

Proyecto académico para la Escuela Nacional de Arte Teatral

A puertas abiertas: De la tradición al horizonte contemporáneo de la enseñanza teatral
período 2026 – 2030

por Lydia Margules Rodríguez

A. Descripción

El proyecto académico que les presento atiende a una interrogante que creo yo fundamental de cara al futuro y a propósito del octagésimo aniversario de la Escuela Nacional de Arte Teatral: ¿cómo consolidar el trayecto académico en el horizonte ético que se ha trazado en esta gestión? El primer planteamiento es que sólo a través de un diálogo constructivo, proactivo y respetuoso se logrará el crecimiento académico y la profesionalización en todas las áreas del teatro. El diálogo que se propone entre las personas de la tradición teatral mexicana frente a los retos que implican los lenguajes contemporáneos tanto de la enseñanza como de la puesta en escena, busca lograr los acuerdos académicos para poner a disposición de la comunidad estudiantil la formación y la experiencia teatral, de manera colegiada, con una visión que integre las herramientas que permitan a las personas estudiantes comprender la contemporaneidad del teatro con un enfoque humanista ya que como Escuela Nacional de Teatro nuestra labor debe refrendar la formación comprometida con y para las siguientes generaciones. Diálogo que obliga a la escuela a renovarse y actualizarse a partir del reconocimiento equitativo y la dignificación de las prácticas que conforman el complejo ámbito teatral, sin abandonar los principios a los que se compromete la formación de las artes teatrales a nivel nacional. Este diálogo debe partir del respeto a la pluralidad de las identidades que nos exigen constantemente procesos claros de inclusión, respeto y paz en las formas de enseñanza y aprendizaje, en los espacios en los que éstas se llevan a cabo y en la solución equilibrada de las problemáticas que como órgano vivo la escuela enfrenta día con día. Central a los objetivos es el carácter inclusivo de nuestra institución educativa como respuesta a las necesidades de incorporación y a la presencia profesional en la escena nacional e internacional.

El segundo planteamiento de gran trascendencia es la concientización ética y la reflexión social pues el formar universitariamente también implica formar personas conscientes de las realidades humanas. La conciencia y el cuidado empiezan por nuestra propia comunidad: las personas estudiantes, las personas docentes, administrativas, personas colaboradoras que conforman la comunidad ENAT y que a su vez sostienen y cuidan nuestra escuela.

El objetivo que se persigue es re-situar a la escuela en su excelencia académica empezando por reconocer la diversidad de voces e inquietudes a la que debe seguir abierta nuestra comunidad. Comprender que la excelencia se construye a partir del encuentro proactivo y cotidiano entre las personas estudiantes y la invaluable experiencia de las y los docentes de la ENAT, pues la escuela cuenta con una planta docente que son, ante todo, especialistas teatrales de gran trayectoria.

En suma, más que un proyecto de continuidad es un proyecto que apuesta por la consolidación de lo que hasta ahora se ha avanzado pues tras los severos conflictos y crisis por los que atravesó la escuela, podemos reconocer el avance académico que concede un entorno respetuoso y en Cultura de paz del que no se puede dar un paso atrás. Le debemos a la sociedad, como institución, asegurar esa excelencia académica para nuestro teatro nacional en una escuela libre de violencias, de proyección inclusiva y atenta a las realidades de cada una de nuestras personas estudiantes. Las diversas identidades y cada realidad lejos de abrumarnos son el motor de una creatividad compleja y profunda; la creatividad no se origina en las violencias ni de modo violento, ésta debe inculcarse en la voluntad y en el deseo de encuentro y expresión de la propia voz creadora frente y con el mundo. En este sentido, se busca no sólo fortalecer de manera contundente nuestra tradición de ochenta años de formación teatral sino comprender las transformaciones y las necesidades que como Escuela Nacional estamos obligadas, obligades y obligados a responder siempre afín a la visión que hasta ahora se ha logrado:

“Una institución educativa cuya excelencia surja del encuentro entre el alto nivel de exigencia, disciplina y rigor que requiere la creación teatral y el bienestar de toda la comunidad poniendo al centro siempre la formación de cada persona estudiante. En ella se forman creadoras y creadores del Arte Teatral promoviendo el desarrollo de perfiles múltiples con todos los recursos necesarios que les permitirán enfrentarse a la vida laboral. Así se abre el camino para convertirse en punta de lanza de la educación superior especializada en las artes escénicas a nivel nacional e internacional. Nuestra Escuela está vinculada con sus pares a nivel nacional e internacional, promoviendo la constante generación de redes colaborativas y la movilidad estudiantil y docente; colabora con organismos públicos y privados para

fomentar el desarrollo y la transformación, tanto de la cultura mexicana como de la sociedad que la genera.”

B. Ámbitos prioritarios de acción del proyecto

En este segundo período directivo que se propone mantener **la política de puertas abiertas**, una comunicación y escucha atenta y transparente a partir de la escucha activa y del diálogo constante que permita dar los siguientes pasos, a diversas direcciones siempre teniendo al centro de nuestra atención de todas, todes y todos como equipo, a nuestra comunidad estudiantil. Destaco a continuación los ámbitos prioritarios comenzando por el académico.

- ◇ **Ámbito académico:** el primer ámbito prioritario en esta propuesta estaría dedicado a la terminación e implementación del **nuevo Plan de Estudios** de ambas licenciaturas a través de diversas estrategias incluyendo la capacitación de las personas docentes y un acompañamiento puntual y continuo para dicha implementación. Además, el nuevo periodo abrirá las puertas a diversas vías de crecimiento de la ENAT hacia un horizonte académico universitario en el que se encauce el trabajo de nuestras y nuestros docentes-artistas-investigadores más allá de las aulas, a través de coloquios, congresos, la generación y promoción de procesos de investigación y la creación de espacios de publicación y difusión de sus trabajos de investigación.
- ◇ Además, se propone continuar con el fortalecimiento de la construcción de una comunidad capaz de enfrentar los retos de las exigencias de la creación escénica contemporánea a partir de seguir promoviendo los **perfiles múltiples** de las personas docentes tanto en su práctica académica como en su quehacer artístico lo que orgánicamente permeará a la comunidad estudiantil no solo para otorgarles herramientas diversas para enfrentar la vida profesional sino una mayor autonomía tanto laboral como creativa.
- ◇ Seguir generando y fortaleciendo los vasos comunicantes tanto académicos como creativos y humanos entre todos los programas académicos que conforman a la ENAT. Esta estructura interna vinculante permitirá que el ecosistema de la Escuela se mantenga en el equilibrio necesario para que las personas estudiantes puedan concebir desde el proceso académico a la colectividad entera de trabajo que exige el propio al quehacer teatral y así tener la formación más sólida y completa posible.

En este proyecto académico también se propone dar continuidad y a la vez robustecer la gran diversidad de estrategias dedicadas a una vida académica atravesada por la Cultura de paz en aras de mantener todos los espacios de la ENAT, no solo libres de violencias sino promoviendo que toda la comunidad cuente con todas las herramientas necesarias para conjuntar un horizonte ético de manera individual y una colectividad incluyente, respetuosa y con capacidad para la resolución de conflictos y crisis, aquellas propias de cualquier convivencia cotidiana.

- ◇ Todo ámbito de la siguiente propuesta se ancla al precepto de continuar abrigando todas nuestras acciones en el marco de un marco de bienestar constituido por la **Cultura de Paz**, en palabras de Margaret Ruiz, actual asesora de la *Cultura de paz* en nuestra escuela, me refiero a *construir y/o fortalecer una convivencia universitaria basada en el trato digno, la no discriminación, igualdad de género y respeto a los derechos humanos en la ENAT*. El trabajo que mi equipo y yo hemos realizado en esta gestión, nos ha otorgado herramientas y muchas reflexiones sobre la implementación de estrategias con perspectiva de género, la cual es fundamental pues más allá de un concepto, creo firmemente que debe ser una práctica en el sentido de aplicación de nuestros comportamientos y decisiones en el entorno universitario, pues en éstos se refleja la coherencia de la escuela como institución. A la luz de los serios eventos por los que atravesó, la ENAT ha reencontrado pues poco a poco una tranquilidad que permite que lo mejor de nuestra escuela florezca y refrende su tradición, por lo cual extiendo un reconocimiento a todo mi equipo que ha trabajado incansable para contruir ese camino. Es importante refrendar siempre el respeto entre todas las personas que integramos la colectividad de la ENAT pues juntas creamos el maravilloso universo de enseñanza teatral, aquí es donde empieza la comunidad. Por ello, hago hincapié en la perspectiva de género como eje interseccional pues éste permite un panorama mucho más amplio para la negociación y resolución de conflictos de la escuela pues las estrategias que provienen de su reflexión permiten implementaciones que anteriormente no se consideraban; algunas han funcionado y han abierto la puerta a otras, otras también han logrado integrar y actualizar a las comunidades de cada carrera de esta escuela. Hay algunas implementaciones que si bien no funcionaron nos dejaron aprendizajes valiosos, pero, sobre todo, la

riqueza que trae el trabajar a puertas abiertas a la comunidad, a la escucha atenta y a la inclusión real.

- ◇ Al respecto, el siguiente ámbito prioritario es integrar de manera consciente la **inclusión educativa**, pues como institución pública tenemos la responsabilidad de salvaguardar el derecho al estudio como derecho humano; nuestra labor, pues es una labor colectiva de carácter participativo, se orienta a cómo abrir las puertas a la inclusión educativa, misma que comprendemos como *el proceso a partir del cual se garantiza que todas las personas estudiantes, independientemente de sus habilidades, necesidades o características, tengan acceso a una educación de calidad en un ambiente de aprendizaje seguro y respetuoso.*
- ◇ A su vez, el tercer aspecto será la integración de la perspectiva de **la interculturalidad** que ha tenido un impacto académico en los procesos formativos del teatro y ha resultado fundamental, pues en la formación profesional de teatro, como explicaría Catherine Walsh, “también se forman personas para interactuar, aceptar la heterogeneidad y respetar las diversidades existentes en el espacio áulico, generando mecanismos intra e intergrupales de encuentro donde el intercambio responsable de pareceres concilie la plenitud de la vida académica” en este caso de la ENAT con un horizonte ético. Así, podremos fortalecer las estrategias que ya hemos implementado y que han funcionado, al tiempo de revisar y modificar aquellas fallidas, pues se busca en este proyecto imprimir una raigambre fuerte y flexible a la vez, que mantenga el tejido social de la comunidad ENAT que entre todos hemos construido.
- ◇ Finalmente, sobre el último ámbito prioritario que conforma este marco de bienestar, como parte de las acciones positivas de la Gestión 2022-26, mantener la noción de **respeto** entre todas las personas que conforman la comunidad - respeto a las diversidades, las necesidades y las visiones diferentes del mundo- y también se trata del respeto hacia su relación con el sentido de pertenencia. Pertenencia hacia su profesión o su vocación en el sentido individual pero también pertenencia hacia la propia escuela. Cada persona que conforma a la comunidad de la ENAT ha construido un vínculo de pertenencia hacia la escuela. Este vínculo también debe ser respetado desde el *liderazgo participativo* de la dirección. Así, el respeto se convierte en el vínculo que une los hilos del tejido social de la ENAT.

C. Diagnóstico

La Escuela Nacional de Arte Teatral ha vivido una suerte de renacimiento. Al inicio de esta Gestión 2022-26, la ENAT se encontraba sin dirección tras la crisis y paro de las estudiantes. Momento histórico de la escuela en la que se instituyeron colectivos tan importantes como el de las Morras ENAT, como reacción a los largos años de violencias normalizadas que se fueron agravando por la constante permisibilidad y la falta de cuidado -entre otras muchas circunstancias-, en combinación con la pandemia. El tejido social de la comunidad ENAT estaba completamente desgarrado, fracturado al tiempo que la escuela estaba encerrada sobre sí misma, sumergida en la incertidumbre, pero también con el anhelo de que hubiese cambios definitivos, pues eran peticiones que la comunidad estudiantil protestaba como innegociables.

Hoy, la ENAT ha recuperado la efervescencia de una vida académica plena que combina las exigencias de nuestros planes de estudios y programas académicos de excelencia junto con actividades escénicas diversas propuestas por y para la comunidad estudiantil. La escuela se ha abierto hacia el mundo a través de múltiples estrategias de colaboración con gran cantidad de instituciones afines, compañías, grupos etc., nacionales e internacionales.¹ A continuación se enumeran las acciones positivas:

- La incertidumbre fue sustituida por el diálogo y la escucha atenta, activa y constante desde y hacia toda la comunidad. Durante esta gestión 2022-2026, se logró recuperar la actividad y vida académica de la Escuela en un entorno inclusivo e incluyente, libre de violencias, reconstruir los puentes y vasos comunicantes al interior de la comunidad de la ENAT a partir de las nociones de diálogo e interdependencia y fortalecer de manera integral la excelencia académica a partir de una constante revisión crítica de programas académicos y estrategias metodológicas de enseñanza.
- Además, se han implementado con éxito tanto las líneas de acción y dinámicas cotidianas *de puertas abiertas* que el proyecto de mi gestión cumplió como acción positiva: pues en los acuerdos y desacuerdos, se sostuvo y se sostendrá una escucha atenta y activa a todas y cada una de

¹ para mayor información se podrá consultar en breve el informe de la gestión 2022-26

las personas de la comunidad ENAT que lo requieran. Por un lado, escuchar sus necesidades, propuestas y posturas. Por otro, establecer un diálogo constante y proactivo con cada sector de la comunidad que permita enfrentar cualquier problemática o planteamiento de manera integral.

- Se coadyuvó a la integración, interrelación y diálogo constante entre la propia planta docente poniendo al centro de la conversación a la comunidad estudiantil a través de reuniones con los equipos de docentes de cada grupo de cada generación que permiten dar un seguimiento puntual y colegiado del desarrollo de cada persona estudiante (semanas académicas).
- El colegio de docentes de la Licenciatura en Escenografía con orientaciones era muy reducido. Muy pocas personas docentes impartían todas las asignaturas en todos los grados. La mayoría eran docentes hombres, esta situación se ha ido subsanando, el día de hoy hay al menos el doble de docentes en cuidado de la paridad y un equilibrio de edades, evitando cualquier forma de edadismo.
- El área de pensamiento era especialmente frágil. Pocos docentes encargados de todas las asignaturas teóricas. Hoy una de las mayores fortalezas de la ENAT nace de la colaboración con tres Centros de investigación: CENIDIAP, CICO y muy especialmente el CITRU con quienes se tiene una relación natural que ha dado frutos de gran aprovechamiento para la comunidad estudiantil.
- La escuela se encontraba todavía en dinámica post-pandémica, en una virtualidad casi completa que se fue dejando atrás progresivamente. La virtualidad en combinación con la profunda crisis de violencias que desembocó en el paro convocado por la Colectiva Morras ENAT, las acciones subsecuentes y el levantamiento del paro, así como la fragilidad generada por la inestabilidad posterior, provocaron que la escuela hubiera enmudecido. Al regresar a las actividades presenciales todavía era una escuela muda, las únicas actividades que se llevaban a cabo eran las clases. Se sentía como si la ENAT se hubiera cerrado sobre sí misma. Para contrarrestar dicha situación, se propusieron diversas acciones y se crearon varios programas de trabajo que fomentan, por un lado, el trabajo creativo entre estudiantes y por otro, la vida académica y extracurricular.

- Las academias y la planta docente estaban organizadas sin ninguna intención de paridad y respondiendo a ciertos presupuestos de género. Hoy las academias se volvieron dinámicas y flexibles, las maestras y maestros que cuentan con perfiles múltiples tanto en su práctica docente como en su quehacer creativo han ido impartiendo diversas unidades curriculares en diversos niveles.
- Así, se descubrió que parte de la estagnación que padecía la escuela estaba depositada en que las personas docentes se hacían cargo de las mismas asignaturas año con año lo que generaba un agotamiento tanto en los materiales docentes como en la comunicación de estos. En esta gestión se ha propuesto que haya una mucho mayor movilidad docente al interior de la Escuela, de tal manera que las personas docentes puedan seguirse diversificando y refrescando sus materiales constantemente lo que abona al desarrollo de sus perfiles múltiples.

D. Amenazas

La perspectiva de género podría parecer una moda pasajera o una enunciación oportunista sin embargo dejar de lado esa perspectiva confundiendo retroceso o estancamiento con tradición e historia sería volver a abrirle las puertas a las violencias enraizadas profundamente en nuestra sociedad.

- La amenaza más fuerte es abrirle las puertas a cualquier tipo de violencia o discriminación, incluyendo la epistemológica, pues esto desacredita el propósito y el prestigio de la formación universitaria en teatro.

E. Oportunidades:

Es importante compartir que esta dirección a mi cargo ha llevado a cabo una revisión constante y exhaustiva de las dinámicas, estrategias y líneas de acción propuestas desde el inicio de la Gestión 2022-26 y a partir de ello ha descubierto áreas de oportunidad que se consideran con cuidadosa atención para mejorar tanto la relación cotidiana con todas las colectividades que conforman la Comunidad ENAT como las condiciones tanto laborales como formativas y por ello se propone también:

- √ Mayor autonomía de acción y propuesta por parte de las academias siempre en colaboración y acompañamiento de la Dirección de la ENAT en el marco de la de los ámbitos prioritarios, la cultura de paz y el bienestar propuesto.
- √ Mejorar la comunicación y las propuestas estratégicas y dinámicas de trabajo académico en los casos de controversias entre estudiantes y docentes así como entre estudiantes entre sí, me refiero a todas aquellas dificultades suscitadas en el espacio cotidiano que existen naturalmente en el transcurrir de la convivencia cotidiana como incomodidades, tensiones o roces y que no son tipificadas como violencias (éstas, si llegan a hacerse presentes, serán tratadas como lo hemos llevado a cabo hasta ahora a través de las vías y protocolos que indica nuestra normatividad INBAL. Tanto el equipo de la Gestión como la Dirección de la ENAT se mantendrán siempre alertas de nunca dar un paso atrás frente a las violencias).

F. Desglose del Proyecto:

Objetivo general:

Concebir la enseñanza del Arte Teatral en nuestro tiempo, desde dos perspectivas: Por un lado, la formación de personas creadoras escénicas capaces de asumirse como seres integrales propositivos, proactivos y resolutivos en un contexto de embates socioeconómicos constantes y desafíos profesionales que traen consigo los lenguajes contemporáneos. En este sentido debe refrendarse el quehacer teatral como una forma de expresión, de conocimiento y una vía responsable para la creación de narrativas estéticas, sociales, políticas, de resistencia, etc.; por ello es de enorme importancia formar personas creadoras que logren apropiarse de la responsabilidad que conlleva la real dimensión de la incidencia social. En la capacidad de trabajar y convivir en una colectividad con objetivos comunes, pero no desde una perspectiva instrumental sino desde una humanista y, sobre todo, imaginativa y propositiva, que les permita a las personas establecer relaciones de entendimiento y respeto al entorno social en el que se desarrollen como seres humanos. A partir de la comprensión y la perspectiva social y humanista, establecer una revisión crítica de las estructuras metodológicas de enseñanza y aprendizaje que permita una vigencia discursiva que allane el camino hacia los lenguajes contemporáneos del quehacer teatral.

Objetivos particulares:

- Mantener vida académica y la actividad creativa de la Escuela Nacional de Arte Teatral en un entorno inclusivo e incluyente libre de violencia que permita el desarrollo creativo de las y los estudiantes.
- Fortalecer los vasos comunicantes y de interdependencias de todas las colectividades que conforman a la Comunidad ENAT a partir del diálogo y la comunicación abierta.
- Fortalecer de manera integral la excelencia académica a partir de una constante revisión crítica de planes de estudio, programas académicos y estrategias metodológicas de enseñanza.

G. Líneas de acción

De continuidad. Todas y cada una de las colectividades que integran a la Escuela Nacional de Arte Teatral han recibido y reciben la misma atención consciente a partir de la propuesta de *Puertas Abiertas* que determina toda la gestión:

- **Nuevos planes de estudios:** Se llevará a término el rediseño de los planes de estudios de las Licenciaturas en actuación y escenografía. Dicho rediseño se ha llevado cabo a partir de la colaboración estrecha con dos comisiones consultivas, una para cada Licenciatura. En estas se encuentran docentes representantes de cada academia. Durante el proceso de revisión, diagnóstico y rediseño se ha mantenido, además, una comunicación proactiva constante desde la comisión hacia las nueve academias que integran el Colegio de docentes de ambas licenciaturas de la ENAT.

El corazón de dicho rediseño es la propuesta de un cambio de paradigma ya que dicha revisión y rediseño son parte de las estrategias que se han llevado cabo para sacar de raíz todas las violencias que padeció la Comunidad ENAT. En este sentido, se descubrió que los planes de estudio posibilitaban en sus planteamientos fundamentales la presencia de violencia, en tanto que estaban sustentados en formas pedagógicas que enfatizaban la verticalidad, la búsqueda de resultados por encima de la atención a procesos, ciertas formas de virtuosismo que incluían ciertas corporalidades, etc. Así, los nuevos planes de estudios se proponen desde tres líneas de desarrollo:

- En primera instancia, se busca situar los procesos creativos al centro de ambas licenciaturas, a través de módulos creativos que conjuntan a ambas licenciaturas provocando una mayor sinergia e interacción entre ambas licenciaturas desde el inicio de la formación. Este cambio paradigmático es el reflejo de un cambio de la visión total de la formación teatral. Pasando del modelo de enseñanza-aprendizaje constructivista, al modelo de enseñanza y aprendizaje constructivista con un enfoque cognoscitivista/ humanista.
- En segundo lugar, se plantea el fortalecimiento de un pensamiento teatral crítico, propositivo y con una profunda conciencia social desde las nociones conceptuales de la interculturalidad e inclusividad, estableciendo un tronco común para ambas licenciaturas en *unidades* de aprendizaje curricular teóricas además de las especializadas necesarias para cada una.
- Finalmente, talleres continuos -una vez al mes- de herramientas para la Cultura de Paz, la Inclusión educativa y Conciencia de género integradas a los módulos creativos de manera que las personas estudiantes, así como las personas docentes integren en su desarrollo creativo un horizonte ético socialmente consciente y en corresponsabilidad con su comunidad.
- **Vinculación interinstitucional:** La vinculación que hemos tejido con varios de los centros de investigación del INBAL, con el Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli al centro, nos ha abierto la puerta no solo a fortalecer nuestra área de pensamiento como lo habíamos considerado sino que también nos permite entender con mayor profundidad el ámbito de la investigación teatral para poder encaminarnos hacia la investi-creación y a una docencia robustecida por las líneas académicas que de ahí surgen. Además, se dará continuidad a todas las formas de colaboración e interacción interinstitucionales con diversas instituciones tanto del propio INBAL como la Coordinación Nacional de Teatro y la Compañía Nacional de Teatro -entre otros- como de otras instituciones, centros de formación y organismos culturales que se fueron construyendo y promoviendo a lo largo de los cuatro años de la gestión.
- **Encuentros profesionales/ servicio social:** Mantener y seguir ampliando el campo de acción del servicio social/ encuentros profesionales. Dicho programa de servicio social y encuentros profesionales se creó con la finalidad de ampliar los horizontes de acción de las personas estudiantes y se han generado

vinculaciones institucionales diversas que les permiten empezar a foguearse profesionalmente, aprender diversas formas del quehacer escénico, iniciar sus procesos de creación de redes de trabajo y contacto con profesionales siempre llevando a cabo un seguimiento y cuidado estrecho y puntual tanto de sus actividades académicas como de su bienestar en espacios tanto internos como externos a la escuela. Dicho programa ha resultado de gran aprovechamiento en tanto que:

- Motiva que las personas estudiantes, participen de actividades que les permitan explorar sus conocimientos y desarrollar las capacidades adquiridas.
 - Posibilita la integración a la vida laboral, al haber tenido la oportunidad de involucrarse con instituciones que puedan invitarles a trabajar al concluir sus estudios.
 - Promueve las relaciones intergeneracionales favoreciendo el espíritu de comunidad logrando fortalecer la relación entre las dos carreras alimentando la creación en conjunto, así como el reconocimiento de las herramientas de las, les y los estudiantes, estimulando un clima de respeto, colaboración y creación conjunta.
-
- **Visibilización de la formación y el quehacer en diseño escénico:** Promover la continuidad de la *Feria de diseño escénico* (FeDe), propuesta, ideada, curada y organizada de manera anual por las personas estudiantes de la licenciatura en escenografía (y sus Orientaciones) de cuarto semestre como parte de sus actividades curriculares. Esta feria que consiste en una serie de actividades como talleres, actividades escénicas y exposiciones definidas por las propias personas estudiantes. Cada año es diferente ya que son ellas quienes determinan el tema general de la feria y qué actividades se integrarán. Es un espacio de colaboración entre estudiantes, docentes y personas diseñadoras invitadas por el equipo de estudiantes. Esta feria está dedicada a la promoción, divulgación y difusión de los diversos quehaceres que constituyen al diseño escénico tanto a nivel formativo como procesual. Asimismo, promover y fortalecer la realización del *Día mundial del teatro* en la ENAT que forma parte

de las actividades curriculares de la Unidad Académica Curricular de producción del sexto semestre de la Licenciatura en escenografía.

- **Neurodivergencias:** Se dará continuidad y se fortalecerá la implementación de estrategias docentes y de comunicación a través de acciones afirmativas y ajustes razonables siempre desde la empatía en torno a las neurodivergencias presentes en nuestra Comunidad ENAT. Además, se promoverán de manera constante y recurrente cursos gratuitos de primeros auxilios psicológicos con carga curricular (a través del aula virtual del Centro de Integración Juvenil, entre otros)
- **Actividades de autonomía creativa:** Fomentar y apoyar todas las iniciativas de la comunidad estudiantil para la generación de actividades escénicas diversas como, participaciones en los diversos festivales universitario como el Festival de Teatro Universitario (FITU), el festival de día de muertos, festejo del día de las infancias. Estas actividades no solo promueven la autonomía creativa de las personas estudiantes, sino que favorecen la relación colaborativa, proactiva y creativa entre las personas de diversas generaciones y entre ambas licenciaturas.
- **Puertas abiertas y escucha constante:** La escucha atenta y activa también está también como eje de la colaboración académica y administrativa: pues como liderazgo participativo se escuchan en el entorno de un diálogo ante todo respetuoso sobre las necesidades y requerimientos siempre en acuerdo y con organización entre las cinco secciones sindicales: la organización escalafonaria, y otros temas por demás importantes.
- **Escollos administrativos:** Frente a los recientes cambios en el ámbito administrativo de la función pública a nivel federal, las recientes complejidades e incluso dificultades administrativas, se plantea continuar trabajando con total transparencia y en constante comunicación abierta tanto hacia el interior de la Escuela como en la relación con la Subdirección de Estudios e Investigación Artística del INBAL y otras instancias del INBAL.

Sobre los programas a integrar:

Propuestas nuevas

- ♥ **Fortalecimiento de la labor académica:** Generación de espacios de constante encuentro y diálogo académico- teórico y de investigación a nivel superior entre las personas docentes-artistas-investigadoras tanto de la propia escuela como de otros espacios de formación superior, así como profesionales del ámbito escénico como congresos, coloquios, encuentros.
- ♥ **Revisión de los planes de estudios de las dos Maestrías:** Se trabajará en fortalecer académicamente tanto a la Maestría en Dirección escénica como a la Maestría en pedagogía teatral estableciendo líneas de investigación, robusteciendo así el ámbito teórico de investigación en ambos casos.
- ♥ **Posgrados de especialidad en diseño escénico:** En tanto que el nuevo plan de estudios propone no solo transformar las orientaciones escenografía, vestuario, iluminación y producción en líneas de desarrollo durante los cuatro años de formación, sino que integrará el diseño sonoro como una quinta línea, por lo que se plantean cinco posgrados de especialidad en diseño (a través de estos posgrados se busca también que las personas egresadas puedan obtener su título profesional además del diploma del posgrado):
 - Especialidad en diseño eco-escenográfico
 - Especialidad en diseño de vestuario sustentable
 - Especialidad en diseño de iluminación y nuevas tecnologías
 - Especialidad en producción técnica y gestión escénica (*stage management/ regiduría*)
 - especialidad en diseño sonoro para las artes escénicas
- ♥ **Posgrado de especialidad:** Un posgrado en creación teatral desde la puesta en escena, para infancias y juventudes en estrecha colaboración con la Subdirección de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes de la Coordinación Nacional de Teatro. A través de este posgrado se busca también que las personas egresadas puedan obtener su título profesional además del diploma del posgrado.
- ♥ **Movilidad docente:** Se propone que las personas docentes de ambas licenciaturas y ambas maestrías puedan llevar a cabo residencias docentes en otras universidades del País y también a nivel internacional tanto con instancias de

formación profesional y universitaria con las que se tienen convenios y llevar a cabo convenios con las que sean del interés de las y los docentes.

- ♥ **Movilidad a nivel posgrado:** Se promoverá la movilidad estudiantil no solo entre los posgrados del INBAL sino con posgrados de otras instituciones educativas afines tanto a nivel nacional como internacional.
- ♥ **Mejorar las condiciones para la movilidad estudiantil:** Abonar a la sistematización, así como promover la aplicación a becas ya existentes. Y proponer a las autoridades correspondientes la generación de becas de movilidad INBAL.
- ♥ **Derecho a la capacitación y actualizaciones para el personal Administrativo, Técnico, Manual:** Se propone facilitar actividades académicas a través de talleres puntuales requeridos por el propio personal ATM y para todo el personal administrativo y de la gestión de la escuela, así como Talleres de cultura de paz dirigidos especialmente a dicho personal de la gestión. Estas actividades buscan una integración más profunda y con todas para todo el personal administrativo. Integración a la comunidad del personal ATM a través de talleres impartidos especialmente por las personas docentes como intercambios de saberes en torno al propio quehacer teatral siempre que así lo deseen.