

Andrea Chirinos Brown

Coreógrafa, investigadora y docente , cultura, comunidad, pedagogía creativas.

Formación Académica

Doctorado en Artes (visuales, escénicas e interdisciplinarias)

Centro de Investigación INBAL–DAVEI | 2020–2024/Tesis :La experimentación del mundo social a través de la investigación artística multicanal/ en proceso de conseguir el grado

Maestría en Arte Contemporáneo y Moderno

Casa Lamm | 2017-2018

Licenciatura en Danza Contemporánea

The Boston Conservatory / Marymount Manhattan College, Nueva York, EUA | 1994–2000

Fashion Institute of Technology (State University of New York)

Estudios Culturales y Serigrafía | 1998–1999

Preparatoria, Secundaria y Primaria

Centro Escolar Hermanos Revueltas / Escuela Activa John Dewey y Cipatli

Diplomados y Formación Complementaria

Técnica GAGA, Peridance y Mark Morris Studio, Nueva York (2011–2012)

Diplomado en Historia del Arte, Patricia Martí (2010–2017)

Diplomado en Empresas Culturales, Museo Soumaya–UAM (2010–2017)

Docencia e Investigación de la Danza Contemporánea, CNA (2003–2004)

Merce Cunningham Studio, Nueva York (1994–2013)

Movement Research, Nueva York (1994–2013)

Experiencia Profesional

Compañía UX Onodanza, dir. Raúl Parrao, México (1991)

Stanley Love Performance Group, Nueva York / **Anime Dance**, Japón (1998-2000)

Asistente , *Out Magazine*, Nueva York (1998–1999)

Creadora y docente del programa de danza y compañía representativa del Instituto Politécnico Nacional (2000- 2002)

Fundadora de Tiendas Mitrovica, serigrafía para telas, My work in education, together with an artistic practice rooted in research and sustained through long-term relationships with diverse communities, has shaped my desire to connect with others who think, dance, and teach art and dance in different parts of the world. I hold a deep respect for dancers and for pedagogical processes that value care, curiosity, and collective learning. For these reasons, I am confident that my experience and approach would allow me to contribute meaningfully as Professor of Dance Pedagogy at the University of the Arts Helsinki.y ropa (2002–2006)

Academia de la Danza Mexicana, Profesora en la licenciatura de danza contemporánea movimiento, coreografía, estudios culturales (2013–2015)

Proyecto Mitrovica, plataforma multicanal de arte y movimiento: intérprete, coreógrafa, docente e investigadora (2000–2025)

Primera directora artística de la Compañía Juvenil de Danza Contemporánea de la UNAM (2018–2024)

Coordinadora , investigadora y docente de la Cátedra Gloria Contreras / Pensamiento y Acción Coreográfica, UNAM (actual)

Trabajo Coreográfico Seleccionado (2002–2025)

100 años de la Sra. Dalloway, lectura performática participativa, Casa Universitaria del Libro, UNAM (2025)

Gestos Muertos, Casa Universitaria del Libro, UNAM (2024)

Hotel Nirvana, coreografía para la obra de Juan Villoro, Compañía Nacional de Teatro, INBAL (2024)

Coreografías para las películas *El sueño de ayer* (dir. Emilio Maillé) y *Firma aquí* (dir. Enrique Vázquez) (2023)

Otras Voces, performance, Museo del Eco (2023)

Rabión de Ideas, Compañía Juvenil UNAM (2021)

Recuerdos desorientados y *El pastor Raymundo*, Universidad Autónoma (2019)

Romeo y Julieta / La hija de Rappaccini, óperas dirigidas por David Gaitán y Cintia Strokes (2019)

Belgrado 1971 y *Gestos muertos*, Compañía Juvenil UNAM (2018)

Remodelación Vecinal, Centro Cultural Helénico / Piso 16 UNAM (2017)

Octopia, Museo Tamayo (2016)

Hotel Irina, Danza UNAM (2010)

Enredos, Premio INBA–UAM (2009)

Todo es cuestión de tiempo, CEPRODAC (2012)

El libro Vaquero del Amor, Ballet Independiente / Mitrovica (2012)

Ritual de lo Habitual, Auditorio Nacional / Lunario (2002–2007)

Proyecto Ondulado, IPN (2001)

Docencia, Ponencias y Creación de Espacios Educativos (Selección)

Docente de investigación y coreografía Cátedra Gloria Contreras /pensamiento y acción coreográfica UNAM (2024-actualmente)

Seminarios académicos, *Más allá del Plan*, *Metodologías multicanal*, formas de investigar el diseño y la arquitectura a través del movimiento, Museo El Eco. (2024)

Taller-Mesa redonda del proyecto *Pataki*, Casa del Lago, UNAM (2024)

Semana de Reflexión / *Epicentro*, Cátedra Gloria Contreras, MUAC (2024)

Segundo Encuentro de Investigación-Creación y Formación Artística: *Metodologías (In)disciplinadas*, INBAL (2023)

Tercer Encuentro SEEPE: *Estrategias de lo indecible*, Prácticas y pensamientos de la escena y performance.UNAM Posgrados (2024)

Círculos de Estudio Temáticos, Cátedra Gloria Contreras, Casa de las Humanidades (2025)

Clase magistral *El espacio como partitura*, Cátedra Gloria Contreras (2023)

Coloquio *Ecosistemas, territorios, comunidades y memoria*, micro laboratorio, paradigmas en creación, producción e investigación, dentro del Congreso Nacional de Danza, INBAL Ciudad de México.(2022)

Verano Coreográfico internacional, coorganización con Stephanie Janaina, Luciana Achugar y Levi Gonzalez (2016)

Taller de movimiento para proyecto participativo para 80 personas en el Museo Tamayo dentro la exposición *Octopia* de Eduardo Navarro.(2016)

Profesora de movimiento, coreografía contemporánea, estudios culturales nivel licenciatura , Academia de la Danza Mexicana (2013–2015)

Creación del programa de danza y compañía representativa, Instituto Politécnico Nacional (2000- 2002)

Talleres de coreografía e investigación en el Centro Cultural Casa del Lago UNAM, dentro del proyecto De-Sitio/ performatividades.

2000-2015 • Dirección y lanzamiento de la Compañía Joven y del programa de danza del IPN (Instituto Politécnico Nacional)

1997-1998 • Profesora de danza contemporánea y jazz en escuelas públicas de Nueva York.

Proyectos de Investigación y Creación Participativa

Diagramas Multicanal: experiencias sociales en movimiento – investigación , taller y performance a partir del concepto de Diagrama, como una materialidad textual híbrida entre la escritura, el movimiento y el dibujo, cercana a las prácticas de notación experimental y a los procesos de juego, como canal de comunicación entre saberes-disciplina. Movimiento, juegos y escritura. UNAM Festival Aleph (2025)

El tercer lugar artificial: reflexiones sobre inteligencia artificial – Festival El Aleph (2024) Performance e investigación sobre inteligencia artificial.(2024)

El Mundo de ayer, reflexiones sobre la Bauhaus y la República de Weimar UNAM(2024)

Espasmos Financieros, Carolina Fusillier artista, performance participativo Andrea Chirinos, Museo Jumex. (2023)

Rabión de ideas para un buen día – Espacios Revelados, Goethe-Institut / Siemens / Gobierno de Jalisco (2020) Intervención artística y comunitaria en espacios urbanos abandonados de Guadalajara.

Proyecto Multicanal: Remodelación Vecinal / Vida Vertical – Centro Cultural Helénico / UNAM (2015-2017) : investigación, coreografía, documental **Movimiento Mexicano** sobre la convivencia en espacios habitacionales a partir de los conceptos de Stephen Willats: remodelación, visión multical, el no-lugar y autoorganización.

Movimiento Mexicano – Documental , Sistema Nacional Creadores de arte FONCA, (2015–2018)

Archivo audiovisual sobre espacios de convivencia en unidades habitacionales en México y el movimiento corporal de las diferentes actividades en las calles de la Ciudad de México.

Tesis Doctoral INBAL: La exploración del mundo social a través de la investigación artística multicanal. (2021-2024)

Residencias artísticas

Heute Kontext: México Antiformalismo, Proyecto internacional presentado en Kampnagel (Hamburgo), Performances que indaga sobre algunos aspectos históricos y culturales de la Ciudad de México. Organizado por el Goethe-Institut, la Cátedra Ingmar Bergman UNAM y el Centro Cultural Kampnagel.(2017)

Location One, Soho (Nueva York), apoyada por el Mexican Cultural Institute of New York, con una duración de siete meses , donde se impartieron ponencias en diferentes escuelas de Manhattan, NY y que culminó con la presentación del performance *Everything Expires*, exploración sobre el tiempo. (2012)

Frac, Fonds Régional d'Art Contemporain des Pays de la Loire (Francia), *Aprenda a hablar en público, una reflexión sobre los espacios educativos*. (2014)

Publicaciones

Cuaderno Cátedra /Experiencias sociales en movimiento, Colección Cuadernos Cátedra, ediciones UNAM(2025)

Participación en Incrustaciones Coreo-cinema desde la lengua. texto Invitación página.

57. Unam (2023)

Participación en el libro Estructuras, Poemas sobre Felix Candela, de-sitio, Oficina de proyectos culturales (2015)

Celimania, Daniela Perez, 28 Ateliers Internationaux du Frac des Pays de la Loire, Nantes Francia (2026)

Diego Barruecos, Santiago Borja, Jorge Satorre, Andrea Chirinos (2015)

Premios y Reconocimientos

Asignación a la dirección de la Compañía Juvenil de danza contemporánea subsidiada por la UNAM (2018-2024)

Sistema Nacional de Creadores de Arte, FONCA (2015–2018)

Primer Lugar, Concurso Nacional de Coreografía **INBA–UAM** (*Enredos*, 2009)

Nominación a Mejor Propuesta Escénica, Revista *Chilango* / Festival del Centro Histórico (2010)

Residencia internacional de 7 meses apoyada por The Mexican Institute of New York, Location One, Nueva York (2011–2012).

Residencia artística, FRAC, Nantes, Francia (2014)

Creación del programa de danza y la compañía representativa de estudiantes del Instituto Politécnico Nacional (2000)