

## **CURRÍCULUM VITAE**

### **Agustín Manuel Meza Vázquez**

Director escénico, docente e investigador teatral con experiencia en creación contemporánea, formación artística y gestión cultural. Su trabajo articula práctica escénica, reflexión pedagógica y desarrollo institucional dentro del campo de la educación artística pública.

Egresado de la Escuela Nacional de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, ha desarrollado proyectos de dirección escénica, docencia e investigación que dialogan con procesos de creación colectiva, pedagogías contemporáneas e investigación-creación.

Miembro del **Sistema Nacional de Creadores de Arte en dos periodos (2012–2014 y 2022–2024)**. Cuenta con más de tres décadas de trabajo artístico y pedagógico en espacios académicos, institucionales e independientes en México y en el extranjero.

### **CREACIÓN ARTÍSTICA Y DIRECCIÓN ESCÉNICA**

Director escénico con trayectoria en teatro contemporáneo e investigación escénica. Ha dirigido **más de treinta montajes** presentados en teatros, festivales y circuitos escénicos nacionales e internacionales.

Es **director y fundador de la Compañía de Teatro El Ghetto**, proyecto dedicado a la investigación escénica, la creación contemporánea y el desarrollo de procesos pedagógicos vinculados a la práctica artística.

Entre sus reconocimientos destaca el **Premio Villanueva al Mejor Espectáculo Internacional (Cuba, 2018)** por la obra *La arquitectura del silencio / Homenaje escénico a Andrei Tarkovsky*, otorgado por la Asociación Internacional de Críticos de Teatro.

## **EXPERIENCIA DOCENTE**

Cuenta con una trayectoria docente sostenida en educación superior, formación artística especializada y procesos independientes de pedagogía teatral.

Ha impartido cursos, talleres, seminarios y laboratorios de creación en universidades, centros culturales e instituciones dedicadas a la formación escénica, trabajando con estudiantes, artistas profesionales y comunidades diversas.

Su práctica pedagógica se centra en:

- formación actoral
- dirección escénica
- análisis del hecho teatral
- procesos de creación colectiva
- pedagogías contemporáneas del actor

Su enfoque pedagógico articula práctica artística, reflexión crítica y metodologías de investigación–creación, entendiendo la formación teatral como un espacio de producción de conocimiento, creación escénica y construcción de comunidad.

## **DIRECCIÓN, GESTIÓN Y COORDINACIÓN ACADÉMICA**

Cuenta con experiencia en dirección artística, coordinación académica y gestión cultural en proyectos institucionales e independientes.

Ha desarrollado labores de:

- dirección y coordinación de proyectos escénicos de largo aliento
- diseño e implementación de programas formativos
- gestión de proyectos culturales financiados con recursos públicos
- coordinación de equipos artísticos, técnicos y pedagógicos

Ha participado también como evaluador en procesos de selección de proyectos culturales, incluyendo el estímulo fiscal EFITEATRO.

## **INVESTIGACIÓN Y REFLEXIÓN ESCÉNICA**

Su trabajo artístico se acompaña de una práctica constante de reflexión sobre pedagogía teatral, dirección escénica y procesos de investigación–creación.

Ha participado en seminarios, encuentros académicos y espacios de pensamiento escénico, además de desarrollar textos y materiales pedagógicos vinculados a sus proyectos artísticos y formativos.

## **FORMACIÓN ACADÉMICA**

### **Licenciatura en Actuación**

Por la Escuela Nacional de Arte Teatral – Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

Formación complementaria mediante seminarios, talleres y programas especializados en dirección escénica, dramaturgia contemporánea, pedagogía teatral, investigación escénica y gestión cultural.

## **PRINCIPIOS PROFESIONALES**

- La educación artística pública como derecho cultural, bien público y responsabilidad del Estado.
- La formación teatral como proceso integral que articula práctica, pensamiento crítico y ética.
- La creación escénica como espacio de investigación, experimentación responsable y producción de conocimiento.
- La gestión cultural basada en la transparencia, la corresponsabilidad y el trabajo colegiado.
- La escuela como comunidad viva, espacio de diálogo, cuidado y construcción colectiva.

Este currículum vitae se presenta como parte del proceso de selección para la Dirección de la Escuela Nacional de Arte Teatral (Periodo 2026–2030), conforme a la convocatoria emitida por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

Ciudad de México, 2026

Agustín Manuel Meza Vázquez