

# Abigail Jara Durán (Hermosillo, Sonora)

Directora, Coreògrafa, Investigadora intermedial y diseñadora de modas.

## PERFIL GENERAL

- MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN DE LA DANZA. Centro Nacional de Investigación, documentación e información de la Danza José Limón (CENIDID-DANZA)
- CORDINADORA DE LA PLATAFORMA DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN DE ESTUDIANTES DE LA FACULTAD DE DANZA DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA (2022 - 2023) - (2025 - 2026)
- SISTEMA NACIONAL DE CREADORES DE ARTE (FONCA 2019- 2022)
- DIRECTORA DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA Y TECNOLOGÍA, CYBER ENCUENTRO SALVAJE (2021-)
- DIRECTORA DE LA COMPAÑÍA DE DANZA CONTEMPORÁNEA MUSSE DC (2001-)
- CATEDRÁTICA DE LA FACULTAD DE DANZA DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA. (2023 - )

## FORMACIÓN ACADÉMICA

- Maestría en Investigación de la danza CENIDI-Danza José Limón.
- Licenciatura en Diseño y Mercadotecnia en Modas en el Centro de Estudios Superiores de Diseño de Monterrey CEDIM con Especialidad en vestuario escénico.
- Ejecutante en Danza Contemporánea. Facultad de Artes Escénicas de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Técnico Medio Superior Universitario
- **ESPECIALIDAD :**
- Especialidad en Coreografía en el Institut del Teatre Barcelona, España. (2003)
- Master en estudios de la Mujer DUODA Universitat de Barcelona (2003-2004)
- Maestría en Artes Facultad de Artes Visuales UANL Maestría en Artes Facultad de Artes Visuales UANL (2001)
- 1-2002

# CAPACIDADES Y COMPETENCIAS

**Áreas de especialidad artística:** Danza y tecnología

**Líneas de investigación dancística:** Coreografía sistémica, técnicas somáticas, técnicas postmodernas de movimiento, danza para grupos vulnerables y personas de la tercera edad

**Líneas de investigación interdisciplina teórica:** conocimientos situados, perspectiva de género, feminismo de la diferencia, sistemas complejos adaptativos, tecnologías afectivas, diversidad e inclusión.

## EXPERIENCIA LABORAL EN DANZA

Catedrática de la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana (2022 -)

Docente del Centro de Investigación Coreográfica (CICO) del Instituto Nacional de Bellas Artes (2009 - 2022)

Talleres artísticos en la Universidad Iberoamericana IBERO ( 2007 -2009)

Directora del proyecto ARTIFICE CDMX (Realizado en el periodo de confinamiento 2020 como una alternativa para el bienestar físico, mental y emocional de un grupo piloto de niños de primaria en Ciudad de México)

Fundadora de La Baja XI “Departamento de experiencias performáticas”, un espacio para propuestas de creadores emergentes con piezas que desafían las narrativas convencionales en la Ciudad de México (2019-2020).

Directora de proyectos y practicas educativas en MUSSE LAB. (2019 - 2022)

Directora y curadora del proyecto “EXPERIMENTOS, Sesiones abiertas para mostrar obras en proceso”, llevado a cabo en el Centro de Investigación Coreográfica (CICO) del Instituto Nacional de Bellas Artes (2009 y 2010).

## **COLABORACIONES INTERNACIONALES:**

Departamento de Arte digital y medios experimentales de la Universidad de Washington en Seattle (Juan Pampin EUA – Argentina), Marcin Paczkosky (Polonia), Rosa Sanchez y Alain Baunman KONIC THT (España), Afroditi Psarra (Grecia), Ali-Sami (Francia-Argelia) Tupac Martir ( UK)

## **RESIDENCIAS**

2022 - DXArts Centro de Artes Digitales y Medios Experimentales de la Universidad de Washignton en Seattle, EUA.

2020 - CALOR CALOR / La Paz, B.C.S.

2019 - DXArts Centro de Artes Digitales y Medios Experimentales de la Universidad de Washignton en Seattle, EUA.

2018 - Organización cultural CALOR CALOR / La Paz, B.C.S.

2007 - FESTIVAL RED SERPIENTE / Morelia, Mich.

2005 - A.R.E.A. Espai de dansa / Barcelona, Esp.

2003 - Centre Civic Barceloneta / Barcelona, Esp.

## **PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES:**

El Aleph UNAM, ECOSS - Barcelona, FIDCU Montevideo, In Shadow Festival Lisboa, VoBo Argentina, La Maráto del espectacle en Barcelona España, Festival de Cultura Hispana Huesca, España, Muestra Mujer y Creación Vilanova, España, Festival Internacional José Limón, Sinaloa, Festival Red Serpiente, Morelia, Mich. Festival Son.a en Mov, Hermosillo, Sonora, Festival Danza Urbana, Mty, Festival Extremadura, Monterrey, Noche Blanca, Mérida, Durango Center, Colorado EUA, Festival Ciudades que Bailan- Cdmx, FIAC León, Festival Internacional de Arte Contemporáneo Callejón del Ruido Guanajuato, Coloquio Espacio e inmersividad Cdmx. BrumaNet Barcelona, Esp. Festival Abril y Danzar, Xalapa, Ver. EINCE, Guadalajara. Fiestas del Pitic, Hermosillo Sonora. MUMVI. DIES DE DANSA en Barcelona, España.

## **COREOGRAFÍA INVITADA:**

- Compañía Titular de Danza Contemporánea de la UANL (Monterrey N.L) 2018
- Compañía Titular de Danza Contemporánea de la UANL (Monterrey N.L) 2013
- Centro de producción de danza contemporánea - CEPRODAC 2012
- Compañía Danza Escena (Chihuahua) 2010
- Red Serpiente (Morelia) 2007
- A.R.E.A. (Barcelona) 2005
- Compañía Titular de Danza Contemporánea de la UANL (Monterrey N.L) 1999

## **CURSOS DE ESPECIALIZACIÓN:**

Ha tomado cursos con Ohad Naharin (Gaga Técnica), Yin Yue (Técnica Foco), Paula Giuria (Coreografía), Alejandra Ceriani y Fabricio Costa (Nuevas tecnologías), Colectivo Nice-noise Alex Posada (Sensores low tech), Josef Nadj (coreografía), David Zambrano (flying low), Andrew Harwood (contact), Mark Taylor (Body mind), Testsuro Fukuhara (Butoh), Raúl Parrao (coreografía), Alicia Sánchez (Dramaturgia corporal) Mijail Rojas (Releese e improvisación / Sobrevivencia Escénica) , Gerardo Trejo Luna, Judith Tellez (leeder), Juan Manuel Ramos (Suspensión), Miguel Mancillas (contemporánea), Bernardo Rubistein (Teatro Físico), Jaime Blanc (Graham), Tonio Torres (Graham), Mizraim Araujo (Danza acrobática), Georgina Gutierrez (Limón) Eun Young G. (composición), Mark Moti Zemelman (Improvisación de Contacto) Indira Pensado (Voz), Cecilia Colacrai, Alexis Eupierre, Jaime Ortega (Prácticas Somáticas), Gustavo Lesgart (Técnicas Postmodernas), Beбето Cidra (Contemporáneo) Nicolaas Marcman (Contemporáneo).

# APOYOS Y RECONOCIMIENTOS

Coreografa semifinalista del Premio de Coreografía INBA-UAM 2025.

Beneficiaria del programa México en Escena para grupos artísticos del Sistema de apoyos a la creación SACPC FONCA 2021- 2023

Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA (2018 – 2021)

Selección al Premio a la Creación Escénica Contemporánea (2016).

Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios Centro Multimedia CENART. (2014-2015)

Desarrollo artístico individual FECAS - Instituto Sonorense de Cultura (2008-2009)

Jóvenes Creadores FONCA (2006-2007).

Secretaria de cultura del Distrito Federal / Gira España (2006)

Jóvenes Creadores FONECA del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (2003-2004)

FECAS Instituto Sonorense de Cultura. (1999-2000).

Consejo Para la Cultura y las Artes de Nuevo León - Apoyo para organizar el 1er concurso de danza en espacios urbanos MTY-DANZA (2002)

Coreógrafa finalista del Concurso de Coreografía Contemporánea del Festival Extremadura 2002.

Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León apoyo para realizar el proyecto “Difusión de alta frecuencia de la Danza Contemporánea”(2001)

Coreógrafa finalista del Concurso de Coreografía Contemporánea del Festival Extremadura (2001).



## **PONENCIAS Y PUBLICACIONES:**

- Foro Iberoamericano de Futuros Metahumanos - Universidad de la Plata Argentina - España (2024)
- Transgresoras de la escena actual - Festival Internacional Universitario FAE-UANL (2024)
- Coloquio sobre la creación coreográfica en tiempo real (2024).
- Foro de reflexión y discusión sobre Danza Contemporánea en Sonora. (2024)
- Derrumbe, prácticas escénicas en un planeta en emergencia.
- InterArtes Complex Planet 2023, Centro de Complejidad UNAM C3.
- Arte y Transdisciplina en México - Ensayo sobre el Metaformance Sorecer 360°
- Libro: Iluminando Espacios (Desde la oscuridad - Ensayo sobre el diseño lumínico) (2019)
- Experienciar la ubicuidad - Coloquio Espacio e Inmersividad (2019)
- Maquinas Encarnadas - Laser Talk Leonardo
- El proceso creativo del bailarín - Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Investigación para la creación coreográfica -Festival Cuerpo al descubierto

## **PRODUCCIONES AUDIOVISUALES:**

- Sorecer versión cinematográfica 2020
- Lattice, una danza para dos pantallas (2021)
- Sorecer Video - Danza 2017
- Sorecer 360° 2017
- Emociones de Laboratorio - video danza 2015
- Un día, un extraño, una foto - Cortometraje 2013
- Mujer Cocinando - video danza 2003
- Vouyerista - video danza 2001
- Solo solos solemos ser - video danza 2001
- Salida de emergencia - video danza 2001

## **JURADO**

- Tutora del programa Jóvenes Creadores del FONCA (2023-2024)
- Comité interinstitucional EFIDANZA (2024)
- Comité de planeación del PECDA SONORA (2022 - 2024)
- Comité de selección de proyectos del programa México en escena para grupos artísticos MEGA (2020)

## **- PRODUCCIÓN DE OBRA**

**2026**

- Sub Luce Maligna
- Sorecer 360° versión 2026

**2025**

- Experimentos .05
- Mycelium Flux
- Timelapse

**2024**

- Un cuerpo, dos cuerpos, todos los cuerpos.
- TENSEGRITY Versión 2024. Sistema vivo de interconexión - México - Barcelona - Seattle

**2023**

- “DERRUMBE”- Plataforma de investigación y creación de estudiantes de la facultad de danza de la Universidad Veracruzana.
- “Escuchar con la piel”.

**2022**

- EMBOSQUECERSE - Coproducción internacional MUSSE - DXARTS
- TENSEGRITY Sistema vivo de interconexión - México - Barcelona - Seattle

**2021**

- Entre, paisajes intermediales de la memoria.
- In situ - La Paz. B.C.S.

**2020**

### **LA NEGACIÓN DE LA DISTANCIA:**

- TENSEGRITY
- LATTICE I Y II
- CUERPOS COLECTIVOS I Y II
- LO QUE NOS UNE ES EL SILENCIO



**2019**

**- BODY LIVE CODING (SNCA)**

**2018**

**- MAREA / 1er LAB**

**- D.H. Dispositivo Haptico de Sanación / Pieza inmersiva en colaboración con Bioscenica apoyada por Bi – Fundación BBVA Bancomer**

**2017**

**- SORECER, PROYECTO MODULAR PARA DIFERENTES SOPORTES**

**- Sorecer 360° metaformance inversivo**

**- Sorecer video-danza**

**- Sorecer pieza escénica**

**2016**

**- MUJER LUZ**

**- ANOMALÍA CYBORG**

**2015**

**- EMOCIONES DE LABORATORIO**

**- LLENAR EL VACÍO**

**- TRANSKINESTESIA CYBORG**

**2014**

**-PREFIERO SER UN CYBORG QUE UNA DIOSA**

**-ATAXIA, EN BUSCA DEL CUERPO POST-HUMANO**

**2013**

**-UN DÍA, UN EXTRAÑO, UNA FOTO Cortometraje**

**“HOY EN MI VENTANA BRILLA EL SOL” para la Compañía titular de danza contemporánea de la UANL Mty NL**

**“BUENOS DIAS CHIHUAHUA”** Para la compañía de danza Cuerpo-Escena , Chihuahua.

**2012**

**“SEGUNDA PIEL ”** CEPRODAC

**2011**

- **“COCKTAIL”**
- **ZOOM .08 EINCE**

**2010**

**“HOY EN MI VENTANA BRILLA EL SOL”**

**2009**

**“ZOOM .02”**

**“ZOOM.03”**

**“IMPERIO”** Co-creada con Mijaíl Rojas Estrenada y producida por la Feria Internacional del libro en León, Guanajuato (Junio).

**“14 DE FEBRERO”** Obra creada para “SON.a en Movimiento” Festival de danza en espacios alternativos, Hermosillo, Sonora.

**2008**

**“IRIS”** Obra coreográfica para bailarinas mayores creada con el apoyo del FONCA Jóvenes Creadores Estreno en el teatro Legaria.

**2007**

**“LAS PIEDRAS HABLAN A TRAVES DEL CUERPO”** Obra creada para el festival RED SERPIENTE en Morelia Mich.

**“ZOOM”** Estreno en la galería de Centro cultural Benemérito de las Américas Coyoacán, Mex.

## 2006

**“PASTIS DE CHOCOLATA”** Estrenado en el centro cultural de les corts catalans Barcelona, España.

**“CITRICOS”** Teatro de la Danza en el marco del premio INBA-UAM 06

## 2005

**“SIN PAPELES”** Estreno en A.R.E.A. Barcelona, España.

**“TROIS”** Estreno en A.R.E.A. Barcelona, España.

## 2004

**“KAVRITTO WAY”** Obra creada con el apoyo del FONECA Jóvenes Creadores Estrenado en el Teatro de la ciudad de Monterrey, N.L.

## 2003

**“ESTRATAGEMA”** Estrenada en el Festival de Cultura Hispana en Huesca, España

**“EN LA NADA TE ENCUENTRO”** Estrenada en la Muestra MAC-OPOSSAT

**“MUJER COCINANDO” videodanza.** Estrenado en la UB Barcelona, España.

## 2002

**“SIN TITULO”**

**“SILICON”.**

**“MAGMA”.** Estrenadas en el Aula Magna U.N.A.L. Mty, N.L. función en colaboración con LOS UNOS Y LOS OTROS /MIZRRAIM ARAUJO

**“COSNOPALITAS”** Estrenada en el Festival Extremadura, Teatro de la ciudad Monterrey N.L.

**“MARIPOSAS”** Seleccionada para el concurso de coreografía de la comarca lagunera, Gómez Palacio Durango.

**“NO ME IMPORTA MORIR AL CABO ME IRE AL CIELO”** Obra finalista del Concurso de Coreografía contemporánea EXTREMADURA de Monterrey N.L

## 2001

“**2x1**” Encuentro Metropolitano de Danza Teatro de la ciudad, Mty, N.L.

“**HISTORIAS SOBRE SOMBRAS**” Finalista del Concurso de coreografía del Festival Extremadura Mty, N.L.

“**VOUYERISTA**” Video danza

“**SOLO SOLOS SOLEMOS SER**” Video danza

“**SALIDA DE EMERGENCIA**” Video danza

## 2000

“**LA MUERTE Y LA DONCELLA**”

“**SOFIA MI PRIMERA HIJA**”

Obras creadas para el Taller de danza contemporánea de la U.A.N.L. Estrenadas en el teatro universitario de Mty. N.L.

## 1999

“**3 ERA DANZA ENAMORADA**” Obra creada para la Compañía Titular de Danza Contemporánea de la U.A.N.L Dir. Tonio Torres. Estrenada en el Teatro Universitario Mty, N.L.

“**VENTANA PARA ADENTRO #1**” Teatro de la cd Hermosillo, Sonora. Concurso coreográfico del ISC.

**LINKS:**

<https://www.mussedc.com>

<https://www.lanegaciondeladistancia.com>

<https://www.instagram.com/cyber.encuentro/>

<https://www.instagram.com/mussedanzacontemporanea/>

<https://www.instagram.com/abymusse/>

<https://www.youtube.com/watch?v=-aVbfqvEznU>

<https://www.youtube.com/watch?v=EhYlTDFGU8>

**PROYECTO DE DISEÑO Y REALIZACIÓN DE VESTUARIO**

<https://www.instagram.com/abigailjaracostumedesigner/>