe" de Samuel Beckett.**
En el marco del primer Coloquio del artista investigador.
- Eh Joe de Samuel Beckett. Proceso investicreativo del montaje escénico.**
En el marco del Coloquio Universitario Investicreación artística contemporánea. Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Autorreflexión e introspección en el proceso de investigación-creación en artes escénicas.** 4º seminario de investigación para titulación de la licenciatura en danza de la

Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Los dispositivos de pequeño formato.

2ª. Cátedra patrimonial Ludwik Margules. Instituto de Artes, UAEH.

Fluxus espiroidal. Procesos de escritura escénica en el teatro de títeres.

9º Coloquio el títere y las artes escénicas. Xalapa, Veracruz, México.

Diseño y realización de escenotecnia teatral aplicada a la danza.

Licenciatura en danza del Instituto de Artes de la UAEH.

Generación de conocimientos desde el terreno de creación escénica. Jornada Iberoamericana de Generación y aplicación de conocimiento teatral. Universidad de Guanajuato.

La voz en el teatro de títeres, investicreación *Los pilares de Blanca*. Congreso Internacional La voz en la escena artística, formación e investicreación. Universidad Autónoma de Zacatecas.

Escenografía para títeres. 50. Encuentro Nacional de Trabajadores del Arte de los Títeres. UNIMA México.

Títeres en la creación escénica interdisciplinaria.

Universidad de la Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo.

El video en directo como propuesta escenográfica para el teatro de títeres.

9º Coloquio el títere y las artes escénicas. Xalapa, Veracruz, México.

2021 **El video en directo como propuesta escenográfica para el teatro de títeres.** 8º Coloquio el títere y las artes escénicas. Xalapa, Veracruz, México.

2020 **Investigación-creación en títeres. ¿Para qué? Títeres resistiendo al Coronavirus.** En línea.

Investigación-creación en títeres. Procesos, cómo se hace.

EPA colectivo de titiriteros del Mar del Plata, Argentina. En línea.

2019 **Esperando a Beckett. Títeres en el metro de la ciudad de México.** 4º Encuentro Nacional de Trabajadores del Arte del Títere. México.

Retos, estrategias e impacto en la formación internacional para la investigación en artes. XXV Congreso Internacional de Investigación Teatral de la Asociación Mexicana de Investigación Teatral. Facultad de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma de Nuevo León

"Videocastel". Reflexión sobre la práctica artística del performance con marionetas. go Congreso Internacional De Artes Y Humanidades 2019. Universidad Autónoma de Querétaro Facultad de Bellas Artes.

2017 **Le Castelet immersif. Modeling a virtual puppet theatre through Film performance.** Academia de artes escénicas. Bratislava, Eslovaquia.

Performance cinematográfico como género escénico. Unidad académica de posgrado de la UNAM, Ciudad de México.

Introducción a la dirección de arte. Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, UNAM, México.

Performance cinematográfico y apropiación del lenguaje audiovisual en la Nano-Danza. 2º Coloquio VISCEC 2017 . Ciudad de México.

2016 **El teatrino aumentado. Creación-Investigación en la escenografía para títeres.** 4º Coloquio el títere y las artes escénicas. Xalapa, Veracruz, México.

2015 **Royal de Luxe, estética de lo monumental en el títere.** 3er Coloquio el títere y las artes escénicas. Xalapa, Veracruz, México.

2013 **Marionetas y nuevas tecnologías.** 1er Encuentro Nacional de Trabajadores del Arte del Títere. México.

TRABAJO COLABORATIVO CON GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

2022 Organización del 1er **Coloquio del artista investigador.** Con el Grupo de investigación en creación escénica. Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Director del Grupo de investigación en creación escénica. Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Organización de la 2ª. **Cátedra patrimonial Ludwik Margules.** Con el Grupo de investigación en prácticas escénicas Contemporáneas Licenciatura en Teatro de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

2021 Organización 1ª **Cátedra patrimonial Ludwik Margules.** Con el Grupo de investigación en prácticas escénicas Contemporáneas de la Licenciatura en Teatro de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Miembro del Grupo de investigación en prácticas escénicas Contemporáneas. Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

2020 Miembro (estudiante), **Laboratorio Hexagram-Université du Québec à Montréal.**
Septiembre 2016-Mayo 2021.

DOCENCIA

- 2024 **Diseño de puesta en escena para teatro de títeres.**
Centro Cultural Helénico.
- 2022 **Creación escénica.**
Instituto de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Escritura crítica.**
Instituto de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- 2021 **Metodología de investigación.**
Instituto de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Creación escénica.**
Instituto de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Escritura crítica.**
Instituto de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- 2020 **Creación escénica a partir del performance cinematográfico.**
Instituto de Artes, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- 1er. Taller de herramientas de perfeccionamiento en dirección de escena.**
En línea.
- 2o. Taller de herramientas de perfeccionamiento en dirección de escena.**
En línea.
- 2019 **Semiótica.**
Escuela Nacional de Arte Teatral. Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Elementos de administración para producción.**
Escuela Nacional de Arte Teatral. Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Taller de herramientas y materiales.**
Escuela Nacional de Arte Teatral. Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Sistemas de realización escenográfica I.**
Escuela Nacional de Arte Teatral. Instituto Nacional de Bellas Artes.

- Escenografía y realización de títeres.**
Universidad de Quebec. En el programa de diplomado profesional en títeres.
- 2018 **Escenografía para títeres.**
Universidad de Quebec. En el programa de diplomado profesional en títeres.
- 2016 **Construcción de títeres bocones (Muppet).** De manera independiente.
- 2015 **Escenografía y producción.** Universidad YMCA.
- Aproximaciones a una estética de la escenografía contemporánea.**
Centro Cultural Helénico.
- 2014 **Escenografía, dramaturgia del espacio.** UNIMA D.F.
- Director escénico, espectáculo callejero de mojígangas.**
Escuela de Títeres Titiutl, de la Delegación Tlalpan.
- Contextualización del espectáculo vivo y Atención a públicos.**
CONALEP, plantel Álvaro Obregón 1.
- 2010 **Escenografía.** Universidad Tecnológica de México, UNITEC.
- 2006 **Escenografía y dirección.**
Espacio Cultural Metropolitano. En la ciudad de Tampico, Tamaulipas.
- 2005 **Diseño y realización de vestuario para danza**
Instituto Regional de Bellas Artes de Orizaba.
- 2004 **Escenografía y producción teatral.**
Instituto Regional de Bellas Artes de Orizaba.
- Taller de actuación**
Universidad del Golfo de México. Campus Ciudad Mendoza, Veracruz.

ACTIVIDADES DE RETRIBUCIÓN CON EL FONCA

- 2021 **Taller. Creación escénica a través del Performace cinematográfico.**
Institución: Festival Internacional del Estado de Chihuahua.
Función: Tallerista.
- 2020 **Evaluación de proyectos**

Institución: Secretaría de Cultura.

Función: Participación como jurado en la convocatoria del Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural (PAICE).

Evaluación de proyectos

Institución: Secretaría de Cultura.

Función: Participación como jurado para la selección de las postulaciones en la convocatoria de "Contigo en la distancia".

2014 **Evaluación de proyectos**

Institución: Instituto Mexiquense de Cultura y el Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico del Fondo para la Cultura y las Artes del Estado de México.

Función: Participación como jurado para evaluar proyectos de la disciplina teatro.

2013 **Evaluación de proyectos**

Institución: Instituto Sudcaliforniano de Cultura y el Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Baja California Sur.

Función: Participación como jurado para evaluar proyectos de la disciplina teatro.

2012 **Taller de dibujo escenográfico**

Institución: Escuela Nacional de Arte Teatral.

Función: Taller de dibujo escenográfico.

Curso-Taller Diseño de escenografía y producción

Institución: Centro Regional de las Artes de Michoacán (CRAM). Zamora, Michoacán.

Función: Curso-Taller Diseño de escenografía y producción.

VIDEOBLOG

Performativo. Video blog para la promoción, difusión y conocimiento de las artes escénicas.

En YouTube: <https://www.youtube.com/c/Performativo/videos>

2022 - Seminario permanente de la puesta en escena. La teoría de los Oramas.

2021 - Cuatro términos para entender el video en escena.
 - Serie de siete videos sobre titiriteros memorables (vol. 7)
 - Alexander Ekman. SHIFT | CACTI.
 - Comentario de libro: Foam Patterning and Construction Techniques: Turning 2D Designs into 3D Shapes de Mary McClung.

2020 - Serie de siete videos sobre titiriteros memorables (vol. 1-6)
 - Picasso escenógrafo.
 - Calacas, teatro ecuestre Zíngaro de Bartabas.

- La composición escénica espacial a través de Robert Wilson.
- Ópera y títeres. Orfeo y Majnun.
- ¿Qué es la Nanodanza?

IDIOMAS

2017	Inglés	IELTS-International English Language Testing System. Puntaje general: 5.5 Nivel CERF: B2.
2016	Francés	TCFQ-Test de Connaissance du Français pour le Québec. Nivel DALF: C1.
1998	Portugués	Tres semestres en CELE, UNAM.