

LUIS RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ

Fecha Y lugar de Nac.:

Nacionalidad:

RFC:

CURP:

E-mail:

Idiomas: Español, Inglés, Francés B1.

PERFIL

Actor, Director, Investigador y Docente; egresado de la Escuela Nacional de Arte Teatral-INBA, del Diplomado Teatro del Cuerpo, la School of Physical Theatre, Maestro en Dirección Escénica, Doctorando en Cartografías del Arte Contemporáneo y actualmente es Coordinador de Investigación del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli [CITRU].

Sus indagaciones se sitúan en el umbral entre la academia y la escena, tendiendo puentes entre la creación escénica, la performatividad, los feminismos, los estudios de género, la teoría queer/cuir y el estudio crítico de las masculinidades.

FORMACIÓN

LICENCIATURA:	1995-1999	Escuela Nacional de Arte Teatral, INBA.
ESPECIALIZACIÓN:	2000-2002 2006-2007	Diplomado Teatro del Cuerpo School of Physical Theatre, Londres Inglaterra.
POSGRADO:	2013-2014	Maestría en Dirección Escénica ENAT-INBA
	2018- 2020	Doctorado en Cartografías del Arte Contemporáneo. SGEIA-INBAL (tesis en proceso)
	2025	Diplomado Relaciones de Género. CIEG/UNAM

INICIATIVAS DESARROLLADAS COMO COORDINADOR DE INVESTIGACIÓN EN EL CITRU

- **Coordinación del Seguimiento y Acompañamiento Crítico a la Muestra Nacional de Teatro** (2021 a 2025)
- **Coordinación Operativa y Curador de Contenidos para la Semana Introdutoria ENAT.** (2021 a la fecha)
- **Conformación de las Líneas de Investigación en el CITRU**
- **Coordinación del Comité para la Revisión y Evaluación del Protocolo de Prevención, Atención, Canalización y Seguimiento de la Violencia de Género en las Escuelas del INBAL** para el CITRU
- **Coordinación del Premio a la Investigación en Poéticas Teatrales Mexicanas Contemporáneas.** (2020 a la fecha)

ESTUDIOS ESPECIALIZADOS

- **Curso “Atención a casos de hostigamiento y acoso sexual en la AFP”.** Secretaría de las mujeres. (marzo 2026)
- **Conferencia: Otras masculinidades son posibles.** Impartido José Alfredo Cruz Lugo. (nov 2025)
- **Curso: Masculinidades Disruptivas.** Impartido por María Teresa Olmedo Zavala. (marzo 2025)
- **Curso: Género y violencias: sensibilización y propuestas para la acción.** Impartido por Daniela Arana. (marzo 2025)
- **Curso: Hombres y masculinidad/es desde una perspectiva de género.** Impartido por Dr. Alí Siles. CIEG/UNAM. (oct 2024)
- **Curso: Introducción al pensamiento crítico para la investigación artística.** Impartido por la Dra. Sara Gabriel Baz Sánchez. (oct 2024)
- **Curso: Paradigmas emergentes para la investigación en el campo de las humanidades y artes.** Dra. Gemma Argüello Manresa. (junio 2024)
- **Curso-taller: Pedagogía de la creatividad.** Escuela de Teatro, Danza y Música. (agosto 2024)
- **Conferencia: ¿Qué significa la paz a lo largo de la historia?** Hacia una cultura de paz en la educación. Impartido por Dr. Paolo Pagliai. (junio 2024)
- **Curso: El trabajo en equipo para la gestión educativa.** Impartido por Rosa Martha Gutiérrez Rodríguez y Sharon Aline Neira García. (Julio 2022)

ESTUDIOS ESPECIALIZADOS

- Curso: **Paradigmas de la Investigación en Artes y Humanidades**. Impartido por Ignacio Pineda Pineda. (oct. 2022)
- Curso: **La perspectiva de género en la investigación de las artes**. Impartido por Mayra Elizabeth Aguilar Enríquez y Daniela Isabel Quintanar Pérez. (Oct. 2022)
- Curso: **La autobiografía como recurso de investigación**. Impartido por Fernando Melesio Magallón Pérez. (julio 2022).
- Curso: **Técnicas de investigación en la construcción de nuevos paradigmas**. Impartido por Ignacio Pineda Pineda. (oct 2022)
- **Seminario de investigación “Ética y representación -La alteridad en el teatro y cine contemporáneos-**. Impartido por José Antonio Sánchez. (abril 2015)
- Clase magistral **“Teatro Posdramático”** con **Hans-Thies Lehmann** (mayo 2015)
- Clase magistral **“Didáctica de la puesta en escena, Construcción de texto y escena en proceso de colaboración”** Impartido por Cibele Forjaz (Brasil). (octubre 2013)
- **“Taller de Dirección de Escena”** Impartido por Eugenio Barba director de la compañía ODIN THEATRET. (septiembre 2008)
- Curso **“Análisis activo del Texto Dramático”** impartido por Charles S. Waxberg. (septiembre 2005)
- Taller **“Teatro Mediatrónico”** con el grupo ruso blackSKYwhite. En el marco del VI Encuentro de Teatro del Cuerpo; (2003)
- **Seminario de Teatro de Calle** con Bruno Bert. (2003)
- **Técnica Decroux** con Corinne Soum (Co-directora de la compañía inglesa L’ange Fou). (febrero 2001)
- **Seminario Teatralidades Contemporáneas** con Rodolfo Obregón. (junio 2001)
- **Taller de improvisación** con Martin Chaput. (director de la compañía francesa de danza [In-situ](#)). (abril 2001)
- Clase magistral: **Método Feldenkrais** con Claudia Mader. (2000)
- **Dinámica de la emoción y la forma (Kestenberg)** con Silvia Fernández. (1999)
- **Ciclo de conferencias: La historia de la danza 1400-1750**. Impartido por Alan Stark. (marzo 1998)
- Clase magistral: **Análisis de movimiento Lában** con Pilar Urreta. (1998)
- **“Seminario Presencia de Eugenio Barba en el CENART”** impartido por Eugenio Barba. (diciembre 1998)
- **Seminario de Teatro Clásico Griego** con Ricard Salvat (octubre 1997)

ACTIVIDADES DE DOCENCIA

- Desde **2024** es profesor de asignatura en la Licenciatura Estudios y Creación Teatral, de la Escuela de Teatro, Danza y Música, Universidad Autónoma del Estado de Morelos [UAEM], donde ha impartido asignaturas teóricas y prácticas sobre Actuación y Dirección Escénica (Seminario de pensamiento ético y político del Creador Escénico, Introducción a la Dirección Escénica, Fenomenología del Teatro, Introducción a la Actuación, Diseño y creación de personaje, Laboratorio de creación: cuerpo y voz, Teatro Mexicano Actual, Exploraciones Coreográficas, Elementos Estructurales de la Actuación, Texto Dramático y Puesta en Escena, Creación Colaborativa)
- De **2019 a 2024** es profesor de asignatura en Licenciatura en Teatro, en el Instituto de Artes, de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, donde fue presidente de la Academia de Dirección
- De **2010 a 2012** es profesor de Estética [Teatro] en la Preparatoria del Liceo Mexicano-Japonés
- De **2004 a 2008** es profesor de Estética [Teatro] en la Preparatoria Mixcoac-Valle

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

- Integrante del **Grupo de Trabajo sobre Líneas de Investigación en el Posgrado**, durante las *Jornadas de Investigación*, organizadas por la Dirección de Asuntos Académicos de la SGEIA, INBAL. (nov-dic 2025)
- **Clase magistral** "Género y Escena" como parte de las actividades académicas en la *Semana Introductoria ENAT* (2020 a la fecha)
- **Conferencia inaugural** "Prácticas éticas, prácticas desmasculinizadoras" del *VII Congreso MUTIS de Investigación y Prácticas Escénicas*, Institut del Teatre. (20 nov 2024)
- **Ponencia** "Cuerpos sexuados en escena" como parte del *Foro Diálogos en las artes escénicas: entrelazando nuevas perspectivas*. Escuela de Teatro, Danza y Música, UAEM. (30 y 31 de mayo 2024)
- **Moderador** de la Mesa de Trabajo "Género y Diversidades" en el 1er Congreso Estatal de Teatro Hidalgo 2024 (9, 10 y 11 agosto 2024)
- **Ponencia** "Fracturas identitarias en la escena y emancipación desde lo queer: el caso de Junio en el 93". En el marco del *II Coloquio Crítica a la Representación de lo Femenino en las prácticas de la escena* (1 y 2 de marzo 2023)
- También ha impartido diferentes clases magistrales a estudiantes de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro sobre Género y Escena
- Colaboró en el diseño de la orientación en Dirección Escénica del Plan de Estudios de la Licenciatura en Estudios y Creación Teatral de la Escuela de Teatro, Danza y Música de la UAEM (2020)

EXPERIENCIA ARTÍSTICA PROFESIONAL

- 2025** Estreno de la conferencia performativa **Bordes del Aire (parpadeo)**, dirección Luis Rodríguez y texto de Bruno Ruiz Carlos
- 2024** Funciones de la obra **Siempre estoy. ¿Se puede extrañar a alguien que no conoces?**, en Casa Cristo, Guadalajara, Jalisco, como parte de programa ENARTES 2024
- 2023** El montaje **Siempre estoy. ¿Se puede extrañar a alguien que no conoces?**, en co-dirección con Bruno Ruiz, es invitado a formar parte de las actividades del 8º Congreso Nacional de Teatro 2023
- 2022** El montaje **Siempre estoy. ¿Se puede extrañar a alguien que no conoces?** Es seleccionada como parte de la programación de la 42 Muestra Nacional de Teatro, la Muestra Estatal de Teatro en Aguascalientes y del Programa Helénico a los Pinos.
Co-Dirige con Angélica Rogel la puesta en escena **Hamlet**, original de William Shakespeare.
- 2021** Es invitado por la compañía Ramas y Raíces para co-dirigir, junto con Bruno Ruiz el montaje **Siempre estoy. ¿Se puede extrañar a alguien que no conoces?**, el cual se estrena en el mes de diciembre
- 2020** Se integra al equipo directivo del CITRU como Coordinador de Investigación
- 2019** Actúa en el montaje **Teatro de Momias**, dramaturgia y dirección de Luis Alcocer en el 9º Festival de Teatro de la Rendija en Mérida, Yucatán.
- 2018** Es director residente para la obra **Edificio San Miguel**, dirección de Angélica Rogel en la Sala Novo.
Fue asistente de dirección de Manolo Caro en la obra **Straight**
Como director estrena la obra **Sin gravedad**, texto de Hiram Molina en el Foro La Nabe.
Es también director residente en el reestreno de la obra **La piel de Venus** en colaboración con Angélica Rogel.
- 2017** La pieza **TRANS. Pieza Escénica Documental sobre la Identidad de Género** gana el Premio a Mejor obra de la muestra de teatro de la CdMX, también es seleccionada para participar en la Muestra Regional de Teatro Zona Centro y es invitada a la 38 Muestra Nacional de Teatro en León, Gto. La obra también tiene temporada en La Teatrería.
Como director residente sigue colaborando con Angélica Rogel en el estreno de las obras **La piel de Venus** en el foro La Capilla y **El Jardín de los cerezos** en el Foro Shakespeare así como en el reestreno de la obra **El Juego de la silla** también en el foro Shakespeare.
Realiza junto con Teatro desde la grieta la investigación teórico-documental para la trilogía **Rostros Iluminados** y realiza el diseño de movimiento para la pieza **Capítulo I: El mundo que desapareció de los cuerpos**. En el teatro El milagro.
Como actor sigue en funciones de **Tragedia sobre ruedas**.

EXPERIENCIA ARTÍSTICA PROFESIONAL

- 2016** Pone en escena **El Luto nos sienta bien**. (En conjunto con Sergio Solís).
Dirige el remontaje de la obra **Si no lo cuentas tú, ¿quién lo sabrá?**
(dirección de Ewa Piotrowska)
También dirige los radioteatros de la serie conmemorativa **400 años Shakespeare y Cervantes** que incluye las obras: *Romeo y Julieta*, y *Macbeth* originales de William Shakespeare y *La guarda cuidadosa*, *El viejo celoso* y Fragmentos de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* de autoría Cervantina, producción del Instituto Mexicano de la Radio.
Colabora como asistente del francés David Ferré en la obra **Punta Cometa**.
- 2015** Dirige la obra **La Línea -Sex vs. Love-** Invitado por el festival *Fringe San Miguel de Allende* en Guanajuato México.
Dirige **TRANS -Pieza escénica documental sobre la identidad de género-**, con funciones durante agosto y septiembre en el Foro Marlowe de la Cd. de México.
Es invitado por la compañía NAIF-SICODELIA para codirigir **Co.Boy -Muerte y resurrección-**, pieza que se presentó en el mes de agosto en CINETONALÁ
Participa como actor en la ópera **El retablo de Maese Pedro**, original de Manuel de Falla bajo la dirección artística de Ignacio Miranda y Pablo Cueto con presentaciones en el Teatro de las Artes del CENART.
Colabora como asistente de dirección y actor en el montaje **Si no lo cuentas tú ¿quién lo sabrá? -Historia de los niños de Santa Rosa**, de Bertha Hiriart y dirección de Ewa Piotrowska con presentaciones de febrero a abril en el teatro Orientación del Centro Cultural del Bosque.
Colabora como asistente de dirección de Angélica Rogel en el montaje **El Juego de la silla**, de Ana Katz con temporada en *Un Teatro* de la Ciudad de México.
- 2014** Presenta **Confín [Breve tesis sobre un riesgo de contagio]** investigación escénica sobre el imaginario activado durante la emergencia sanitaria en la Ciudad de México en abril del 2009, con presentaciones durante noviembre y diciembre en las bodegas de la ENAT.
Junto a Martín Acosta dirige **"La acidez de las mariposas"** con funciones en el foro El Bicho, Querétaro y Texcoco
Estrena la obra **"En algún momento de la vida deberías seriamente dejar de hacer el ridículo"** de Rodrigo García con funciones en el CENART.
Como actor se encuentra en funciones de **"Tragedia sobre ruedas"** una intervención en bicicletas dirigido por Amaud Charpentier y Francia Castañeda con funciones en la Ave. Reforma y el Centro Nacional de las Artes y el Festival de Teatro de calle en Zacatecas.
Como asistente de dirección y coreógrafo trabaja en **"PreParadise Sorry-Now"** de R. W. Fassbinder dirigido por Martín Acosta obra participante en el Festival Internacional de Teatro Universitario Casablanca Marruecos, obra ganadora del Gran Premio del Jurado.
- 2013** Participa como actor en la obra **"Aves y Cenizas"** abajo la dirección de Verónica Olmedo, presentada en septiembre y octubre en el teatro Benito Juárez.

EXPERIENCIA ARTÍSTICA PROFESIONAL

- 2012** Dirige "**El camino de los pasos peligrosos**" original de M. M. Bouchard durante el mes de noviembre en el Foro Antonio López Mancera del CENART.
Participa como actor en la obra "**Dios mío**" con dirección de Shanti Oyarsabal y funciones en los teatros: Julio Jiménez Rueda, Teatro de la Danza y Teatro Raúl flores Canelo.
También actúa en: "**El Espectro**" espectáculo dirigido por Arnaud Charpentier para Papalote Museo del Niño durante julio y agosto.
- 2011** Participa como marionetista en "**La flauta mágica**" de W. A. Mozart, con la dirección musical de Carlos Vázquez en el marco de la Temporada de Ópera para niños 2011 del *Lunario*.
- 2010** Dirige y presenta Obra **Retratos Defectuosos** en el marco del programa de Teatro Escolar 2009-2010 bajo la producción de la Coordinación Nacional de Teatro Escolar.
Actúa en la obra **Las ropas nuevas del rey** presentada en el teatro del Centro Cultural Helénico de Febrero a Mayo de este año.
- 2009.** Como director de escena realiza el re-montaje de la obra **Delicioso Domingo** la cual forma parte del proyecto D.F. Teatro Homenaje a Emilio Carballido, la obra fue programada en la Muestra Nacional de Teatro Cd. Juárez 2008
- 2008.** Como actor sigue en funciones de la obra **Saber Cuenta**, dir. Ignacio Miranda (diversas sedes y selección del apoyo Artes por todas partes); y de la obra **Basura-Krapp**, dir. Diego Román Martínez estrenada en el teatro El Galeón en el mes de Agosto y parte del *Encuentro de teatro Alternativo*
- 2007** Participa en el cortometraje "**AWAKENINGS**" dirigido por Eduardo Hunter y producido por la National Gallery y The London Film School.
Escribe la obra **La caída** con temporada en el Foro Antonio López Mancera-CENART.
Dirige la obra **Cara a cara** para el grupo bancario IXE con funciones en el teatro Jorge Negrete y producción de Jorge Ortiz de Pinedo.
Como actor comienza funciones con la obra **Saber Cuenta**, dir. Ignacio Miranda
- 2006.** Dirige el juguete escénico "**Tejiendo a Torvaldo, o La caza de muñecas**" adaptación a la Obra de Ibsen. Obra participante en el Homenaje Internacional a Ibsen; Teatros El granero y Antonio López Mancera.
Como actor participa en: "**Beckett o in Godot we trust**", dirección de Claudia Romero; "**Los Figurantes**", Dirección Ricardo Ramírez Carnero; y "**Moliere Hypocondrè**", Dirección Arnaud Charpentier

EXPERIENCIA ARTÍSTICA PROFESIONAL

- 2005.** Realiza gira por diferentes estados del país con la obra **Moliere Hypochondrè** bajo el auspicio de la Embajada de Francia y las Alianzas Francesas del interior.
Participa en la primera temporada de la obra **Los Figurantes** presentada en el CENART.
Bajo la dirección de Gilberto Guerrero actúa en "**El Diablo con Tetas**", original de Darío Fó en el Teatro Santa Fe.
Es invitado a participar en la jornada de **TERTULIAS TEATRALES (Teatro y música mexicanos)** organizado por la Coordinación Nacional de Teatro con las lecturas:
- **Don Bonifacio (o el ranchero de Aguascalientes)**
De Manuel E. Gorostiza; dir. Gilberto Guerrero.
 - **Coloquio VII, de cuando Dios nuestro señor mandó al profeta Jonás que fuese a la ciudad de Nínive a predicar su destrucción**
De Fernán González de Eslava; dir. Julián Hernández.
- 2004.** Participa como actor en la obra "**El Diablo con Tetas**", Y también con dirección de Gilberto Guerrero se realiza la segunda y tercera temporadas de la obra "**Los Amantes suicidas de Amijima**", obra originalmente para Teatro Bunraku y escrita por Monzaemón Chikamatsu en el siglo XVII; en los teatros Santa Fé y Julio Prieto.
- 2003.** Participa como actor en el *Festival Internacional de Teatro de Calle Zacatecas* con la obra "**El muchacho que se quería casar**" cuya dirección de escena estuvo a cargo de Ignacio Miranda Hiriart; la obra también fue beneficiada con el apoyo *Artes por Todas partes*. En septiembre del mismo año se estrena la obra "**Los Amantes suicidas de Amijima**" en el teatro Santa Fe.
Como bailarín se presenta dentro de las eliminatorias del Premio INBA-UAM de Danza Contemporánea con las coreografías: "**Ser-TRES**" de Alonso Alarcón (*Compañía Angulo Alterno*); y "**YOGA**" de Diana Sánchez (*Grupo Laboratorio Punto-D*)
- 2002.** Como actor participa en la gira por diversas comunidades de la sierra de Puebla con la obra "**El muchacho que se quería casar**", asimismo, en agosto del mismo año la obra es invitada a presentarse dentro del V *Encuentro Internacional de Teatro del Cuerpo* realizado en la ciudad de Querétaro
En diciembre participa en la temporada y gira por el estado de Guanajuato de la pastorela **¡Anda suelto Lucifer!** Original de Juan Sahagún y con dirección de Fermín Zúñiga

EXPERIENCIA ARTÍSTICA PROFESIONAL

2001. Finaliza su formación en el *Diplomado de Teatro del Cuerpo* y se presenta en el montaje **"El Puente de Budapest"** bajo la coordinación escénica de Jorge A. Vargas, Alicia Sánchez y Antonio Peñúñuri con funciones en el teatro Helénico y en el Teatro Vizcaínas.
Se estrena la obra **"Orestes o Dios no es maquina"** original de Miguel A. Canto y con el apoyo del PADID-CENART, presentada en el foro Antonio López Mancera.
Bajo la dirección de Alejandro Vélis actúa en la obra **"Farsa Infantil de la cabeza del Dragón"** de Ramón del Valle Inclán; Obra premiada por la AMCT. Luego de tres años, llegan a su fin las presentaciones de la obra **"Volpone o el Zorro"**, obra dirigida por Mauricio Jiménez.
2000. La obra **"Volpone o el zorro"** participa en:
- Muestra Nacional de Teatro realizada en la ciudad de Mérida, Yucatán 2000.
 - Realización de gira en la Décima región de los Lagos de la República de Chile del 18 al 27 de Julio con participación en:
 - IX Temporales Teatrales de la ciudad de Puerto Montt.
 - Festival de Teatro Mágico de Chiloé.
 - Festival Lluvia de Teatro en la ciudad de Valdivia.
 - Además de funciones en las comunidades: Calbuco, Puyehue, Maullín, Osorno, Río Negro y Río Bueno.
 - Funciones en la Ciudad de Roma, Italia del 5 al 8 de junio 2000 en el Laboratorio Teatral Eduardo de Filippo.
- En el mismo año actúa en **"El Pequeño Arcadio... o por poco el pequeño Hamlet"** obra escrita y dirigida por Ricardo Ramírez Carnero.
1999. La obra **"Volpone o el zorro"** participa en:
- Encuentro Internacional de Escuelas Superiores de Teatro EAT-99 CNART, septiembre 1999.
 - Jornada Teatral 1999; Toluca, Estado de México. Noviembre 1999.

Marzo 2026.