

GESTIÓN

2022- a la fecha	Directora de la Escuela Nacional de Arte Teatral, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, INBAL
2019- 2022	Subcoordinadora Nacional de Teatro , Coordinación Nacional de Teatro, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, INBAL
2016- 2019	Subdirectora de Artes Escénicas en la Coordinación General de Difusión de la Universidad Autónoma Metropolitana UAM
-	Coordinadora general y conductora de “Diez años de la ausencia de Ludwik Margules en el teatro mexicano contemporáneo”, Conmemoración
-	Coordinadora de las actividades escénicas en el Festival “Librofest 10-I”, UAM- Azcapotzalco. México D.F. México
2007	Participante en el 51 APAP Conference como parte de la delegación de la Fundación México-Estados Unidos de América, New York, USA
2007- a la fecha	Miembro de LPTW (League of Professional Theater Women) con sede en New York, USA.
2004- 2005	Coordinadora académica de la escuela de formación teatral Foro Teatro Contemporáneo

DOCENCIA

2025	Taller de <i>dirección escénica I</i> en el marco de la Maestría en dirección escénica de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT) . INBAL. CDMX
2024-2025	Taller de <i>dirección escénica III y IV</i> en el marco de la Maestría en dirección escénica de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT) . INBAL. CDMX
2022-2023	Curso <i>Fundamentos del diseño para iluminación</i> en el marco de la licenciatura de escenografía de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT) . INBAL. CDMX
-	Curso <i>Puesta en escena I (iluminación)</i> en el marco de la licenciatura de escenografía de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT) . CDMX
2021	Curso <i>Dirección de escena 1</i> en el marco de la Maestría en dirección de la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY) , Mérida, Yucatán.
-	Taller virtual, <i>El rol de la mujer creadora en la innovación de los lenguajes escénicos en el teatro contemporáneo</i> , en el marco del Seminario para creadoras escénicas organizado por la Compañía Bioteatro,
-	Taller <i>Elementos esenciales de la puesta en escena (virtual)</i> en el marco del festival FESARTES
2019-20	Taller de puesta en escena <i>Espacio en construcción</i> (híbrido) en el Laboratorio de Arte Teatral
2018	Curso <i>Dirección de escena 1</i> en el marco de la Maestría en dirección de la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY) , Mérida, Yucatán.
2017	Curso <i>Espacio en construcción, taller teórico-práctico de puesta en escena, Teatro Casa de la Paz, UAM</i>
2016	Curso <i>Proyectos culturales promoción y difusión de la comunicación en el marco de la licenciatura en Comunicación Audiovisual</i> de la Universidad del Claustro de Sor Juana
2015	Taller de <i>creatividad</i> dentro del marco de la licenciatura en Comunicación Audiovisual de la Universidad del Claustro de Sor Juana
-	Curso de <i>Iluminación</i> dentro del marco de la licenciatura en Comunicación Audiovisual de la Universidad del Claustro de Sor Juana
2015-16	Curso <i>Encuentro con profesionales</i> en el marco del Profesional Asociado en Producción (PAPE) de la Universidad del Claustro de Sor Juana
2014-15	Cursos <i>Dirección de escena 1</i> y <i>Dirección de espectáculo</i> dentro de la Maestría en dirección de la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY) , Mérida, Yucatán
2014-16	Curso <i>Técnicas y diseño para la escena, iluminación (II cuatrimestre)</i> en el marco del Profesional Asociado en Producción (PAPE) de la Universidad del Claustro de Sor Juana

2014-15	Curso <i>Técnicas y diseño para la escena, nuevas tecnologías para la escena (V cuatrimestre)</i> en el marco del Profesional Asociado en Producción (PAPE) de la Universidad del Claustro de Sor Juana
2012	Taller, <i>Diseño de iluminación, un concepto espacial</i> , CENART
-	Taller, <i>Práctica y acción teatral</i> , Centro Nacional de las Artes CENART
2011	Taller, <i>el espacio en construcción</i> , talleres del teatro Casa de la Paz, UAM , México, D.F., México
2010-11	Taller <i>La puesta en escena a partir del acercamiento al espacio escénico</i> en el Centro Nacional de las Artes CENART
2011	Taller, <i>El espacio en construcción</i> Universidad de Sonora UNISON , dentro del marco del X Festival Universitario de Teatro, Hermosillo, Sonora.
2010	Taller <i>Espacio en construcción</i> , Teatro Experimental. Universidad de Guadalajara UDG . Guadalajara, Jalisco. México
-	Taller <i>Iniciación al lenguaje teatral</i> . Centro regional de las Artes . Zamora. Mich. México
2009	Taller <i>Creación musical y espacio escénico</i> dentro del marco del diplomado Tránsitos. Centro Nacional de las Artes CENART
2007-08	Profesora de <i>Entrenamiento físico actoral (expresión corporal)</i> en el Centro Universitario de Teatro (CUT) UNAM
-	Profesora de <i>Técnicas actorales, Entrenamiento actoral y Puesta en escena</i> en la Universidad de las Américas-Puebla
-	Taller <i>creación musical y espacio escénico</i> en colaboración con la compositora Carole Chargueron en la Escuela Superior de Música .
2005-06	Profesora de <i>Actuación</i> en Casazul (Centro de Formación actoral de Argos)
2001-05	Profesora de <i>Actuación y entrenamiento físico actoral</i> en el Foro Teatro Contemporáneo
2001-02	Profesora de <i>Técnicas y Entrenamiento actorales</i> en la Universidad de las Américas-Puebla

CONFERENCIAS Y MESAS DE REFLEXIÓN

2023	Integrante del comité académico en el 1º Congreso latinoamericano de diseño escénico , B.A. Argentina
2022	Ponencia virtual: <i>La voz creadora, herramientas para la formación teatral a nivel superior</i> en el marco del III Simposio de Formación Artística especializada de la Dirección general de Bellas Artes de república Dominicana.
2021	Ponencia virtual: <i>Colectividad frente a Verticalidad La pertinencia de la enseñanza de las artes en la educación básica, media y superior atravesada por un cuestionamiento metodológico desde la perspectiva de género</i> en la Jornada Académica "Educación Arte y Diversidad" del Instituto politécnico nacional.
-	Participación en la mesa, <i>Regidorxs de la escena. un oficio invisible</i> en el marco del X Festival de Teatro de La Rendija . Iberoamérica en Escena.
-	Moderación de la mesa de <i>Procesos dialogados</i> en el marco de De punta a punta, encuentro de teatro contemporáneo México- Argentina , Coordinación Nacional de Teatro, México, Instituto Nacional del Teatro, Argentina.
2020	Ponencia virtual en la mesa <i>Feminismos, disidencias y dirección teatral</i> en el marco de la I Jornadas Internacionales de Dirección Teatral: teoría, historia y pensamiento escénico , organizadas por el Instituto de Artes del Espectáculo de la Universidad de Buenos Aires, Argentina.
2018	Ponencia en el Congreso Internacional Avances de las Mujeres en las Ciencias, las Humanidades y todas las Disciplinas con la ponencia: <i>El rol de la mujer creadora en la innovación de los lenguajes escénicos en el teatro contemporáneo</i> . Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco.
-	Participación en la mesa de discusión <i>Visibilidad, igualdad, reconocimiento y oportunidades de la mujer en el teatro</i> . 4º Encuentro Iberoamericano de experimentación dramática y creación escénica, Transdrama , CDMX, México.
-	Conferencia <i>Frontera abierta</i> conferencia de inicio de curso, Maestría en dirección ESAY , Mérida, Yucatán.
2016	Conferencia <i>Construcción del espacio a partir del diseño de iluminación</i> , dentro del programa La Metro en el metro, la UAM en el mes de la ciencia y la tecnología . CDMX, México.
2013	Participación en la mesa de discusión, <i>Female playwrights, contemporary theatre in</i>

- México/ *Mujeres dramaturgas, teatro contemporáneo en México*, dentro del **Festival México Now**, 10 aniversario, New York, USA
- Conferencias (cinco) *Espacio en construcción, un acercamiento al teatro* como parte del intercambio académico del proyecto "Estación en movimiento" en la **École Supérieure de Travaux Publics (ESTP)**, Arcueil-Cachant, Paris, Francia
- 2010 Conferencia *El teatro y sus espacios*. **Museo del periodismo**, Guadalajara, Jalisco. México
- Ponencia en la mesa de discusión *Nuevas tecnologías, nuevas expresiones*
- 2001 **jornadas multidisciplinarias Muartecs** de la Escuela Nacional de Música. **Participación** en el primer seminario "La escena alternativa/el cuerpo escénico". CENART, México D.F., México

ASESORÍAS Y OTRAS ACTIVIDADES

- 2024 **Jurada** del Apoyo a Profesionales de la Cultura y el Arte para Estudios de Posgrado en el Extranjero, emisión 2024, en la disciplina de Gestión Cultural del SACPC
- 2018 **Integrante del Consejo Asesor de Programación** para la programación de Teatro para adultos de la Coordinación Nacional de Teatro INBA 2018-19
- 2016 **Jurada** para Creadores escénicos 2017 del FONCA
- 2014 **Asesoría para la elaboración de los planes de estudio** de la Licenciatura en Producción de espectáculos de la Universidad del Claustro de Sor Juana, México D.F. México
- 2012 a la fecha **Tutora académica** de diversos procesos de titulación tanto a nivel de licenciatura como de posgrado tanto en la Escuela Nacional de Arte Teatral como en otras instituciones de educación superior.
- 2011 **Jurada** para la selección del Apoyo del PADID 2010
- 2010 **Asesoría de programación** del Festival Internacional Dramafest

PUESTA EN ESCENA teatro

- 2024 *Las criadas, una guerra infinita* a partir de *Las criadas* de Jean Genet adaptación y dirección Lydia Margules, **Foro Sor Juana Inés de la Cruz, Centro Cultural Universitario**, UNAM. CDMX
- 2018-19 *Nada que temer, aproximación tentativa al estudio del hombre* creación y dirección Lydia Margules, **Centro Cultural Carretera 45, Festival La rendija**, CDMX, Mérida Yuc, México
- 2014 *Los cerdos* de Silvia Peláez, **Teatro el Granero**, INBAL. México D.F., México
- *Estación en movimiento 2.1 y 2.2, estación abierta* de Lydia Margules, Laboratorio de creación, **Centro Cultural Carretera 45, Sala de Teatro Así que pasen cinco años**, México D.F., México.
- 2013 *Estación en movimiento 1.7, 1.8 y 1.9, los perdidos de la isla de San Luis* de Verónica Musalem, Estreno. **Centro Cultural Carretera 45, Foro el Bicho, Teatro el Milagro**, México D.F. México
- *Invitación al silencio, collage de textos eróticos de Marguerite Duras*, adaptación Lydia Margules, **Teatro el Granero** INBAL, México D.F., México
- *Estación en movimiento 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, Los perdidos de la isla de San Luis* de Verónica Musalem work in progress como parte del proyecto ESTACIÓN EN MOVIMIENTO de Lydia Margules, **El Nuevo Teatro Fronterizo, DT Teatro**, Madrid, España, **La casa de la Juventud**, Cádiz, España, **ESTP (École Supérieure de Travaux Publics)**, Arcueil- Cachant, Paris, Francia, **ENS (École Normale Supérieure)**, Paris, Francia
- 2012 *Estación en movimiento 1.1, Los perdidos de la isla de san Luis* de Verónica Musalem, work in progress, como parte del proyecto ESTACIÓN EN MOVIMIENTO de Lydia Margules **LABTRECE**, México D.F., México
- *Invitación al silencio, collage de textos eróticos de Marguerite Duras*, Colección de Teatro Alternativo, **Teatro Julio Jiménez Rueda**, INBAL, México, D.F., México
- *El pan de cada día*, de Gesine Danckwart, ciclo Theaterwelt de lecturas dramatizada. **Teatro Granero**, INBAL. México, D.F. México.
- 2011 *Exilio: my life as Bolaño* (work in progress), Deviced Theater, creación colectiva, co-dirección con Ker Wells, **Teatro Experimental**, UDG, Guadalajara, México
- 2010 *La nueva Alejandría* de Verónica Musalem, **Teatro Experimental**, UDG, Guadalajara, México.

- 2009 *Adán y Eva*, tiempo después de Verónica Musalem, **ARTEA**, México D.F., México.
Mecánica de fin de mundo de Lydia Margules, **Teatro Santa Catarina**, UNAM, México D.F., México
- *La Tlanchana*, de Verónica Musalem, **Festival Quimera**, Metepec, Edo de México, México
- 2007 *Lisa y las fotos* de Ariel Farace. **Dramafest Bicentenario**, México D.F., México
Unplugged de Luis Ayhlón **Incidente Madriguera**, México D.F., México
- 2006-07 *La última persona* de Lydia Margules, México D.F., México.
La Parte que faltaba de Viviana Amaya. Tampico, Tams, San Luis Potosí, México D.F. Méx.
- *Chilpancingo # 13* de Verónica Musalem. **Dramafest 2006, Foro La Gruta**, México D.F., **UDLAP**; Puebla, México
- 2005 *Bajo el silencio* de Oscar Liera, **Foro Teatro Contemporáneo, Foro Shakespeare**, México D.F., México
- 2004 *La enfermedad de la juventud* de Ferdinand Bruckner, **Foro Teatro Contemporáneo** México D.F., México
- 2002-03 *La celebración de la imposibilidad*, de Lydia Margules, **Teatro Casa de la Paz**, UAM, México D.F., México
- *Primer Estudio para la Espera/Première étude pour l'Attente* de Lydia Margules, México D.F. y Morelia, Michoacán, México
- 1997 *Primer Estudio para la Espera/Première étude pour l'Attente* de Lydia Margules. París, Francia

PUESTA EN ESCENA ópera

- 2013 Concierto escénico, *El combate amoroso*, madrigales de Claudio Monteverdi. Dirección escénica, Lydia Margules, Dirección musical Miguel Císero. **Auditorio Divino Narciso** de la Universidad del Claustro de Sor Juana, México D.F., México.

ILUMINACIÓN teatro

- 2024 *Las criadas, una guerra infinita* a partir de *Las criadas* de Jean Genet adaptación y dirección Lydia Margules, **Foro Sor Juana Inés de la Cruz, Centro Cultural Universitario**, UNAM. CDMX
- 2022 *Los Errantes*, escrita y dirigida por Verónica Musalem, **Foro La Gruta**, CDMX
- 2019 *Los caminantes*, escrita y dirigida por Verónica Musalem, **Foro Bellescene**, CDMX., México
- 2018-19 *Nada que temer, aproximación tentativa al estudio del hombre* creación y dirección Lydia Margules, **Centro Cultural Carretera 45, Festival La rendija**, CDMX, Mérida Yuc, México
- 2018 *No corran... es una provocación* de Tania Campos, Dir. Alexandro Guerrero, **Centro Cultural Carretera 45**, Ciudad de México, México
- 2017 *Y después el silencio*, Autor y Dir. Inés de Tavira y Alexandro Guerrero. **Círculo teatral**, Ciudad de México, México
- 2015 *Los Quijotes de Pozo Blanco* Dir. Raquel Araujo dentro del programa del **Festival internacional Cervantino**, el proyecto Ruelas
- 2014 *Los cerdos* de Silvia Peláez, **Teatro el Granero**. INBAL México D.F., México
- *En la soledad de los campos de algodón* de B.M. Koltés, Dir. Nora Manneck, primer lugar de su categoría en el XXI Festival nacional e internacional de Teatro Universitario (FITU). **Foro Sor Juana Inés de la Cruz y Teatro Santa Catarina**, UNAM. México D.F., México,
- *La chica conejita* de Saara Turunen, Dir. Gabriela Ochoa. **Teatro el Galeón**, México D.F., México, **Espoo City Theatre**, Espoo, Finlandia
- 2013 *Estación en movimiento 1.7, 1.8 y 1.9, los perdidos de la isla de San Luis* de Verónica Musalem, **Estreno. Centro Cultural Carretera 45, Foro el Bicho, Teatro el Milagro**, México D.F. México
- *Invitación al silencio, collage de textos eróticos de Marguerite Duras*, adaptación y puesta en escena, Lydia Margules, **Teatro el Granero**, INBAL, México D.F., México
- *Estación en movimiento 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, Los perdidos de la isla de San Luis* de Verónica Musalem work in progress como parte del proyecto ESTACIÓN EN MOVIMIENTO de Lydia Margules, **El Nuevo Teatro Fronterizo, DT Teatro**, Madrid, España, **La casa de la Juventud**, Cádiz, España, **ESTP (École Supérieure de**

	Travaux Publics), Arcueil- Cachant, Paris, Francia, ENS (École Normale Supérieure) , Paris, Francia
2012	<i>Estación en movimiento</i> 1.1, <i>Los perdidos de la isla de san Luis</i> de Verónica Musalem, work in progress, como parte del proyecto ESTACIÓN EN MOVIMIENTO de Lydia Margules LABTRECE , México D.F., México
-	<i>Invitación al silencio</i> , <i>collage de textos eróticos de Marguerite Duras</i> , Colección de Teatro Alternativo, Teatro Julio Jiménez Rueda , INBAL, México, D.F., México
-	<i>El pan de cada día</i> , de Gesine Danckwart, ciclo Theaterwelt de lecturas dramatizada. Teatro Granero , Centro Cultural del Bosque. México, D.F. México.
2011	<i>La chica conejita</i> de Sara Turunen. Dir. Gabriela Ochoa. Teatro El Granero , INBAL, Festival Internacional Cervantino , México, D.F., León, Guanajuato, México
2010-11	<i>El Padre pródigo</i> de Flavio González Melo. Dir. Martín Erazo. Festival Dramafest, Bicentenario , Teatro El Granero INBAL México D.F. México
2010	<i>Cayendo con Victoriano</i> de LEGOM, Dir. Ariel Farace, Festival Dramafest Bicentenario , Teatro El Granero INBAL México D.F. México
-	<i>Top girls</i> de Carril Churchill. Dir., Emma Dib. Teatro Coyoacán , México D.F. México
-	<i>La nueva Alejandria</i> de Verónica Musalem, Teatro Experimental , Guadalajara, México. Auditorio Divino Narciso , Claustro de Sor Juana, México D.F. México
-	<i>Adán y Eva, tiempo después</i> de Verónica Musalem, Arteria México , México D.F. México.
2009	<i>Mecánica de fin de mundo</i> de Lydia Margules, Teatro Santa Catarina , UNAM México D.F., México
-	<i>La Tlanchana</i> , de Verónica Musalem, Festival Quimera , Metepec, Edo de México, México
2008	<i>Una de rancheras o sola sin tu cariño</i> de Dolores Tapia, Dir. Dolores Tapia, Tapalpa , Jalisco. México
-	<i>Hécuba</i> de Luisa Josefina Hernández, Dir. Emma Dib. Fuerte de San Diego , Acapulco, Gro, Foro la Gruta , Centro Cultural Helénico, México D.F., México.
2007	<i>Unplugged</i> de Luis Ayhllón Incidente Madriguera . México D.F., México
-	<i>La última persona</i> de Lydia Margules. México D.F., México.
-	<i>Muerte Parcial</i> de Juan Villoro.,Dir. Regina Quiñones. Teatro Orientación , INBAL. Teatro Santa Catarina , UNAM. México D.F. México
2006	<i>La Parte que faltaba</i> de Viviana Amaya. La Guarda , Tampico, Tams,
-	<i>Chilpancingo # 13</i> (lectura dramatizada) de Verónica Musalem. Foro la Gruta . Dramafest, México D.F. México
-	<i>Almacenados</i> de David Desola. Dirección Regina Quiñones. Teatro Helénico México D.F. México
-	<i>Céfalo y Pocris</i> de Pedro Calderón de la Barca. Dirección Emma Dib. Teatro Salvador Novo . México, D.F., México
-	<i>Hipnódromo</i> de José Antonio Cordero puesta en escena de José Antonio Cordero. Ex teresa Arte Actual ,
-	<i>Luisa</i> de Daniel Veronese, dirección Regina Quiñones. Foro Shakespeare , México D.F., México
-	Dirección técnica en el 3 Festival de Cabaret Teatro-bar El Hábito, México, D.F., México
2005	<i>Bajo el silencio</i> de Oscar Liera, Foro Shakespeare , México D.F. México
-	<i>Don Quijete contra todos los jinetes del apocalitzin en la glorieta de la aldea global</i> , de Gonzalo Pozo Pietra santa, dir. Lydia Margules, Teatro-bar El Hábito , México, D.F., México

ILUMINACIÓN música

2022	<i>Xtreme: toro-mariposa</i> programa para flauta de pico y electroacústica, dirección general e interpretación de Anna Margules. DT Teatro , Madrid, España
2019	<i>UMS n JIP</i> , Foro de música nueva, Manuel Enríquez, ExTeresa Arte actual , Ciudad de México.
2018	<i>Sigma Project</i> , cuarteto de Saxofones, Foro de música nueva, Manuel Enríquez FIMNME 40, Sala Manuel M. Ponce , Ciudad de México
2017	<i>KMN Berlin</i> , Foro de música nueva, Manuel Enríquez XXXIX FIMNME, Laboratorio Arte Alameda , Ciudad de México.
2016	<i>Neue Vocalist Solisten</i> , Foro de música nueva, Manuel Enríquez, XXXVIII FIMNME, Laboratorio Arte Alameda , Ciudad de México.

2016	<i>Concierto escénico "Nadie y Voltaire"</i> , música contemporánea. Coordinación, Ricardo Cortés. Foro Casa de la Paz , Ciudad de México, México.
2013	<i>Concierto escénico, "El combate amoroso"</i> , madrigales de Claudio Monteverdi. Dirección escénica, Lydia Margules, Dirección musical Miguel Cisero. Auditorio Divino Narciso de la Universidad del Claustro de Sor Juana, México D.F., México.
2012-13	<i>Concierto "Kings and Queens"</i> , orquesta La Partenope, dirección Olivier Briand, Museo Franz Meyer, Auditorio Blas Galindo , México D.F., México
2011	<i>Concierto "Espejos"</i> , orquesta La Partenope, dirección Olivier Briand. Antiguo Colegio de San Idelfonso, Sala Nezahualcóyotl , UNAM, México D.F., México
2010	<i>Concierto "Viva Zapata"</i> de Ónix Ensamble dirigido por Alejandro Escuer. Festival Barroquisimo , Puebla. México
2009	<i>Concierto "Huapangueando"</i> , presentación del disco de Ernesto Anaya. Teatro de la ciudad , México D.F., México.
-	<i>Concierto de Nortec</i> , música electrónica, plaza Santo Domingo , México D.F., México
-	<i>Concierto "Luminico"</i> , música electroacústica, Sala Covarrubias , México D.F., México
2008	<i>Concierto "Movil"</i> , música electroacústica y mixta de Alejandra Hernández. Auditorio Divino Narciso , Claustro de Sor Juana. México D.F. México
-	<i>Concierto "El Carnaval de los animales y otros animales"</i> , co-diseño con Kay Pérez, Sala Nezahualcóyotl . México, D.F. México
2007	<i>Concierto "La Cellista es la instalación"</i> , Natalia Pérez Cello, Ex Convento de Tepoztlán , Mor
2006	<i>Concierto "La Cellista es la instalación"</i> , Natalia Pérez Cello, Museo de la Estampa ,
-	<i>Concierto in memoriam Ludwik Margules</i> , Anna Margules Flauta de pico, CUT UNAM , México D.F., México.

ILUMINACIÓN danza

2018	<i>25 años en RE...</i> , de Rosario Armenta. Sala Miguel Covarrubias , UNAM, Ciudad de México, México.
2011	<i>Mis duendes, mis Manolos</i> de María Elena Anaya, Teatro de la danza, Talleres de Coyoacán , México D.F., México
2010	<i>María la Revolución</i> de Rocío Becerril. Foro Sor Juana Inés de la Cruz UNAM. Teatro Raúl Flores Canelo , CENART México D.F., México
-	<i>Leyendo a Momo</i> , de Concha de Icaza, Sala Miguel Covarrubias , UNAM México D.F., México

ACTUACIÓN

2011	<i>Exilio: my life as Bolaño</i> (work in progress), Deviced Theater, creación colectiva, co-dirección con Ker Wells , Teatro Experimental, UDG, Guadalajara, México
2008	<i>Matadero</i> creación de Emilio García Webi . Festival de México en el centro Histórico. México, D.F., México
2004	<i>Noche de reyes</i> de William Shakespeare, dirección Ludwik Margules , Teatro El Galeón, INBAL, México D.F., México
-	<i>De la mañana a la media noche</i> de Georg Keiser, dirección Alejandro Velis , Teatro El Galeón, INBAL México D.F., México
2003	<i>Iguazú, ópera de jabón</i> , dramaturgia y dirección José Antonio Cordero , México D.F., México
2002-03	<i>La celebración de la imposibilidad</i> , de Lydia Margules , Teatro Casa de la Paz, UAM, México D.F., México
2001	<i>Primer Estudio para la Espera/Première Étude pour l'Attente</i> de Lydia Margules . México, D.F., Morelia, Michoacán, México
2001-02	<i>Mujeres en el encierro</i> de María Morett, dirección María Morett , México D.F. México
2001	<i>Restorán Zapata</i> creación de José Antonio Cordero , Amiens, Francia
1999	<i>Cabaret Museo Deseo</i> dirigido por José Antonio Cordero basado en el poema <i>Primer estudio para la espera</i> de Lydia Margules. México D.F., México
1997	<i>Primer Estudio para la Espera/Première Étude pour l'Attente</i> . París, Francia
1994	<i>Tiempo de Fiesta</i> de Harold Pinter, traducción de Carlos Fuentes, dirigida por Ludwik Margules . México D.F., México
1993	<i>El Ratón Vaquero</i> escrita y dirigida por Ángela Galindo . México D.F., México
1992	<i>Las Amargas Luces de la Aurora</i> , adaptación y dirección de Ángeles Castro a partir de "Las Troyanas" de Jean Paul Sartre. México D.F., México

- *Crímenes del Corazón* de Beth Henley dirigida por **Raúl Quintanilla**. México D.F., México

PUBLICACIONES CRÍTICA/RESEÑA TEATRAL

2008-09 **Tiempo Libre**, México, D.F. México
2003-05 **D.F. por Travesías**, México, D.F. México
- **Paso de Gato**, México, D.F. México
2000-01 **El Herald**, México, D.F. México
1999-00 **elfoco.com**, México, D.F. México

BECAS

2014 Apoyo para la producción del Work in progress de *Estación en movimiento, estación abierta* de la **Fundación BBVA BANCOMER**
2013 Beca de creación en residencia de escritura dramática de **IBERESCENA** en el Nuevo Teatro Fronterizo, dir. José Sanchíz Sinesterra.
2012-13 Dos apoyos de continuidad para la producción del work in progress de *Estación en movimiento, los perdidos de la isla de San Luis*, de Verónica Musalem de la Fundación **BBVA BANCOMER**
2002-03 **Beca Jóvenes Creadores del FONCA**
1995-96 **Beca del Programa de Apoyo a Estudios en el Extranjero del FONCA**

FORMACION PROFESIONAL

2025- *Maestrante de la Maestría en políticas públicas e interculturalidad* **Universidad Nacional Rosario Castellanos**. CDMX, México
2020-21 *Posgrado en gestión y políticas culturales*, **Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa**. CDMX, México
2015-2017 *Licenciatura en educación artística con perfiles diferenciados modalidad virtual*, **Universidad Veracruzana**, Ver. México
1995-97 *Formación profesional para Actores de la escuela Théâtre-école du passage*. París, Francia
1989-92 *Diplomado de Actuación* en la escuela **NET (Núcleo de estudios teatrales)**. CDMX., México

CURSOS/TALLERES

2016 *Taller de crítica teatral* impartido por el maestro **Jürgen Berger**, convocado por el Goethe Institut y el INBAL.
2014 *Taller Formulación de empresas artísticas* impartido el maestro **Fernando Vicario** dentro del V Encuentro Iberoamericano de productores escénicos 2014, INBA, México D.F. México.
2011 *Seminario interdisciplinario en educación artística*, Coord. **Ana Lilia Maciel y Eduardo Andión**. Subdirección de estudios interdisciplinarios del Centro Nacional de las Artes. CDMX, México
2009 *Seminario Estrategias de gestión de las artes escénicas* impartido por el maestro **Guillermo Heras**, Universidad del Claustro de Sor Juana, México D.F. México
2008 *Taller de Management cultural* impartido por el maestro **Art Waber**, Dramafest 2008, Guadalajara, Jalisco, México
2007 *Curso de Autogestión cultural* impartido por la maestra **Marisol Torres**. San Luis Potosí
2006 *Seminario el quehacer del dramaturgista* impartido por el maestro **Tillman Raabke**. Dramafest Centro Cultural Helénico. México D.F. México
2005 *Taller técnico de iluminación teatral* impartido por la maestra **Flavia Hevia**. Foro Teatro Contemporáneo, México D.F. México
- *Taller la presencia escénica* impartido por la maestra **Jill Greenhalgh**, Foro Shakespeare. México D.F. México
2003 *Taller de Cabaret* impartido por el maestro **Tito Vasconcelos**, México D.F. México
- *Taller de trabajo vocal ("la voz teatral")* impartido por los maestros **María Huesca y Paul Barker**, Casa del teatro. México D.F., México
1996-97 *Taller de Entrenamiento Vocal y Actoral* de la compañía Théâtre et anglais dirigido por **Ruth Andlen**. París, Francia

- 1996 *Diplomado Laboratoire d'Étude du Mouvement (Laboratorio de Estudio del Movimiento)*, con los maestros **Pascale Lecoq y Jacques Lecoq** en la escuela École Internationale Jacques Lecoq. París, Francia
- 1993 *Curso de Escenografía e Iluminación* con el maestro **Alejandro Luna**. NET (Núcleo de Estudios Teatrales) México D.F., México
- 1990-91 *Taller de Teoría y Escritura Dramática* dirigido por el maestro **Hugo Argüelles**. México D.F., México

IDIOMAS:

Español, lengua materna,
Francófono,
Inglés, 70%