

**PROPUESTA DE DIRECCIÓN**  
**ESCUELA NACIONAL DE ARTE TEATRAL (ENAT)**  
**Periodo 2026–2030**  
**María Elizabeth Vargas González**

## **1. Introducción**

La Escuela Nacional de Arte Teatral representa una institución estratégica dentro del campo cultural mexicano, no sólo por su trayectoria histórica, sino por su capacidad de incidir en la formación de artistas escénicos que participan activamente en la construcción del tejido social.

El presente documento propone una dirección institucional enfocada en consolidar procesos, optimizar recursos y fortalecer la presencia de la ENAT a nivel nacional e internacional, sin alterar la diversidad de programas que actualmente la conforman.

El horizonte de trabajo a cuatro años permite estructurar acciones progresivas, evaluables y sostenibles, que respondan tanto a las necesidades internas como a las exigencias del contexto cultural contemporáneo.

Esta propuesta se articula en tres ejes: académico, administrativo y artístico, entendidos como campos interdependientes que deben operar de manera coordinada para lograr un impacto real.

Se busca una dirección que no sólo administre, sino que ordene, vincule y proyecte a la institución con claridad estratégica.

## **2. Propuesta Académica**

El eje académico se orienta a fortalecer el reconocimiento institucional mediante mecanismos de certificación, evaluación y vinculación, evitando intervenir directamente en la estructura curricular de cada programa.

Se plantea diseñar una ruta de certificación nacional que permita validar los procesos académicos de la institución ante organismos correspondientes, fortaleciendo su legitimidad.

De manera paralela, se buscará establecer vínculos con instancias internacionales que permitan homologar estándares y abrir posibilidades de movilidad académica.

El fortalecimiento de estos procesos incide directamente en la capacidad de gestión presupuestal, al posicionar a la ENAT dentro de esquemas de calidad reconocidos.

Se impulsará la sistematización de procesos escénicos y académicos, generando memoria institucional y materiales que puedan ser compartidos en redes académicas.

Asimismo, se promoverá la participación activa en encuentros, coloquios y espacios de intercambio que fortalezcan la presencia de la institución en el ámbito educativo.

El objetivo es consolidar una estructura académica sólida, visible y reconocida, sin perder la diversidad que caracteriza a sus programas.

Este eje busca que la ENAT sea percibida no sólo como una escuela, sino como un centro de producción de conocimiento escénico.

### **3. Propuesta Administrativa**

La propuesta administrativa se fundamenta en la transparencia, la participación colectiva y la optimización de recursos.

Durante el primer año se llevará a cabo un diagnóstico institucional participativo que incluya a estudiantes, docentes y personal administrativo.

Este diagnóstico permitirá identificar necesidades específicas en infraestructura, operación y organización interna.

A partir de estos resultados, se diseñará un plan de intervención que priorice acciones viables y medibles.

Se desarrollará un proyecto de optimización de espacios que contemple la redistribución y mejora de áreas existentes, sin depender exclusivamente de ampliaciones costosas.

Se establecerá un sistema de convocatorias internas para la asignación de recursos y uso de espacios, garantizando acceso equitativo.

Estas convocatorias serán evaluadas por cuerpos colegiados que den legitimidad y transparencia a las decisiones.

Se implementarán mecanismos claros de seguimiento, evaluación y rendición de cuentas.

La comunicación interna será fortalecida para evitar duplicidad de procesos y mejorar la coordinación entre áreas.

El objetivo es construir una administración clara, ordenada y confiable.

### **4. Propuesta Artística**

El eje artístico busca posicionar a la ENAT no solo como una institución activa dentro del campo escénico contemporáneo sino también en reformularse su estructura pedagógica frente a un mercado académico global.

Se propone fortalecer la vinculación con redes nacionales e internacionales de escuelas de teatro, generando intercambios y colaboración.

Se impulsará la participación en festivales y encuentros que permitan la circulación de proyectos escénicos.

La estrategia digital será un componente clave para la difusión del trabajo institucional.

Se desarrollarán plataformas actualizadas que integren contenidos académicos y artísticos de manera constante.

Las redes sociales serán utilizadas como herramientas estratégicas de visibilidad y posicionamiento.

Se promoverá la vinculación con la iniciativa privada mediante esquemas de colaboración que permitan financiar proyectos y giras.

Se buscará diversificar las fuentes de financiamiento sin comprometer el carácter público de la institución.

El fortalecimiento de la circulación escénica permitirá que los procesos formativos tengan una proyección real.

Este eje apunta a consolidar una presencia institucional activa, visible y conectada con su contexto.

## **5. Impacto esperado**

La implementación de esta propuesta permitirá consolidar una institución más articulada y con mayor capacidad de gestión.

El fortalecimiento académico incrementará el reconocimiento institucional y abrirá posibilidades de financiamiento.

La optimización administrativa mejorará las condiciones de trabajo y el uso de recursos.

La proyección artística ampliará la visibilidad de la ENAT a nivel nacional e internacional.

La transparencia en los procesos generará confianza dentro de la comunidad académica.

El desarrollo de redes permitirá ampliar las oportunidades para estudiantes y docentes.

Se espera una institución organizada, con procesos claros y objetivos definidos.

Estos resultados contribuirán a posicionar a la ENAT como un referente en formación y creación escénica.

## 6. Cronograma de trabajo (2026–2030)

Año	Acciones principales
Año 1	Diagnóstico institucional participativo, inicio de certificaciones y planeación estratégica.
Año 2	Optimización de espacios, avance en certificaciones y fortalecimiento de redes.
Año 3	Consolidación de procesos, circulación escénica nacional y vinculación institucional.
Año 4	Evaluación integral, proyección internacional y ajustes estratégicos.

## 7. Cierre

Esta propuesta establece una ruta clara de trabajo basada en acciones concretas y medibles.

El objetivo es consolidar una institución con mayor solidez, visibilidad y capacidad de gestión; que internamente consolide la voz de sus estudiantes en colegios académicos organizados institucionalmente.

Dirigir la ENAT implica asumir un compromiso con el desarrollo cultural, desde una visión estratégica y responsable. Incluye el valor de confrontar de cara, la mirada crítica nacional ante las pedagogías internacionales en el que hacer académico teatral.

Se propone una dirección que articule procesos, fortalezca la comunidad y proyecte a la institución hacia un horizontes asertivo mediador entre lo académico y artístico paso a paso.