Cultura
Secretaría de Cultura
INBAL

CONCURSO DE
CALAVERITAS LITERARIAS 2025

Calaverita dedicada a Homero Gómez

La Calaca por los cerros iba,
dio baje un aguacate y comía;
mientras una monarca fiel,
del camino ella era guía.

Frente a un azulado lago,
un mariposal la recibió.
Al buen Homero ella fisgó,
toda metiche se acercó.

—"Buen hombre, ¿por qué llegó aquí?"
Le preguntó con gran desdén.
Él sereno, le dijo así:
"¡No es mi hora, ya sabe uste' bien!"

—"Mis chulas monarcas defendí,
del verde billete y así
Menso no soy, cobarde menos,
pero acá se obedece a ajenos"

—"Si el bosque grita, ni caso,
si no dan dólares, ¡o un balazo!
Por eso aquí me ve, huesuda,
mi boca querían cerrada.

La Flaca soltó en carcajada:
—"¡Ay Homero, tu lucha chiflada!
Proteger aguacates, pobrecillo,
el mundo es nomás del riquillo."

—"No le haga de pex ya señor"
Homero soltó ya bien enojao'
"Llévame Flaquilla y advierto"
desde allá veo mi cerrito

Ay, noble Homero, protector fiel,
otro que mandaron pal riel.
La Parca lo vió, el alma le dolió:
—"No le tocaba, alguien lo empujó."

Monarcas volaron al cielo,
despido al buen Homero
La Flaca le dió el último adiós:
"¡Descansa ya, guardián de la nación!

Panchico

Ivanna Fernanda Martínez Andablo
CEDART Ignacio Mariano de las Casas

Cultura
Secretaría de Cultura
INBAL

CONCURSO DE
CALAVERITAS LITERARIAS 2025

“La muerte y un genio demente”

La muerte y un genio demente
Lloraba y lloraba,
tomaba y tomaba,
y ya sin una oreja,
Van Gogh se encontraba.

Solo y despechado,
desesperado y olvidado,
Vincent decidió terminar
todo lo comenzado.

Tomó una soga, se la puso en el
cuello,
determinado ya a darle fin a aquello.
De la nada escuchó a un cordero,
pensó: “¿Será que por aquí habrá un
ovejero?”

—Ya quisieras, viejo loco—
respondió la voz de un ronco.
—Soy la muerte en persona y
vengo a llevarte con todo y pelona.

—No es pelona—contestó el pobre
diablo—
es mi frente crecida por mi ser
desolado.
—¡No me importa si es por desolado
o migajero! Ahora mismo te vas
conmigo al infierno.

—Bueno.
—...¿Bueno?
—En esta vida me encuentro solo,
triste y sin ningún centavo.
—¡Qué barbaridad dices!—
dijo el espectro impresionado.

La huesuda, preocupada
ante el desvarío del artista,
intentaría hablar con él, calmada,
para que cambiase su punto de
vista.

Pese a esto, el pintor no quería,
en la muerte insistiendo seguiría,
hasta que el gallo cantó con alegría,
y la calaca finalmente cedería.

Le daría una Colt .48 ,
y Vincent se apuntaría al ojo,
dando así fin a este encuentro
entre la muerte y un genio loco.

Zapote

Mateo Jericó Arenas Ruiz
CEDART Diego Rivera

Ya va de nuevo la Flaca
Y el muchacho ya creció,
en la cara ya se marca
qué tan solo enverneció.

Desde los tempranos 15
se comienza a evidenciar
que de la voz el ápice
de su padre iba a heredar.

La Catrina observadora
Algo más aún le admiró
“además de voz madura,
la carita le cambió “

Por más belleza que irradie
buena fama no valió
No es por hablar mal de nadie
Pero ojo alegre salió.

La Catrina al darse cuenta,
solo cometió un error:
que tenía razón exacta,
Para llevarlo al panteón.

¡Ay canija calavera!
cuestiono tú desición
te llevaste al que cantaba
y al que balbuceaba no.

Ali_iktal

Alondra López Aparicio
CEDART Frida Kahlo

Cultura
Secretaría de Cultura
INBAL

CONCURSO DE
CALAVERITAS LITERARIAS 2025

“Ícono”

Fue el 18 de noviembre
en en el bello Mazatlán,
fue que se dio a luz a un hombre
nacido pa’ ser galán.

Ya desde el mes en que nace
la Muerte voltea a mirar
“Pedro Infante, aquí yace”
ya comienza a imaginar:

“Al menos son 15 hermanos
los que puedo yo observar
pero al que quiero en mis manos
es a Pedro para amar”

Ni corta ni perezosa,
la flaca a la casa entró
y por apurar la cosa
al costal a uno alguien metió.

Resulta que no era Pedro
al morrillo que atrapó
“esta cara no la cuadro”
Pero se lo agazapó.

Ya va de nuevo la Flaca
Y el muchacho ya creció,
en la cara ya se marca
qué tan solo enverneció.

Desde los tempranos 15
se comienza a evidenciar
que de la voz el ápice
de su padre iba a heredar.

La Catrina observadora
Algo más aún le admiró
“además de voz madura,
la carita le cambió “

Por más belleza que irradie
buena fama no valió
No es por hablar mal de nadie
Pero ojo alegre salió.

La Catrina al darse cuenta,
solo cometió un error:
que tenía razón exacta,
Para llevarlo al panteón.

¡Ay canija calavera!
cuestiono tú decisión
te llevaste al que cantaba
y al que balbuceaba no.

Ali_iktal

Alondra López Aparicio
CEDART Frida Kahlo