



CENTRO DE INVESTIGACIÓN COREOGRÁFICA

PROYECTO DE DIRECCIÓN
2026 - 2030

Responsable:
Mtra. Abigail Jara Durán

INDICE

Introducción	2
Propuesta de Dirección CICO 2026–2030	3
Propuestas específicas	6
Proyección CICO 2030.....	10

INTRODUCCIÓN

Dirigir el CICO en el periodo 2026–2030 implica asumir la responsabilidad de imaginar el futuro de la creación e investigación dancística en México. La propuesta que a continuación se despliega, parte de una experiencia encarnada, haber formado parte de la planta docente del Centro de Investigación Coreográfica durante más de 14 años (2008-2022), tiempo suficiente que me permitió establecer un vínculo de respeto y admiración por un espacio que ha permanecido durante más de cuatro décadas en oferta educativa del INBAL. Fundado por una visionaria investigadora y creadora: Lin Durán, el CICO es un espacio que actualmente cuenta con una valiosa comunidad docente y un potencial significativo de desarrollo y expansión.

En ese sentido, el proyecto de dirección que se propone a continuación para el Centro de Investigación Coreográfica (CICO) en el periodo 2026–2030, se plantea como un proceso de continuidad, consolidación y proyección del trabajo académico y artístico desarrollado en el periodo de dirección de la Dra. Claudia Cabrera. Su gestión ha contribuido de manera significativa al fortalecimiento del programa de estudios, logrando obtener el grado de licenciatura para el centro, impulsando una visión pedagógica que coloca en el centro la creación dancística, la experimentación y el desarrollo de lenguajes propios para las futuras generaciones de egresadxs.

Sin embargo, el contexto actual de la educación artística y del campo de la danza plantean nuevos desafíos que requieren una revisión estratégica del modelo formativo y de las proyecciones futuras del CICO. Entendiendo el presente actual donde el arte se transforma al ritmo de los cambios sociales, tecnológicos y culturales, la formación profesional de seres humanxs creativos en el campo de la danza, exige hoy una visión pedagógica capaz de dialogar con el presente y articular tradición, experimentación y pensamiento crítico. En ese sentido, la propuesta de dirección 2026–2030 buscará enfatizar los aciertos y comenzar una nueva etapa orientada a fortalecer la visión pedagógica, tejer vínculos entre la comunidad académica y proyectar al CICO como una escuela con mayor presencia en el ámbito nacional e internacional.

Propuesta de Dirección CICO 2026–2030

La propuesta de dirección del Centro de Investigación Coreográfica (CICO) para el periodo 2026–2030 se plantea no como la implementación de un modelo rígido, sino como un proceso dinámico de construcción colectiva, en permanente transformación y adaptación a las necesidades de su comunidad académica. En el contexto institucional del sistema educativo del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, esta propuesta reconoce que la formación artística y particularmente la formación en creación en investigación dancística, requiere estructuras pedagógicas abiertas, capaces de evolucionar en diálogo con los cambios del campo artístico, cultural y social. Desde esta perspectiva, la propuesta de dirección 2026-2030 para el CICO se concibe como un proceso de escucha activa, atento a las necesidades, inquietudes y propuestas tanto de estudiantes como de docentes y egresadxs. La gestión académica se orientará a generar mecanismos de diálogo, reflexión y evaluación continua que permitan ajustar los procesos formativos de acuerdo con las realidades y desafíos que enfrenta cada generación. La propuesta plantea un marco operativo flexible, donde los principios pedagógicos, las estrategias de enseñanza y los procesos de creación puedan revisarse, transformarse y enriquecerse de manera permanente. Esta apertura permitirá que el CICO funcione como un espacio vivo de investigación y experimentación pedagógica, en el que la comunidad académica participe activamente en la construcción de su propio modelo educativo. La dirección 2026–2030 busca así consolidar una cultura institucional basada en la colaboración, el pensamiento crítico y la adaptación constante, reconociendo que los procesos de formación artística se nutren de la diversidad de experiencias, perspectivas y sensibilidades que habitan el.

En ese sentido, la propuesta de dirección 2026-2030 se proyecta en un diálogo constante con lo que siempre ha sido el CICO, un laboratorio pedagógico que concibe la práctica como experiencia integradora, siempre en resonancia con su fundadora, la Mtra. Lin Durán (1984-1989 s/p) de quien se destaca el siguiente eje rector de la práctica pedagógica del CICO:

“Plantear una metodología que vincule teoría y práctica dentro de un proceso de aprendizaje, donde la reflexión crítica emane de las prácticas mismas”

En este sentido, la dirección 2026–2030 no se plantea como una ruptura, sino como una expansión situada de ese principio fundacional: fortalecer un modelo pedagógico en el que la creación coreográfica no sea el resultado final del aprendizaje, sino su motor epistemológico. Esto implica reconocer al estudiantado como agente activo en la producción de conocimiento, capaz de articular procesos de investigación–creación donde el hacer, el pensar y el sentir operan de manera simultánea y no jerárquica. De este modo, la herencia de la Mtra. Lin Durán se activa no como archivo estático, sino como campo de posibilidades: una pedagogía que apuesta por la experimentación, la duda y la construcción colectiva de sentido. La dirección propuesta asume entonces el compromiso de sostener y expandir este legado.

El plan de acción 2026–2030 plantea un proceso gradual que va del diagnóstico a la consolidación, permitiendo fortalecer el modelo pedagógico, impulsar la investigación artística y posicionar al CICO como un espacio de referencia en la creación e investigación dancística. El CICO tiene la potencia de consolidarse como un referente nacional e internacional en creación e investigación en danza e innovación pedagógica, en ese sentido el periodo 2026–2030 se concibe así como una etapa de renovación y proyección estratégica del CICO: un tiempo para consolidar su identidad como licenciatura y expandir sus vínculos con el campo profesional de las artes escénicas con la finalidad de formar creadorxs e investigadorxs capaces de imaginar nuevas formas de danza, nuevas formas de pensamiento y nuevas formas de relación entre arte, sociedad y conocimiento.

De acuerdo con un análisis de los objetivos, la misión y la estructura descrita en los documentos del plan de estudios de la licenciatura en creación en investigación dancística del CICO, se pueden identificar varias áreas de oportunidad para fortalecer y consolidar una propuesta rumbo al 2030:

En lo referente a la Práctica Transdisciplinaria: Aunque la transdisciplinariedad es un pilar del programa, el texto reconoce que es una "nueva forma de pensar y participar"

que va más allá de solo juntar disciplinas, el reto y la oportunidad radican en profundizar la difuminación de campos disciplinares, asegurando que cruce realmente todos los espacios formativos y no se quede solo en la teoría.

Fortalecimiento del Vínculo con el Entorno Social y Comunitario: El plan tiene una fuerte vocación pública y busca que el artista sea un factor de cambio. Existe una oportunidad para expandir los proyectos de intervención comunitaria y la vinculación social, permitiendo que las investigaciones dancísticas respondan de manera más directa a problemáticas actuales.

Profesionalización en Gestión y Autogestión: Dado que el programa se distancia de los modelos comerciales tradicionales, el área de Gestión cultural y artística es vital. Fortalecer esta área permitiría a los egresados no solo ser creadores críticos, sino también tener herramientas sólidas para acceder a apoyos, becas, residencias, estudios de postgrado y generar sus propios circuitos de legitimación y trabajo independiente.

Capacitación y Actualización Docente Permanente: El modelo educativo del CICO exige que el docente sea un artista-investigador activo que guíe sin imponer su estética. Mantener programas de actualización para el profesorado en pedagogías críticas y metodologías de investigación vivencial es esencial para que los contenidos no se estanquen y respondan a los contextos cambiantes y emergentes de los retos pedagógicos actuales.

Aprovechamiento de la Flexibilidad Curricular: El diseño de espacios formativos como los Talleres de Investigación y Creación Experimental permite incorporar temas emergentes sin cambiar toda la malla curricular. La oportunidad reside en detectar rápidamente las tendencias del campo profesional de la escena contemporánea y las necesidades de la comunidad académica para ofrecer optativas que mantengan el plan a la vanguardia.

Fomento de la Interculturalidad y Perspectiva de Género: Fortalecer estos enfoques, junto con la promoción de la multiculturalidad y los saberes de las epistemologías del

sur, permitirá que las propuestas artísticas de los estudiantes tengan un posicionamiento político y ético más sólido y situado.

Transformaciones en el campo de la coreografía contemporánea: En las últimas décadas, la práctica coreográfica ha experimentado una expansión significativa hacia territorios interdisciplinarios que integran tecnología, arte digital, investigación artística y prácticas performativas híbridas. Este escenario exige que los programas de formación coreográfica actualicen permanentemente sus enfoques pedagógicos y metodológicos, para responder a los cambios en las formas de creación escénica y en los modos de producción del conocimiento artístico.

Si bien el CICO posee una vocación histórica hacia la investigación en danza, resulta necesario consolidar metodologías claras de investigación-creación y/o creación-investigación, como está planteado en el plan de estudios, que permitan articular de manera más profunda los procesos de creación coreográfica con la producción de conocimiento, la documentación de procesos y la reflexión teórica sobre la práctica artística.

Vinculación con el campo profesional: Otro reto importante consiste en fortalecer los vínculos entre la formación académica y el campo profesional de la danza. La complejidad del ecosistema cultural contemporáneo requiere que los estudiantes desarrollen no sólo capacidades creativas, sino también herramientas para la gestión, producción y circulación de proyectos coreográficos desde una visión actualizada sobre el campo profesional que le espera a su salida del CICO.

Apertura interdisciplinaria y tecnológica: El desarrollo de nuevas tecnologías escénicas, medios digitales y prácticas interdisciplinarias abre oportunidades para expandir los horizontes de la creación coreográfica. En este contexto, el CICO enfrenta el desafío de incorporar de manera más sistemática estos lenguajes dentro de sus procesos formativos. Como colaboradora de DXARTS, el departamento de Arte Digital y medios experimentales de la Universidad de Washington en Seattle desde el 2019 hasta la fecha, estableceremos un vínculo colaborativo interinstitucional que aporte

conocimiento sustancial en el cruce de la escena y la tecnología, con el objetivo principal de que la comunidad estudiantil tenga acceso a espacios de creación-investigación con especialistas, tecnólogos y tecnologías fuera del alcance de cualquier espacio educativo en México.

Comunidad educativa y condiciones institucionales: El restablecimiento del tejido interno de la vida académica requiere consolidar un entorno institucional basado en el respeto, la colaboración y el reconocimiento de la dignidad de docentes, estudiantes y egresados. La construcción de una comunidad educativa sólida es fundamental para potenciar los procesos de creación, investigación y aprendizaje.

Finalmente, resulta estratégico fortalecer la visibilidad del CICO dentro del panorama de la educación artística en México y en el ámbito internacional. Esto implica ampliar redes de colaboración, generar plataformas de difusión para los proyectos estudiantiles y consolidar su identidad como un espacio de pensamiento y creación coreográfica.

PROPUESTAS ESPECIFICAS

PROGRAMA DE DIVULGACIÓN DE LOS SABERES DEL CICO

Sabemos que la acción de crear lleva implícita la reflexión y el análisis crítico, la cual también produce un tipo de saber, pero, en un ámbito investigativo, es fundamental reconocer y explicitar los procedimientos, pues los modos de hacer son máquinas de pensamiento que, más allá de los conceptos, nos lleva a ver fuerzas y potencias antes invisibles.
Cabrera (2018 p.2)

Con el objetivo de fortalecer el reconocimiento de la danza como un campo de producción de conocimiento, la dirección 2026-2030, impulsará un Programa de Divulgación de los Saberes del CICO, orientado a visibilizar, sistematizar y compartir los procesos de investigación, creación y reflexión pedagógica que se desarrollan dentro de su comunidad académica. En este sentido, el programa buscará incentivar al equipo docente a documentar y escribir sobre sus prácticas pedagógicas y creativas, promoviendo la elaboración de artículos de investigación, textos de reflexión crítica,

desarrollo de metodologías y análisis de experiencias pedagógicas aplicadas a la enseñanza de la coreografía. Asimismo, se fomentará que la comunidad estudiantil incorpore dentro de sus procesos formativos estrategias de divulgación y escritura sobre la práctica artística, integrando estas experiencias dentro de sus actividades académicas y procesos de investigación-creación. De esta manera, las y los estudiantes podrán desarrollar herramientas para reflexionar, documentar y comunicar sus propios procesos coreográficos. El programa promoverá diversas plataformas de difusión, tales como publicaciones digitales, memorias académicas, cuadernos de investigación coreográfica y encuentros de presentación de procesos, con el propósito de compartir los saberes generados en el CICO con la comunidad artística y académica. A través de esta iniciativa se busca fortalecer la cultura de investigación y reflexión crítica en la danza, contribuyendo a consolidar el campo coreográfico como un espacio legítimo de producción de conocimiento y ampliando la presencia del CICO en los debates contemporáneos sobre investigación artística.

PROGRAMA DE INTERCAMBIOS Y MOVILIDAD

Se impulsará la creación de un Programa de Intercambios y Movilidad Académica nacional e internacional para fortalecer la formación del estudiantado del CICO. Este programa permitirá realizar estancias en instituciones de educación superior afines, favoreciendo el contacto con diversas metodologías, contextos pedagógicos y enfoques de creación. Su implementación se basará en la vinculación estratégica con universidades, conservatorios y centros de investigación artística, con el fin de establecer convenios que aseguren el reconocimiento mutuo de créditos y faciliten la movilidad por un semestre o hasta un año. Para ello, se realizará un mapeo de instituciones con programas compatibles en áreas como creación coreográfica, investigación-creación e interdisciplina entre arte, tecnología y cuerpo. Asimismo, se desarrollará un sistema de equivalencias académicas y se brindará acompañamiento a las y los estudiantes mediante asesorías y tutorías durante todo el proceso de intercambio.

PROGRAMA DE RESIDENCIAS DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN - Fortalecimiento del ecosistema de investigación artística del CICO

Con el propósito de ampliar las dinámicas de investigación, experimentación y producción de conocimiento en el ámbito de la coreografía contemporánea, la dirección del Centro de Investigación Coreográfica (CICO) impulsará la creación de un Programa de Residencias de Investigación–Creación, orientado a fortalecer el intercambio artístico, académico y metodológico entre creadores nacionales e internacionales y su comunidad de estudiantes y docentes. Para ello, se abrirá periódicamente una convocatoria nacional e internacional dirigida a coreógrafos, investigadorxs, artistas escénicos, creadorxs interdisciplinarios, científicxs, tecnologxs y especialistas en campos afines, interesados en desarrollar procesos de investigación–creación en diálogo con la comunidad del CICO. Estas estancias estarán diseñadas como periodos intensivos de trabajo, donde se desarrollarán laboratorios de experimentación, sesiones de análisis de procesos creativos, seminarios abiertos y prácticas de exploración coreográfica. donde lxs artistas residentes compartan sus metodologías, procesos creativos y líneas de investigación con estudiantes y docentes. La finalidad de este programa es ampliar los horizontes metodológicos y conceptuales del CICO, generando un espacio donde la investigación artística se nutra del encuentro entre distintas experiencias de creación. Asimismo, el programa permitirá fortalecer la circulación de ideas, prácticas y saberes, favoreciendo la construcción de redes de colaboración entre el CICO y otras instituciones, artistas y centros de investigación.

PROGRAMA DE TALLERES SABATINOS

El Programa de Talleres Sabatinos tiene como objetivo abrir a la comunidad vecinal y público en general, los saberes pedagógicos y creativos que se generan en el CICO. Esta iniciativa busca fortalecer la vinculación entre la formación académica y la práctica social del arte, permitiendo que los conocimientos desarrollados en la licenciatura por lxs alumnxs se compartan con públicos diversos. Entre sus objetivos se encuentran: vincular al CICO con la comunidad a través de prácticas corporales y creativas; propiciar espacios de experimentación pedagógica para sus alumnxs; ofrecer

oportunidades vinculadas al servicio social; y promover la divulgación de metodologías de creación e investigación en danza. Para su operación, se designará una coordinación responsable del diseño, gestión y seguimiento del programa, la cual brindará acompañamiento y tutoría a lxs estudiantes que participen como talleristas. Lxs estudiantes podrán proponer talleres en áreas como exploración del movimiento, improvisación y composición, prácticas somáticas, creatividad y juego corporal, así como investigación del cuerpo en relación con otras disciplinas artísticas. Todas las propuestas serán revisadas y acompañadas por dicha coordinación. Los talleres se impartirán en formato sabatino, dirigidos a públicos diversos, niñas, niños, jóvenes y personas adultas, con ciclos de duración definida y posibilidad de continuidad según la respuesta de la comunidad.

Este conjunto de líneas estratégicas constituye únicamente una muestra representativa del alcance y la profundidad de las propuestas que integrarían el Plan de Dirección CICO 2026–2030. Lejos de agotar la totalidad del proyecto, este avance sintetiza algunos de sus ejes fundamentales, concebidos como parte de una arquitectura más amplia, articulada y en constante expansión orientadas a consolidar una institución sólida, pertinente y con proyección a largo plazo.

CUMPLIMIENTO DE OBJETIVOS DEL PLAN DE DIRECCIÓN 2026-2030.

La propuesta promoverá la realización de evaluaciones anuales del proyecto de dirección, con el objetivo de analizar avances, identificar áreas de mejora y ajustar las estrategias de gestión académica. De esta manera, la dirección del CICO garantizará un proceso de planeación, seguimiento y evaluación permanente, orientado al fortalecimiento de la oferta educativa y al fortalecimiento de una comunidad académica basada en el respeto, la colaboración y el desarrollo integral.

PROYECCIÓN 2030

La visión de Dirección para el CICO 2030 parte del reconocimiento de que la creación en investigación dancística contemporánea se configura como un campo necesariamente interdisciplinario, crítico y en permanente apertura a la experimentación. En este horizonte, el CICO se proyecta como un ecosistema de creación e investigación capaz de dialogar activamente con los desafíos estéticos, sociales, tecnológicos y políticos del mundo contemporáneo, consolidándose como un espacio donde las nuevas generaciones de creadorxs-investigadorxs no solo interpretan su tiempo, sino que configuran las danzas del futuro. Esta proyección implica el fortalecimiento de una comunidad docente sólida, cohesionada y en constante actualización, que opere desde la colaboración, la investigación situada y el compromiso ético con la formación artística. Asimismo, el CICO 2030 se concibe como una plataforma que no solo forma artistas, sino que propicia condiciones reales para la inserción y sostenibilidad profesional de sus egresadxs. Esto implica generar estrategias que fortalezcan la vinculación con el sector cultural, la creación de redes de colaboración nacionales e internacionales, así como el impulso a modelos de autogestión, emprendimiento artístico y diversificación de campos laborales. Se buscará que lxs egresadxs no solo accedan a oportunidades existentes, sino que también sean capaces de imaginar, construir y expandir sus propios contextos de trabajo, incidiendo activamente en la transformación del ecosistema cultural.

En este sentido, el CICO aspira a posicionarse como una institución de referencia en México y América Latina, no únicamente por la calidad de sus procesos formativos, sino por su capacidad de incidir en la producción de pensamiento coreográfico contemporáneo, en la generación de metodologías innovadoras y en la articulación de redes de conocimiento y creación. El CICO del 2030 se proyecta como un nodo estratégico donde convergen práctica, teoría, tecnología y comunidad, capaz de responder críticamente a su contexto y de proyectar nuevas formas de entender y hacer danza en el siglo XXI.

