



## **Propuesta para dirigir El Centro de Experimentación Coreográfica CICO**

**Andrea Chirinos Brown / Coreografía, pedagogías creativas e investigación-creación**

El cuerpo es entendido no sólo como una unidad anatómica, sino como un nudo de significaciones vivas.

— Maurice Merleau-Ponty

### **¿Por qué me interesan las prácticas educativas?**

Porque son momentos de generosidad.

Porque nunca sabemos exactamente qué pasará ese día.

Porque escuchar las ideas de otras personas importa.

Porque me reconectan con el momento en el que comencé a bailar.

Porque me acercan a las ideas y movimientos de otras personas.

Porque podemos ver los cuerpos de manera diferente, fuera de la lógica y del sistema de valores de la productividad

Porque juntos podemos explorar cualquier idea que queramos....como la ciudad o nuestra mano

Porque siempre hay sorpresas, preguntas y giros inesperados

Porque nos conocemos más profundamente, más allá de los límites codificados del lugar de trabajo u otros entornos sociales

Porque lo disfruto

Porque podemos ser tiernos o salvajes

Performance *Otras voces* de Andrea Chirinos, Museo del Eco. Andrea Chirinos, bailarina Irasema Sánchez, investigación y arte sobre los gestos de las mujeres en la política de María Arango.

Desde que comencé a crear coreografías hace 25 años, me interesé por experimentar con el movimiento como medio para hacer cruces con la historia, el arte, la literatura y la cultura popular, hablar de la interconectividad del mundo en el que vivimos y observar los modos de vida y los ritos sociales que caracterizan a nuestra sociedad y así traducir las ideas magnificándolas o cuestionándolas en danzas que intentan conectar con los espectadores para ser otra vez puestas abiertas a sus propias interpretaciones.

Las narrativas individual y las colectiva cuentan constantemente nuevas historias mediante la corporalidad, el gesto, el juego y el uso del espacio, por lo que, como parte de mi proceso artístico, busco sus lenguajes locales, señas y gestos e intento comprender cómo se insertan en el presente para usarlas como parte fundamental de la danza.

Más o menos al mismo tiempo que comencé con la coreografía me involucré con la educación, por lo que, casi de manera involuntaria, comencé a percatarme de las

diferentes maneras en que la creación conecta con la enseñanza, siendo la coreografía una práctica creativa que puede ser abordada desde muchas perspectivas, permitiendo un diálogo con otras formas de articular el pensamiento, como pueden ser el activismo, la tecnología, la arquitectura y el cine y promoviendo un pensamiento crítico hacia los problemas sociales.

He trabajado ampliamente en educación artística con diferentes comunidades desde un enfoque interdisciplinario que promueve las relaciones humanas a través del juego, la reflexión, el movimiento y la investigación. Hace mucho tiempo abandoné la idea de dar instrucción para llegar siempre a los mismos resultados, y ahora concibo al espacio educativo como un marco que facilita la interacción entre la teoría y la práctica, como un proceso interminable cuya meta es activar la creatividad y la libertad de pensamiento para crear conocimiento y una voz propia que, además, disfrute la emoción de bailar.

Considero el espacio educativo no como un sistema fijo, sino como uno de los pilares de la vida social, colectiva y política, que —como menciona Marina Garcés en *El mundo común* (2010)— es una dimensión esencial a través de la cual se construye la vida colectiva. La educación es un espacio activo y dinámico que responde constantemente a los desafíos históricos y sociales. Estos desafíos a menudo se experimentan como crisis, pero también abren posibilidades de transformación, de repensar narrativas rígidas y percepciones inamovibles. Nuestros sistemas educativos y sociales están profundamente moldeados por jerarquías de clase, raza, género y geografía. Por ello, la educación tiene la responsabilidad de cuestionar estas estructuras y abrir espacios para la igualdad, la horizontalidad y el reconocimiento mutuo.

Entiendo la danza y la educación no como un oficio que se puede enseñar en un sentido tradicional, sino como una práctica a través de la cual podemos compartir percepciones y conocimientos como un recurso colectivo: un intercambio de saberes, prácticas, formas de vida y maneras de percibir el mundo que fortalece las preocupaciones e intereses individuales. Mi principal interés es valorar a los estudiantes como artistas haciendo hincapié en su proceso creativo y su rol en la sociedad como individuo que se apropia de las experiencias para transformarlas en posturas artísticas. Mi propuesta se centra en aprender a mirar desde otros puntos

de vista, sumergiéndonos en situaciones que abren espacios para la reflexión, amplían la percepción y promueven el diálogo. Diseñar situaciones y prácticas que fomenten formas ingeniosas de crear vínculos.

### **¿Qué podría aportar al asumir la responsabilidad de un espacio dedicado a la educación en danza que surge de la investigación y exploración?**

En primer lugar, garantizar un entorno óptimo para el aprendizaje, basado en el reconocimiento de las singularidades y personalidades de cada estudiante, docente y personal. Fomentaría una cultura de empatía y tolerancia, priorizando el bienestar de toda la comunidad, con la convicción de que la danza puede tener un impacto profundo en la vida de las personas y contribuir a formar mentes sanas y seres humanos felices, seres críticos con su entorno.

Considero fundamental sostener un diálogo constante entre docentes, estudiantes y el personal de la institución. Una comunicación abierta permitiría compartir responsabilidades, atender inquietudes y buscar soluciones colectivas e individuales a los desafíos que puedan surgir en el día a día.

Escuchar y respetar la manera en que cada persona desea ser nombrada forma parte de mi compromiso con la diversidad y la inclusión. Aspiro a construir un espacio donde se valoren tanto las relaciones cotidianas y un cuidado continuo en las experiencias físicas y psicológicas que permitan trabajar verdaderamente en comunidad.

### **Desbordar, transformar, trasladar, reflexionar, mover todos los saberes**

Al revisar la historia, los planes de estudio, así como la misión y visión del CICO —arropadas por el pensamiento de la maestra Lin Durán—, me entusiasma constatar un centro de estudios en el que ya se han integrado saberes provenientes de diversas disciplinas, junto con visiones contemporáneas sobre el cuerpo, modos de investigación, prácticas somáticas, metodologías teórico-prácticas, prácticas performáticas y un cuerpo docente que atesora sus saberes. Todo ello contribuye a fortalecer la incorporación de lo interdisciplinario, lo social y lo comunitario en la enseñanza de este centro educativo.

En este contexto, las propuestas que presento a continuación conviven y dialogan con la riqueza que ya existe en el CICO, y buscan ampliar y sostener una conexión constante con las tendencias del campo artístico, así como promover la investigación y la exploración de contenidos y formas emergentes. Considero que cualquier proceso de trabajo debe partir de conocer y escuchar a quienes ya integran el centro —estudiantes, docentes y comunidad—, tomando en cuenta sus intereses, la historia de la escuela y sus ejes de acción. Desde ahí, me interesa sumarme con las ideas que he construido desde mi vida artística, mis prácticas educativas y mis estudios académicos que nutren la activación de espacios educativos en los que he contribuido a su integración, y también busco seguir profundizando y honrando, en relación con el presente, la filosofía y pedagogía de la maestra Lin Durán.

Mis principales ejes de trabajo se articulan en las siguientes líneas, que buscan sumarse y fortalecer la malla curricular existente, pero que pueden tener injerencia en los espacios donde sea posible accionar:

Promover y fortalecer el aprendizaje y la enseñanza de la investigación de una forma encarnada, donde los estudiantes puedan hacer cruces interdisciplinarios y donde los procesos de investigación se encaminan hacia propuestas coreográficas, o bien sean entendidos en sí mismos como prácticas coreográficas. Insistir en la investigación como método creativo.

Provocar que los estudiantes puedan detectar, reconocer y profundizar en sus áreas de interés, dentro y fuera de la escuela, y acompañar desde la docencia procesos que fomenten la curiosidad, sin imponer preferencias estéticas.

Invitar a los estudiantes a nutrirse tanto de las experiencias que se producen dentro de la escuela como de otras expresiones artísticas, así como de la vida social y política, entendiendo estos contextos como parte activa de su formación.

Generar un diálogo continuo entre estudiantes, docentes y dirección, propiciando espacios de escucha donde también los docentes puedan revisar, cuestionar y compartir sus propias prácticas, reconociendo la diversidad de formas de acompañar los procesos de investigación y su traducción en experiencias físicas y coreográficas.

Dar mayor lugar a la escritura, y al juego como método creativo y la visibilización constante de los procesos de trabajo y de las propuestas coreográficas, a través de distintos formatos y con públicos diversos. Esto incluye incentivar bitácoras, textos, archivos, así como conferencias performativas, muestras en proceso y otras formas de presentación.

Promover que los estudiantes encuentren valor en mostrar sus procesos y propuestas, generando condiciones para que puedan expresarse con libertad y construir distintos tipos de diálogo con públicos diversos.

Trabajar en y con el espacio público como un campo de investigación y acción coreográfica. Entender el espacio no como un contenedor neutral, sino como un campo dinámico que organiza relaciones, comportamientos y formas de convivencia. Desde esta perspectiva, la coreografía funciona como un lente de observación: una herramienta para leer los guiones subyacentes que modelan nuestros desplazamientos, nuestras interacciones y nuestras posibilidades de acción, así como las ideologías y estructuras de poder que los atraviesan.

Fomentar la interacción con otros centros de enseñanza, universidades y espacios artísticos, promoviendo residencias, intercambios y redes de colaboración que amplíen los contextos de aprendizaje y permitan compartir conocimientos, prácticas de movimiento y experiencias.

Generar espacios más lúdicos y abiertos dentro de la escuela —muestras, encuentros, iniciativas CICO, muestra CICO— que permitan compartir procesos de manera más espontánea, así como explorar formas creativas de enseñar, escribir y presentar el trabajo.

Ampliar las nociones de gestión cultural y de oportunidades a partir de los saberes coreográficos, vinculándose con la investigación y nuestras prácticas corporales con otros espacios de circulación como museos, centros culturales y contextos educativos, recursos, residencias y posibilidades de trabajo.

Acompañar los procesos de tesis como experiencias vivas, compartidas y en desarrollo, que puedan mostrarse constantemente a través de distintos formatos, entendiendo la tesis como un proceso abierto, colectivo y en transformación.

Estas líneas pueden tomar forma a través de círculos de estudio temáticos, entendidos como plataformas interdisciplinarias que generan espacios de reflexión y debate entre estudiantes, docentes, investigadores, invitadxs y público interesado, mediante formatos flexibles como mediaciones, exposiciones de investigación, debates interdisciplinarios y activaciones artísticas.

Asimismo, a través de laboratorios de investigación-creación, trabajar proyectos colectivos, residencias de pedagogías creativas y de creación, talleres con artistas, y académicos invitados, acompañamiento de procesos por parte de docentes y muestras abiertas de procesos coreográficos.

Documentación, escritura, publicaciones, conferencias performativas, y el fortalecimiento de redes sociales de la escuela como medio de socialización.

Activar experiencias fuera de la escuela —en el espacio público, en el campo o con una en comunidad—, así como visitas a archivos como el Cenidiap y el Cenidi, entendidos como detonadores de procesos creativos y de construcción coreográfica.

Finalmente, considero importante abrir espacio a prácticas que fortalezcan la vida colectiva: encuentros regulares como bailar juntos, espacios de convivencia, hacer juntxs una biblioteca coreográfica, intercambios con otras escuelas, y la invitación constante a artistas y docentes para compartir sus formas de trabajo.

Todo ello acompañado de una reflexión crítica constante que permita resignificar la experiencia corporal y consolidar el conocimiento también en el ámbito de las ideas, manteniendo siempre un diálogo entre sentir y pensar.

### **Gestión integral de recursos, comunidad y sostenibilidad**

Entiendo la gestión de recursos de manera integral, como un ecosistema que no se limita a lo económico, sino que involucra también los recursos humanos, materiales, espaciales y simbólicos que conforman la vida del CICO —recursos económicos, el equipo docente, administrativo y estudiantil, la infraestructura, las características propias del centro, sus redes como medios de socialización y su historia.

En este sentido, resulta fundamental reconocer el valor del equipo docente, administrativo y de la comunidad estudiantil como parte central del funcionamiento

del centro. Buscaría estar atenta a sus condiciones de trabajo, generando espacios de diálogo, retroalimentación y formación continua que permitan sostener una comunidad crítica, activa y comprometida, así como propiciar un ambiente de colaboración y escucha entre las distintas áreas. Este enfoque pone en el centro el bienestar de la comunidad como eje fundamental del desarrollo de el CICO.

Se promoverá un uso activo y flexible de la infraestructura, entendiendo los espacios del CICO no solo como lugares de enseñanza, sino como plataformas para la experimentación, la investigación, la muestra y el encuentro. Esto implica activar salones, foros, biblioteca y espacios comunes como territorios vivos donde los procesos puedan desarrollarse, compartirse y transformarse.

Asimismo, se impulsarán mecanismos de comunicación y claridad en la toma de decisiones que permitan a la comunidad conocer y participar en los procesos académicos y operativos del centro, favoreciendo una cultura de apertura, corresponsabilidad y confianza.

Se promoverá también un uso consciente de los materiales, los espacios y el tiempo, buscando optimizar los recursos disponibles y mejorar los procesos educativos, así como atender necesidades detectadas como la actualización de equipamiento tecnológico, materiales de trabajo y herramientas artísticas.

De igual forma, se trabajará en la generación de oportunidades para los estudiantes —residencias, becas, intercambios, participación en festivales y proyectos— que les permitan extender su práctica en distintos contextos profesionales y de investigación.

Las alianzas y colaboraciones se establecerán de manera estratégica, priorizando aquellas que generen beneficios concretos para la comunidad del CICO, fortaleciendo tanto los procesos formativos como la circulación del trabajo artístico y de investigación.

### **Diagnóstico y escucha activa**

Como parte del proceso inicial, realizaría un recorrido por las instalaciones —salas de trabajo, biblioteca, salones, sanitarios y equipos técnicos— para evaluar su

estado, uso y necesidades. Considero indispensable conocer el presupuesto asignado, los resultados académicos y artísticos, así como las formas de evaluación y desempeño de las distintas áreas.

Asimismo, me interesa comprender qué prácticas, actividades y experiencias valoran más quienes forman esta comunidad, con el fin de construir propuestas fundamentadas en la escucha y el respeto al contexto.

Tratar de identificar y valorar rápidamente también algunos retos importantes: la falta de equipamiento tecnológico o materiales actualizados, una presencia limitada en redes y medios digitales, así como problemáticas estructurales como la deserción estudiantil, los recortes presupuestales al sector educativo y cultural, y la disminución del interés de algunos jóvenes por sostener procesos educativos de largo plazo.

## **Comunidad**

Considero fundamental sostener un diálogo constante entre docentes, estudiantes y personal administrativo. Una comunicación abierta permite compartir responsabilidades, atender inquietudes y construir soluciones colectivas e individuales a los desafíos que se presenten.

Es prioritario fortalecer un espacio seguro que valore la diversidad, el entendimiento mutuo y la convivencia respetuosa. Mi objetivo es fomentar un sentido de pertenencia y comunidad tanto a nivel escolar como local, nacional e intercultural.

Me propongo promover una comunidad de aprendizaje donde los estudiantes se sientan seguros, acompañados y valorados, a través de un entorno solidario que garantice atención personalizada y espacios de orientación individual. Asimismo, procuraré que el equipo docente y la dirección estén disponibles para acompañar los procesos según las necesidades específicas de cada estudiante.

## **Estrategias de acompañamiento y vida escolar**

Se propone realizar encuentros administrativos semanales que permitan dar

seguimiento a las actividades y planificar de manera conjunta.

Se impulsarán espacios colectivos para abordar temas fundamentales como prevención y atención de la violencia de género, salud integral, problemáticas sociales, cuidado del medio ambiente y cultura de paz, así como encuentros con artistas, investigadores y profesionales de distintos campos.

### **Comunicación e identidad institucional**

Se considera fundamental fortalecer la presencia digital del CICO mediante una plataforma que visibilice la vida académica, los procesos, los logros y la identidad de la comunidad. Esta herramienta funcionará como una carta de presentación hacia el exterior y como un espacio de reconocimiento interno. Se impulsará una estrategia de comunicación institucional que fortalezca el sentido de pertenencia y proyecte el valor de la formación artística, incentivando también la participación activa de estudiantes y docentes en la generación de contenidos.

Se establecerán mecanismos de seguimiento que permitan evaluar el desarrollo de las líneas de trabajo, a través de informes periódicos (académicos, administrativos, de bienestar, comunicación e infraestructura), así como instrumentos de escucha.

Mi labor en el campo de la educación, junto con las características propias de articular mi trabajo artístico mediante la investigación artística y formas lúdicas de relación y aprendizaje, así como la gestión de proyectos que se entrelazan con diversas comunidades, siempre valorando a la diversidad como estrategia creativa que respeta los derechos de todos y todas, creo que me convierten en un posible prospecto muy adecuada para dirigir El Centro de Experimentación Coreográfica. Muchas gracias por su atención

Andrea Chirinos Brown

